

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова

РУССКИЙ ЯЗЫК



10

Базовый
уровень

Профильный
уровень



БАЛСС

**Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Рекомендовано Министерством образования
и науки Российской Федерации*



10

**Базовый
уровень**

**Профильный
уровень**

Москва

БАЛСС

2013

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.2.Рус-922

Б91

Образовательная система «Школа 2100»

Совет координаторов предметных линий «Школы 2100» – лауреат премии Правительства РФ 2008 г. в области образования за теоретическую разработку основ образовательной системы нового поколения и ее практическую реализацию в учебниках

Руководитель авторского коллектива –
доктор пед. наук, доцент *Е.В. Бунеева*

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (от 04.07.2008) № 10106-5215/392 и Российской академии образования (от 06.07.2006) № 01-188/5/7

Бунеев, Р.Н.

Б91 Русский язык. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова. – Изд. 2-е, доп. – М. : Баласс, 2013. – 320 с.; ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).

ISBN 978-5-85939-529-3

Учебник предназначен для учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни). Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и обеспечивает его выполнение на общеобразовательном (базовом) и профильном уровнях, является продолжением непрерывного курса русского языка и составной частью комплекта учебников развивающей Образовательной системы «Школа 2100». Направлен на развитие как предметных умений, так и универсальных учебных действий (коммуникативных, познавательных, регулятивных).

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.2.Рус-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав

© Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова, 2006, 2008

© Концепция учебника: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, 2006, 2008

© ООО «Баласс», 2006, 2008

ISBN 978-5-85939-529-3

Введение

Этот учебник написан для десятиклассников, изучающих русский язык на общеобразовательном или профильном гуманитарном уровне.

И в том, и в другом случае учебник поможет *систематизировать* изученное и *получить новые знания о языке, совершенствовать свою устную и письменную речь, а также – что очень важно – приобрести умения, необходимые для функционально грамотного человека*, который хочет максимально реализовать себя в жизни. Эти умения перечислены в начале учебника и в начале каждого раздела.

Распределение материала по уровням не следует рассматривать как строго обязательное и единственно возможное. При необходимости учащиеся общеобразовательных классов могут работать с материалами, предназначенными для профильного уровня.

В основу содержания учебника положен *текстоцентрический подход* к изучению русского языка, когда все языковые явления рассматриваются с точки зрения их функционирования в тексте.

В учебнике три раздела. Первый посвящен истории и проблемам развития современного русского литературного языка, второй углубляет представление о тексте, в третьем рассматриваются стилистические возможности и особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Все разделы имеют одинаковую структуру:

- 1) перечень предметных, речевых и других общеучебных умений, которыми можно овладеть в ходе изучения материала;
- 2) входная проверочная работа (проверяется умение работать с текстовой информацией и готовность к изучению раздела);
- 3) параграфы, материал которых разделён на занятия по языковым темам и занятия-практикумы (речевые, орфографические); каждый параграф завершается кратким итогом-резюме и списком дополнительной литературы;
- 4) итоговая работа – тест, приближенный по форме к тестам ЕГЭ.

Все занятия также имеют сходную структуру, что позволяет успешно *работать по учебнику не только в классе, но и самостоятельно*. Обращаем ваше внимание, что теоретический материал предлагается не в виде традиционных правил и определений, а в форме текстов, готовящих к работе по вузовским учебникам. Каждое занятие завершается итоговыми заданиями исследовательского, творческого характера, как правило, по выбору. Среди них выделяются компетентностные задачи, то есть задания, максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, выполнение которых требует использования и предметных, и общеучебных умений.

Занятия-практикумы построены как система заданий. Цель *речевых практикумов* – совершенствование коммуникативных умений с опорой на курс риторики, развитие умений комплексного анализа текста. Цель *орфографических практикумов* – систематизация и углубление знаний по орфографии, совершенствование орфографических умений. Аналогичная работа по пунктуации проводится в 11-м классе, в 10-м классе ведётся *попутное повторение некоторых правил пунктуации простого предложения* там, где это позволяет учебный материал.

В учебнике приняты следующие условные обозначения:

- (О)** – базовый материал, обязательный для изучения на обоих уровнях;
- (П)** – материал для изучения на профильном гуманитарном уровне;
- ПТ** – попутная работа по пунктуации.

Чему можно научиться по этому учебнику

- I**
 1. Ориентироваться в своей системе знаний (знаю / не знаю) и умений (могу / не могу), осознавать необходимость новых знаний и умений (нужны / не нужны).
 2. Находить новую информацию в разных источниках и разными способами (наблюдение, чтение, слушание).
 3. Перерабатывать информацию разными способами (анализ, обобщение, классификация, систематизация, сравнение).
 4. Преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст, конспект, таблица, схема, план, тезисы и др.) и выбирать удобную для себя форму.
 5. Передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде.
- II**
 6. Анализировать и оценивать свою и чужую речь с точки зрения языковых норм.
 7. Совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами.
 8. Овладеть приёмами монологической и диалогической речи.
- III**
 9. Выражать словесно свои позиции и взгляды, понимать позиции и взгляды других.

Как можно заниматься по этому учебнику

- I**
 - В классе с учителем
 - В группе или индивидуально с репетитором
 - Самостоятельно
- II**
 - На базовом (общеобразовательном, профильном негуманитарном) уровне
 - На профильном (гуманитарном, филологическом, культурологическом и т.п.) уровне
 - По индивидуальному плану (соединяя уровни, выбирая только практикумы, тренинги и т.д.)

Структура и содержание учебника по уровням

Решение компетентностных задач

Информационный тренинг

Работа по пунктуации

**Базовый (обязательный
для обоих уровней)**

Профильный гуманитарный

Раздел 1. Введение в науку о языке

Вводная проверочная работа

§ 1. Занятия 1–3, 6, 7

§ 4. Занятие 13

§ 5. Занятия 16–17, 21

§ 6. Занятие 22

Практикумы

речевые №1, 2

орфографический №1

Итоговые проверочные работы

(тест, диктант)

§ 1. Занятия 4–5

§ 2, 3, 4. Занятие 15

§ 5. Занятия 18–20

Практикумы

речевой № 3

Раздел 2. Текст как высший уровень языковой системы и как средство коммуникации

Вводная проверочная работа

§ 7. Занятие 27

§ 8. Занятие 32

§ 9. Занятия 34, 35

§ 10. Занятия 37–40

§ 11. Занятия 44, 45

§ 12. Занятия 46, 47, 53

Практикумы

речевые № 7, 8

Итоговые проверочные работы

(тест, диктант)

§ 7. Занятия 28–31

§ 8. Занятие 33

§ 9. Занятие 36

§ 10. Занятия 41–43

§ 12. Занятия 48–52, 54

Практикумы

речевые № 4, 5, 6, 9

Раздел 3. Стилистические возможности слов разных частей речи

Практикумы
орфографические № 2–9
Итоговая проверочная работа
(диктант)

Вводная проверочная работа

§ 13–20. Занятия 59–85

Практикумы

речевые № 10, 11, 12, 13

Итоговые проверочные работы

(тест, диктант)



Перед вами громада – русский язык!
Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаж-
дение погрузиться во всю неизмеримость
его и изловить чудные законы его...

Н.В. Гоголь

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

I

1. Находить новую информацию в тексте путём наблюдения.
2. Овладеть некоторыми приёмами ознакомительного чтения.
3. Слушать и конспектировать устное сообщение.
4. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст → конспект, таблица → текст, текст → схема, план) и выбирать удобную для себя форму.
5. Передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде по опорной записи.

II

6. Анализировать и оценивать свою и чужую речь с точки зрения языковых норм.
7. Применять на практике знание языковых норм для совершенствования своей устной и письменной речи.

III

8. Создавать текст в жанре эссе.
9. Систематизировать свои знания и закрепить орфографические умения по теме «Чередующиеся гласные в корне слова».

Тема:

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА

Проверяемые умения:

- 1) владение приёмами изучающего чтения (постановка вопросов к тексту, озаглавливание, выделение ключевых слов);
- 2) владение приёмами информационной переработки текста (вычитывание информации из таблицы, составление текста на основе таблицы).



1

Прочитайте. • Озаглавьте текст. • Поставьте к каждому абзацу вопросы, выявляющие проблематику текста.

Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека.

<...> язык – необходимое условие существования и развития человеческого общества; являясь элементом духовной культуры, язык, как и все другие общественные явления, немислим в отрыве от материальности. Но функции языка и закономерности его функционирования и исторического развития в корне отличаются от других общественных явлений.

<...> язык нельзя причислить ни к базису, ни к надстройке, ни к орудиям производства; язык не тождествен культуре, и язык не может быть классовым. <...> он обладает своими специфическими чертами.

Язык и мышление образуют единство, так как без мышления не может быть языка и мышление без языка невозможно.

(А.А. Реформатский «Введение в языкознание»)

2 Познакомьтесь с содержанием таблицы на с. 5, ответьте на вопросы и выполните задания. Ответьте устно или зафиксируйте ответы письменно в любой форме.

1) Прочитайте название таблицы. Выделите в нём ключевые слова.

2) Какое отличие учебника для 10-го класса от учебников для 5–9-го классов вы заметили? На каком уровне вы будете изучать русский язык в этом учебном году?

3) Если вы будете изучать предмет на профильном уровне, обязательен ли для вас материал базового уровня? Если ваш уровень базовый, можете ли вы выйти за его пределы? В каких случаях это возможно?

4) Прочитайте названия разделов учебника. Предположите, каким может быть их содержание. Проверьте себя: познакомьтесь с содержанием на с. 317–320. Какие темы оказались для вас совершенно новыми? Что в содержании учебника вас заинтересовало и почему?

5) Вернитесь к таблице. Какие особенности структуры учебника вы заметили?

3 Самостоятельно составьте и запишите текст на основе таблицы.*

4 Зафиксируйте вопросы и затруднения, которые возникли у вас при выполнении этой работы. Результаты работы обсудите в классе.



* Мы предложили вам задание, типичное для проверочной работы по выявлению читательских умений в большинстве стран мира. Ежегодно подобные задания предлагаются в тесте международной программы оценки знаний и умений учащихся PISA (Program from International Student Assessment).

§ 1. Русский язык как общественное явление

Занятие 2 (О)

Тема:

РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Основные понятия: социальная функция языка.

Информационный тренинг: нахождение
ключевых слов текста.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1) Познакомьтесь со статьями из Конституции РФ и Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации». Выделите ключевые положения, иллюстрирующие социальные функции языка.

1) Конституция РФ. Статья 26

1. Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность. Никто не может быть принуждён к определению и указанию своей национальной принадлежности.
2. Каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

2) В июне 2005 г. принят Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации».

Закон направлен на обеспечение использования государственного языка РФ на всей территории России, обеспечение права граждан РФ на пользование государственным языком РФ, а также на защиту и развитие языковой культуры. Согласно документу, государственным языком РФ, в соответствии с Конституцией, является русский язык на всей территории страны. Статус русского языка как государственного предусматривает его обязательное использование в сферах, определённых российским законодательством. Вместе с тем, согласно закону, обязательность использования государственного языка РФ не должна толковаться как умаление права на пользование языками республик, входящих в состав России, а также языками народов РФ.

Федеральный закон
«О государственном языке Российской Федерации»

**Статья 1. Русский язык как государственный язык
Российской Федерации**

В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

Статус русского языка как государственного языка Российской Федерации предусматривает обязательность использования русского языка в сферах, определённых настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 года № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, его защиту и поддержку, а также обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации.

Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование просторечных, пренебрежительных, бранных слов и выражений, а также иностранных слов при наличии общеупотребительных аналогов в русском языке.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2

До чтения обратите внимание на выделенные слова. Спрогнозируйте основное содержание текста. • Прочитайте текст. Проверьте правильность своих предположений.

Русский язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры; это **родной язык русских**.

Роль русского языка в жизни общества велика. Русский язык – единый язык русской нации, но одновременно это и **язык межнационального общения** народов многонациональной России и стран ближнего зарубежья. Это его социальные функции.

Русский язык – один из наиболее развитых языков мира. Он обладает богатым словарным фондом и терминологией по всем отраслям науки и техники, выразительной краткостью и ясностью лексических и грамматических средств, развитой системой функциональных стилей, способностью отразить всё многообразие окружающего мира.

Высокий уровень функционального развития русского языка открывает широкие возможности для его разнообразного **употребления во всех сферах общественной жизни**, посредством русского языка может быть передана самая разнообразная информация и выражены тончайшие оттенки мысли.

Согласно Конституции Российской Федерации (1993 г.) русский язык является **государственным языком Российской Федерации** на всей её территории и в этом качестве обязательным языком делопроизводства, законодательства, административного управления, судопроизводства, языком науки, образования, средств массовой информации.

- Назовите социальные функции русского языка.
- Какие языковые и социальные факторы обуславливают функционирование русского языка как средства межнационального общения?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Прочитайте текст. Найдите и выпишите ключевые слова. • Подумайте, что объединяет данный текст с предыдущим.

Что такое «русский язык», представляет себе каждый: он звучит вокруг нас и внутри нас – русских и нерусских его носителей, он заключён в миллионах текстов, написанных за тысячелетия существования русской письменности, – от первых переводов фрагментов из Библии и древних берестяных грамот до новой вывески в доме напротив и только что вынутой из почтового ящика сегодняшней газеты.

Язык народа – это целый мир и душа этого народа, это сердце его тысячелетней культуры.

Творцом языка является народ. Отдельная личность, будь это даже такой гениальный писатель, как А.С. Пушкин, может оказать благотворное воздействие на формирование литературного языка, но и он творит из материала, поставляемого языком нации, и он склоняет голову перед гением национального языка.

(Ю.Н. Караулов)

- Чем содержание данного текста дополняет предыдущий?
- Что отличает эти тексты, близкие по тематике и содержанию?

- 4 Подготовьте устное высказывание о русском языке в научном или публицистическом стиле.
- 5 Самостоятельно подберите яркие, неформальные, эмоционально окрашенные тексты о русском языке в одной из его социальных функций.

Занятие 3 (О)

Тема:

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Основные понятия: социальная функция языка, мировой язык.

Информационный тренинг: ознакомительное и изучающее чтение, нахождение в тексте ключевых слов, цитирование.



- 1 Используя приведённые ниже высказывания, докажите важность и объективную необходимость изучения русского языка в качестве средства межнационального и международного общения.

Одним из самых мощных стимулов изучения русского языка для меня было огромное желание познакомиться с книжным, литературным богатством русского народа. И мои ожидания не были обмануты... Иногда, задумываясь, ловлю себя на мысли о том, какой же я счастливый человек, что владею таким богатством, таким совершеннейшим инструментом человеческого мышления, как русский язык! От всего сердца, от всей души говорю спасибо великому, могучему и доброму русскому языку – языку русских былин, русской песни, языку русского народа – источнику света и тепла, радости и счастья людей.

(Юрий Рытхэу, чукотский писатель, 70-е годы XX в.)

Русский литературный язык... не утратит своего культурного и государственного значения. Не говоря уже о том, что он остаётся сейчас общим государственным языком всего «Союза Советских Социалистических Республик» и останется таковым и впредь, независимо от того, какие перемены произойдут со временем в государственной конструкции и строе этого «Союза», – можно с уверенностью утверждать, что он останется языком культурного и делового общения между представителями разных народов. <...> Образованный зырянин будет всегда говорить с образованным грузином именно на русском литературном языке.

(Н.С. Трубецкой, лингвист, 1930 г.)

- 2 Прочитайте. О какой социальной функции русского языка говорится в этом тексте? • Какова роль русского языка на международной арене?

Русский язык не только государственный язык РФ и язык международного общения. Он относится к числу **мировых языков** – языков, служащих средством международного общения народов разных государств. Из более чем двух с половиной тысяч языков, известных в мире, международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Выдвижение языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью культуры, созданной на этом языке. Статус языка как мирового юридически закрепляется путём признания его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций (ООН, ЮНЕСКО и др.).

Так, русский язык признан одним из шести официальных языков ООН наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения.

Русский язык изучается в большинстве стран. Преподаватели русского языка как иностранного из различных стран мира объединены Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).

- Перечислите все социальные функции русского языка. • Найдите и подчеркните ключевые слова текста.

- 3 Прочитайте и проанализируйте содержание таблицы (с. 14), используя свой опыт выполнения вводной проверочной работы. Какими приёмами чтения вы владеете? Подумайте, какой вид чтения вы чаще всего используете и почему. • Попробуйте самостоятельно определить, от чего может зависеть выбор вида чтения. Каким видом чтения вы пользовались при работе с текстами задания 1? • Аргументируйте уместность выбора этого вида чтения, используя материал таблицы. • Можете ли вы, опираясь на содержание и структуру таблицы, сформулировать, что такое гибкое чтение? Проверьте себя. Обратитесь к разделу учебника «Приложение» (с. 314).

- 4 Составьте и запишите своё высказывание о русском языке, включите в него цитаты из текстов занятий 1, 2 и 3.

- 5 Напишите размышление на тему «Русский язык в современном мире». По возможности конкретизируйте тему, выбрав определённое направление для размышлений (например, какие влияния испытывает на себе русский язык; русский язык в странах бывшего СССР; русский язык в молодёжной среде и т.п.).

Виды и приёмы чтения

Просмотровое чтение	Ознакомительное чтение	Изучающее чтение
Цель		
самое общее представление о содержании и смысле текста	извлечение основной информации	проникновение в смысл при помощи анализа текста
Конечный результат		
решение: читать или не читать текст	решение: достаточно информации или текст нужно перечитывать и анализировать	понимание всех уровней текста
Приёмы		
– анализ заголовка, прогнозирование темы; – анализ подзаголовков, просмотр рисунков, схем, подписей к ним (если таковые имеются), шрифтовых и графических выделений; – знакомство со структурой текста; – просмотр первого и последнего абзаца текста; – знакомство с оглавлением (если оно есть); – чтение аннотации (если она есть).	– чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существенных, первом и последнем предложениях каждого абзаца; – выделение по ходу чтения значимой информации; – расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самим читающим (например, ? – непонятно, надо вернуться; ! – интересно, важно и т.д.).	– выделение смысловых частей текста; – прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное; – выделение ключевых слов, – замена смысловых частей их свёрнутыми вариантами, эквивалентами; – выявление деталей текста, подтекстовой информации; – определение принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю; – составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста; – выписки основных суждений; – составление плана и граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей; – переработка: создание вторичных текстов на основе данного; – читательские комментарии к тексту.

Тема:

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

Основные понятия: коммуникативная, познавательная, кумулятивная, эстетическая функции языка.

Информационный тренинг: информационная переработка текста (эквивалентные замены).



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- Социальные функции языка мы уже рассматривали. Но функции языка многообразны: он играет жизненно важную роль во всех сферах человеческой деятельности – коммуникативной, социальной, информационной и др. Прочитайте. О каких функциях языка говорится в приведённых ниже высказываниях русских писателей?

Блаженство рода человеческого копь много от слова зависит, всяк довольно усмотреть может. Собраться рассеянными народами в общежития, созидать грады, строить храмы и корабли, ополчаться против неприятеля и другие нужные, союзных сил требующие дела производить, как бы возможно было, если бы они способа не имели сообщать свои мысли друг другу?

(М.В. Ломоносов «Краткое руководство к красноречию», 1748 г.)

<...> человек чрез слово всемогущ:

Язык всем знаниям и всей природе ключ.

Во слове всех существ содержится картина,

Сообществ слово всех и действий пружина.

(Г.Р. Державин «Послание к Великой княгине Екатерине Павловне о покровительстве отечественного слова»)

Вы знаете, Милостивые Государи, что язык и Словесность суть не только способы, но и главные способы народного просвещения; что богатство языка есть богатство мыслей; что он служит первым училищем для юной души <...>, что успехи языка и Словесности свидетельствуют о превосходстве народа, являя степень его образования, ум и чувствительность к изящному.

(Н.М. Карамзин «Речь, произнесённая в торжественном собрании Императорской Российской Академии наук 5 дек. 1818 г.»)

В чём же состоит <...> самобытность каждого народа? В особенном, одному ему принадлежащем образе мыслей и взгляде на предметы, в религии, языке. <...> Невозможно представить себе народа, не имеющего одного общего для всех сословий языка...

(В.Г. Белинский, 1834 г.)

... Мне страшно подумать, что моим детям был бы непонятен мой язык, а за ним – и мои понятия, мечты, стремления, моя любовь к своей <...> природе, к своему родному народу, <...> к своей стране... В детях хочется видеть продолжение того, о чём мечтал и думал, для них хочется своего родного счастья, которое манило самого тебя, а если – горя, то опять такого, какое знаешь, поймёшь и разделишь сам! А тут miss с английским языком и манерами.

(В.Г. Короленко, из письма Е.С. Короленко от 19/31 июля 1893 г.)

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте. О каких функциях языка говорится в данном тексте? Почему именно эти функции являются важнейшими?

У языка несколько назначений, несколько функций. Основные из них – **информационная и коммуникативная** – передавать информацию и служить общению людей. Когда говорят о языке как средстве общения, на первый план выдвигается обозначающее, то есть то, что мы непосредственно воспринимаем. Оно делает речевое намерение явным, доступным для других. Но важен и весь знак целиком, вместе с обозначаемым.

Язык служит и для мышления, он является средством мысли. На первый план здесь выдвигается обозначаемое: понятия и представления, всё это – мысль. Но при этом опять-таки важен весь знак целиком. Без обозначающего мысль была бы неясной и для самого мыслителя, и для других. Эта функция языка называется **познавательной (когнитивной)**.

Язык как средство общения – это мышление «на людях», для всех. Язык как средство мышления – это общение с самим собой, внутренний диалог, спор с собой, согласие. Эти назначения, функции языка связаны неразрывно.

Функции языка представляют собой проявление его сущности, его назначения и действия в обществе. Помимо важнейших, базовых функций языка – информационной, коммуникативной и когнитивной – язык обладает и рядом других функций. Среди них выделяют **кумулятивную** (культуроносную) и **эстетическую** функцию.

Кумулятивная функция языка состоит в хранении и передаче традиций и своеобразия национальной культуры, истории народа, в отражении национального самосознания.

Эстетическая функция языка состоит в эстетическом воздействии, она наиболее полно реализуется в художественной литературе, особенно в поэзии, способствует развитию у человека чувства прекрасного.

- Опираясь на текст, сформулируйте суть каждой функции языка, запишите. Например: Язык служит средством общения людей. Это его коммуникативная функция.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Прочитайте тексты. Определите, какие функции языка они иллюстрируют.

1. Немного из истории пунктуации

В древности люди не делали пробелов между словами на письме, а отделяли слова или части текста точкой внизу, посередине или вверху строки, хотя и не регулярно. У некоторых авторов начало письма означал крест.

Большинство знаков препинания в их современном виде и значении стало использоваться с появлением в Европе книгопечатания (XV–XVI вв.).

Русское название *точка* происходит от глагола «тыкать, ткнуть», как и латинское название точки – *punctum* (от глагола *pungo* – «колю»).

Слово *запятая* происходит от глагола «запятить» (препятствовать, задерживать), родственного современным «запинаться», «препинание». Появилась запятая в XIV веке из знака косой черты, которой обозначали короткую паузу. В дальнейшем косую черту стали изображать с хвостиком, и постепенно она превратилась в хвостик внизу строки.

Интересно, что в первой русской грамматике Василия Евдокимовича Адогурова (1738 г.) *точка с запятой* называлась «запятая точка». Славянскими книжниками точка с запятой использовалась как знак вопроса. Так было принято (и до сих пор остаётся!) и в греческом письме.

Вопросительный знак получился из изменённого написания первой заглавной буквы латинского слова *Quaestio* («вопрос»). В русской грамматике В.Е. Адогурова этот знак называется «точка вопросительная» или «вопросная».

Восклицательный знак произошёл от латинского междометия, выражающего радость. После фразы его писали в виде *o*, пока оно не преобразилось в «!». В грамматике В.Е. Адогурова этот знак называется «точка удивления» или «удивительная».

В 1797 г. в грамматике Антона Алексеевича Барсова описаны тире («молчанка»), кавычки («вносный» знак). Так количество знаков препинания постепенно увеличивалось.

(По материалам «Энциклопедии для детей.
Языкознание. Русский язык»)

2. Новодевичий монастырь

История становления этой обители относится к 1524 г., когда московский князь Василий III основал новый женский (девичий) монастырь рядом с Москвой, у начала Смоленской дороги, в честь возвращения этого города в состав русских земель. Посвятили Новодевичий монастырь иконе Смоленской Пречистой Богородицы «Одигитрии» (Путеводительнице).

Монастырь с самого начала был привилегированным, царским. Сюда приезжали на богомолье царские семьи, многие принимали постриг. Во времена царя Бориса Годунова деревянные стены сменились каменными, сохранившимися по сей день. Эти стены трёхметровой толщины с 12 боевыми башнями защищали Москву с юго-запада, вблизи бродов через Москву-реку. В 1812 г. Наполеон, уходя из Москвы, собирался взорвать обитель. Однако благодаря героизму монахинь этот замысел не осуществился. В подклети Смоленского собора сохранились 34 надгробия XVI–XVII вв. представителей семьи Ивана Грозного, боярских и княжеских родов. Там же находятся гробницы родственников Петра I – его сестёр Екатерины, Евдокии, Софьи и первой жены царя Евдокии Лопухиной.

В 1994 г. в обители возобновилась монашеская жизнь.

3.

Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнём за садом. Сад – в глубоком снегу – светлеет, голубеет. Вот побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розовой пылью, берёзы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро праздника, – Рождество.

В детстве таким явилось – и осталось.

(И.С. Шмелёв)

4

На примере текста И.С. Шмелёва наблюдайте над средствами языка, с помощью которых реализуется его эстетическая функция. Выпишите слова, составляющие палитру, цветовую гамму данного текста. Обратите внимание на их принадлежность разным частям речи. • Подумайте, за счёт каких лексических и синтаксических средств создаётся динамика **текста-описания**.

- Как вы думаете, справедливо ли утверждение, что коммуникативная и познавательная функции языка проявляются в любом тексте?

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5 Самостоятельно подберите и запишите тексты, в которых особенно ярко выражена одна из функций языка.
- 6 Составьте и запишите текст, в котором, помимо других функций, была бы реализована эстетическая функция языка.

Занятие 5 (П)

Тема:

**ЯЗЫК КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ЗНАКОВ.
ЯЗЫКИ ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ИСКУССТВЕННЫЕ****Основные понятия:** языковые знаки,
естественные и искусственные языки.**Информационный тренинг:**ознакомительное чтение,
план текста, опорная схема.

- 1 Английский писатель XVIII века Джонатан Свифт в романе о приключениях Гулливера («Путешествие в Лапуту...») рассказал о проекте одного учёного. Прочитайте и прокомментируйте текст.

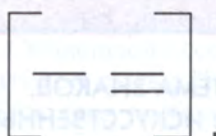
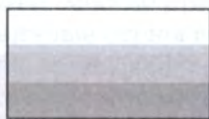
...Проект требовал полного упразднения всех слов. Автор этого проекта ссылался главным образом на его пользу для здоровья и сбережения времени. Ведь совершенно очевидно, что произнесение слов утомляет горло и лёгкие и, следовательно, сокращает нашу жизнь. А так как слова суть только названия вещей, то гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний...

Единственным его неудобством является то обстоятельство, что собеседникам приходится таскать на плечах большие узлы с разными вещами, которые могут понадобиться в разговоре...

Зато великим преимуществом этого языка является его международный характер. У всех цивилизованных наций мебель и домашняя утварь более или менее одинаковы. Благодаря этому посланники при помощи вещей могут легко объясняться с иностранными королями или министрами, язык которых им совершенно неизвестен.

- Как вы думаете, почему этот и подобные ему проекты нежизнеспособны?

2 Рассмотрите рисунки. Знаете ли вы, что они обозначают?



Это условные знаки. У знака всегда есть две части: обозначающее и обозначаемое.

Например:



— обозначающее (внешнее выражение знака);

обозначаемое — место пешеходного перехода (внутренний смысл знака).

3 Можете ли вы сами придумывать знаки? Попробуйте придумать условные знаки для учебника, которыми можно обозначить разные рубрики, например, «Это интересно», «Запомните!», «Прочитайте», «Материал для самоконтроля». А можете ли вы придумать языковые знаки?

- Сформулируйте выводы на основе проведённых наблюдений.

- 4 Просмотрите текст, обратите внимание на выделенные ключевые понятия и абзацное членение. Выскажите предположение, насколько новым по содержанию будет для вас этот текст. • Прочитайте текст, выберите новую для себя информацию.

Многие знаки не могут «работать» в одиночку. Для того чтобы они действовали, нужны другие знаки, образующие с ними **систему**. Знаковых систем много, но самую удобную знаковую систему для общения человечество уже выработало – это язык.

Язык – **универсальная знаковая система**. Он может, например, служить для освоения и понимания других знаков: знаков воинского отличия, дорожного движения, уличной сигнализации, нотных знаков, различных символов, жестов и т.д. Любой знак любой системы может быть «пересказан» средствами языка.

Языковые знаки – это буквы, слова, знаки препинания и т.д. Они двучастны, то есть в них обозначающее и обозначаемое связаны принятым людьми договором. Например, возьмём языковые знаки (слова) из разных языков с одинаковым обозначающим (звучанием) и разным обозначаемым (смыслом). В русском языке слово **кот** обозначает животное, а во французском такое же сочетание звуков (пишется *cote*) обозначает **берег**; слово **яма** – углубление, а в японском слово с таким же звучанием обозначает **гору**.

Есть знаки, которые называются **нулевыми**. Вы знаете о **нулевых окончаниях, пробелах между словами** в написанном или напечатанном тексте. Отсутствие знака также несёт определённую нагрузку. В этом легко убедиться, если убрать нулевые знаки из сообщения. Часть информации сразу пропадёт:

Тяжелочитатьпредложениебезпробелов.

Языки бывают естественные и искусственные.

Естественные языки возникают без предварительного замысла в процессе мыслительной, трудовой и общественной деятельности больших групп людей. Как правило, естественные языки образуются на протяжении длительного периода времени. Они обслуживают все сферы жизни людей. Естественный язык создаётся народом, а не каким-то отдельным человеком.

Разноязычие всегда мешало народам общаться друг с другом, поэтому попытки создать язык, понятный для всех, «по предварительному замыслу», предпринимаются с XVII века.

Искусственные языки – это языки, которые созданы одним человеком или группой людей за непродолжительный период времени. В зависимости от цели использования они делятся на специализированные и неспециализированные.

Специализированные языки – это прежде всего языки программирования (PL, PASCAL, BASIC), символические языки математики, физики, химии. **Неспециализированные** искусственные языки – это языки, созданные для международного общения. Различных проектов искусственных международных языков более двух тысяч.

- Какая новая для вас информация содержится в этом тексте? Назовите её. Составьте план текста.
- Приведите свои примеры, подтверждающие мысль об универсальности языка как знаковой системы.
- Проиллюстрируйте примерами двучастность букв, знаков препинания как языковых знаков.
- Почему мы выделяем в словах знак, друг, иди, не плачь нулевое окончание, а не говорим, что окончания нет?
- Как вы думаете, в чём заключается основное отличие естественных языков от искусственных?
- Попробуйте объяснить, почему большинство попыток создания искусственного международного языка оканчивается неудачей.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5 Прочитайте. Выделите в тексте информацию о законах искусственного языка **эсперанто**. • Составьте опорную схему, фиксирующую эти законы.

Первый искусственный язык был сконструирован в 1879 году в Германии и назывался **волапюк** (англ. world «мир» – на волапюке vol (мир), англ. speak «говорить» – на волапюке rük (язык), то есть волапюк – «всемирный язык»). Однако этот язык не получил широкого распространения, так как был труден для изучения.

Самым удачным искусственным языком международного общения признан язык **эсперанто** (в переводе с этого языка «надеющийся»), созданный польским врачом-окулистом и полиглотом Людвиком Заменгофом в 1887 г. Над своим проектом Заменгоф работал более десяти лет, но отказался от авторских прав на изобретение, разрешив вносить в новый язык усовершенствования.

Алфавит эсперанто построен на основе латинского, причём каждая буква читается всегда одинаково, независимо от места в слове и сочетаний с другими буквами. Ударение у всех слов на предпоследнем слоге. Лексика набрана из наиболее распространённых европейских языков.

Отсутствуют грамматический род, разные типы склонений и спряжений, неправильные глаголы и т.п. Падежей только два – именительный и винительный, а значения остальных передаются с помощью предлогов. Легко различать части речи: у всех существительных окон-

чение **o**, у всех прилагательных – **a**. К ним могут присоединяться показатели мн.ч. – **j** и винительного падежа – **n**. Например: *najbaro* – сосед, *najbaroj* – соседи, *najbaron* – соседа (в.п.), *najbarojn* – соседей (в.п., мн.ч.). Глаголы в неопределённой форме имеют окончание **-i**, например: *esti* – быть, *vidi* – видеть. Всё это делает грамматику эсперанто предельно простой.

Каждый изучающий эсперанто найдёт в нём что-то близкое своему родному языку. Русский – свободный порядок слов в предложении, француз или итальянец – знакомые корни слов, венгр или узбек – способ словообразования «приклеиванием» морфем и т.д.

Количество эсперантистов в мире достигает 20 миллионов человек. На эсперанто издаётся свыше 150 газет и журналов. Изучение эсперанто включено в обязательную программу многих школ в Венгрии, Литве, Китае. Появились такие школы и в некоторых городах России.

(По «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»)

- Попробуйте объяснить, почему иностранцу легче освоить язык эсперанто, чем русский.
- На языке эсперанто *frato* – брат; *filo* – сын. Переведите на эсперанто: братья, сыновья; брата, сына (в.п.), братьев, сыновей (в.п., мн. ч.); сестра, дочь (используйте суффикс, образующий слова женского рода, **-in-**).

- 6** Сопоставьте текст стихотворения Л. Заменгофа на эсперанто и в переводе на русский язык. В соответствии с правилами (см. текст задания 5) расставьте ударения во всех словах текста на эсперанто и подготовьтесь прочитать его вслух.

L. Zamenhof

HO MIA KOR'!

Ho, mia kor', ne batu maltrankvile,
El mia brusto nun ne saltu for!
Jam teni min ne povas mi facile,
Ho, mia kor'!

Ho, mia kor'! Post longa laborado
Ĉu mi ne venkos en decida hor'!
Suf iĉe! Trankviliĝu de l'batado,
Ho, mia kor'!

Л. Заменгоф

О МОЁ СЕРДЦЕ!

Не бейся так тревожно, моё сердце!
Теснение в груди – опасный знак.
Смогу ли я на что-то опереться?
Не бейся так!

О моё сердце! Труд мой бесконечный!
Мне принесёт победу этот шаг?
Смогу ли я решить вопрос извечный?
Не бейся так!

(Перевод Б.Г. Колкера)

- Попробуйте составить словарь на основе этих двух текстов по образцу: kor' – сердце, mia – мое, ... Учтите, что переводчик сделал не дословный (подстрочный) перевод.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- Можно ли утверждать, что эсперанто полностью оправдал возлагаемые на него надежды? Стал ли он действительно мировым языком? • Как вы думаете, может ли искусственный язык стать языком всемирного общения?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7 Представьте себе, что вы создаёте искусственный неспециализированный язык. Какую лексику и грамматику вы бы использовали?
- 8 Попробуйте рассказать об осени языком математики, химии, физики.

РЕЗЮМЕ § 1

1. Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом – носителем данного языка.
2. Русский язык выполняет несколько социальных функций: родного языка русского народа; языка межнационального общения народов РФ; одного из международных языков и др.
3. (П) Многообразие речевых проявлений связано прежде всего с понятием функций языка. Основные из них – коммуникативная и когнитивная (познавательная); у языка есть также кумулятивная (культуроносная) и эстетическая функция.
4. (П) Язык – универсальная знаковая система. Языковые знаки – буквы, слова, знаки препинания, пробелы и др.
5. (П) Естественные языки – языки, возникающие без предварительного замысла в процессе трудовой и общественной деятельности людей. Искусственные языки специально создаются одним человеком или группой людей за непродолжительный период времени.

КАК КОНСПЕКТИРОВАТЬ УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

Речевые умения: воспринимать на слух информацию, выделять главное, свёртывать информацию, пользоваться правилами сокращения, развёртывать сокращённую запись.



Задание 1 вспомните, какой текст мы называем конспектом. • Приходилось ли вам фиксировать звучащую речь? • Что труднее: конспектировать письменную или устную речь? Почему?

Задание 2 Познакомьтесь с текстом. Выделите важную, актуальную для вас информацию.

Существуют разные способы речевой фиксации: составление плана, запись опорных слов или фраз, подробная запись. Однако далеко не все способы хороши в случае конспектирования устного сообщения.

Воспринимая на слух информацию, имейте в виду, что

- нельзя конспектировать то, чего не понимаешь;
- стремясь к точному, дословному воспроизведению лекции, можно потерять важную информацию;
- план лекции не заменит конспект: впоследствии большая часть информации не восстанавливается в памяти по плану;
- запись только опорных слов или фраз возможна лишь в том случае, если вы имеете достаточно полное представление о предмете речи.
- темп фиксации сообщения определяет полноту записанной информации.

Слушая лектора, необходимо **свёртывать**, сжимать получаемую информацию, выделяя главные, **опорные слова**. Одним из эффективных способов скоростной фиксации устной речи, кроме стенографической записи, являются как общепринятые, так и индивидуальные **сокращения слов, словосочетаний**, а также **переформулировка высказываний**.

Общепринятыми являются следующие сокращения:

- > – больше, в большей степени;
- < – меньше, в меньшей степени;
- = – равно, одинаково;
- ≠ – не равно, не тождественно;
- ≈ – примерно, приблизительно;
- => – следовательно, таким образом;
- и т.д. – и так далее;

и т.п. – и тому подобное;
до н.э. – до нашей эры;
вв. – века;
ул. – улица;
вуз – высшее учебное заведение;
б-ка – библиотека;
вок. – вокзал и др.

Правила сокращения

1. Сокращения должны быть единообразными по всему тексту.
2. Сокращённая часть слова должна оканчиваться на согласную, после которой ставится точка: *рус. яз., т. зр., напр.*
3. Слова, отличающиеся только приставками, сокращаются одинаково: автор – *авт.*, соавтор – *соавт.*
4. Существительные можно сокращать, исключая середину слова, оставляя конечные буквы: *гос-во, госп-во, лит-ра, изуч-е, Ин-т.*
5. Прилагательные, оканчивающиеся на *-графический, -логический, -номический*, сокращаются отсечением следующих частей слова: *-афический, -огический, -омический*: *географический – геогр., биологический – биол., астрономический – астрон.*
6. Неопределённые местоимения записываются так: *кто-н., что-л.*
7. В относительных местоимениях, стоящих после определяемого слова, фиксируется окончание: *человек, кот-ый (-ому, -ым).*
8. При сокращении сложных слов, пишущихся слитно, сокращают первую либо последнюю часть слова или оставляют первые буквы слов: *микроскоп – мскоп, видеомagnetофон – видеомagn., телеканал – т/к.*
9. Если сложные слова пишутся через дефис, сокращают каждую часть слова и записывают через дефис: *профессионально-технический – проф.-техн.*
10. Предлоги, противительные и разделительные союзы, смысловые частицы сохраняются: *сдать док-ты в ин-т, взять док-ты из ин-та, в ин-те или в колл., не быстро, а медл.*
11. Новые слова, нестандартные обозначения и определения необходимо записывать полностью.

Задание 3 Сравните исходный текст и зафиксированный во время слушания. Какие способы свёртывания текста использовал пишущий?

С глубокой древности и до нашего времени было высказано бесчисленное количество гипотез о происхождении жизни на Земле. (101 буква)

Всё их многообразие сводится к двум взаимоисключающим точкам зрения. (59 букв)

Сторонники биогенеза полагали, что всё живое происходит только от живого. (63 буквы)

Их противники защищали теорию абиогенеза, они считали возможным происхождение живого от неживого. (84 буквы)

С глуб. древн-ти и до наш. вр-ни б. выск-но мн. **гипотез** о происх-и жзн. на З. (56 букв)

Все они свод-ся к 2 т.зр. (20 знаков)

Стор-ки **биогенеза** счит.: всё живое происх-т от живого. (42 буквы)

Предст-ли теор. **абиогенеза** – возм-но происх-е жив. от нежив. (46 букв)

- Доработайте предложенный конспект или составьте свой вариант конспекта этого текста.

Задание 4 Запишите следующие слова, словосочетания, предложения сначала полностью, затем сокращённо. Определите время, которое вы затратили в первом и во втором случае.

1) Раствор – ..., например – ..., вещество – ..., документ – ..., заключается – ..., государственный – ..., издательство – ..., диафильм – ..., может быть – ..., таким образом – ..., во-первых – ..., расстановка общественных сил – ..., более широкая демократическая позиция – ..., использование лексического материала – ..., перемены были существенны – ..., произведение, в котором – ...

2) Позиции спорящих были примерно одинаковые. – ...

В основе сюжетов сказок Салтыкова-Щедрина лежит гротескная ситуация, за которой часто угадываются реальные события и отношения. – ...

Художественная литература по природе своей отличается от публицистической или научной, и художников слова невозможно разграничивать по их политическим взглядам или принадлежности к общественным группировкам. – ...

Очень большую работу может совершить и крошечный электромоторчик, но для этого понадобится много времени, поэтому наряду с работой вводят величину, характеризующую быстроту, с которой она производится, – мощность. – ...

- Какие способы свёртывания текста вы использовали?

Цель фиксирующей информации заключается в том, чтобы обратиться к записям спустя некоторое время. Возможно, вы вернётесь к ним через несколько дней, а может быть, спустя месяц или месяцы при подготовке к контрольной работе либо экзамену. Поэтому очень важно, чтобы вы смогли безошибочно расшифровать сделанную вами запись.

Во избежание трудностей советуем:

- во-первых, использовать сокращения, которые понятны прежде всего вам;
- во-вторых, после фиксации устной речи прочесть записанное и при необходимости внести дополнения;
- в-третьих, не использовать сокращения, совпадающие по написанию с другими. Такие сокращения допустимы в том случае, если контекст подсказывает, какое слово или словосочетание сокращено.
- в-четвёртых, писать через строку, чтобы текст легко воспринимался при чтении.

Задание 5 Прослушайте и законспектируйте устное сообщение одного из ваших одноклассников, специально подготовленное к данному занятию.

Задание 6 Компетентностная задача.

Ситуация. Подготовка к уроку (доклад, сообщение), к зачёту.

Ваша роль. Учащийся.

Описание ситуации. Вы готовитесь к докладу, выступлению, зачёту и т.п. Чтобы лучше запомнить материал и не читать «по бумажке», вам нужно составить краткую запись, используя сокращения слов, а также известные и свои собственные условные знаки, символы.

Результат. Сокращённая запись текстовой информации.

Приложение. Используйте для выполнения задания любой текст, а также материалы данного практикума.

Литература к § 1

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации».
3. Алексеев Д.И., Гозман И.Г., Сахаров Г.В. Словарь сокращений русского языка. – М., 1984.
4. Новичков Н.Н. Словарь современных русских сокращений и аббревиатур. – Париж; Москва, 1995.
5. Орфографический словарь / Под ред. В.В. Лопатина. – М., 2005.

Занятие 7 (О)

Речевой практикум № 2

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ В ЖАНРЕ ЭССЕ

Речевые умения: отличать жанр эссе от других речевых жанров, создавать текст в жанре эссе.



Задание 1 Компетентностная задача.

Ситуация. Поступление на работу в крупную престижную фирму, наличие большого числа конкурентов.

Ваша роль. Соискатель.

Описание ситуации. Вы пришли подавать заявление и заполнить анкету, предшествующую собеседованию, и вам неожиданно предлагают, кроме этого, ещё написать эссе в объёме не более 250 слов, например, на тему: «Влияние телевидения на развитие личности: за и против». От качества этой работы во многом зависит, пройдёте ли вы собеседование.

Результаты. 1) Спрогнозируйте, с какой целью потенциальный работодатель предлагает соискателям подобное задание.

2) Зафиксируйте в любой форме свою готовность к написанию работы в жанре эссе. Сформулируйте затруднения и предполагаемые пути решения возникших проблем.

Задание 2 Прочитайте тексты, написанные в жанре эссе. Попытайтесь самостоятельно вычленить признаки этого жанра, дать его определение.

1. Содержание животных в зоопарках:
жестокость или разумная необходимость?

Практически любой крупный город мира имеет свой зоопарк. Там можно встретить семьи с маленькими детьми, любопытствующих туристов. Настоящие живые звери в клетках так нравятся малышам, вызывают умиление взрослых. Однако существуют разные, часто противоположные мнения в отношении зоопарков, что неудивительно, потому что на эту проблему смотрят с разных точек зрения: нравственной, культурно-познавательной и научно-исследовательской.

С точки зрения общественной морали содержание животных в клетке для развлечения отдыхающих граждан – это антигуманно. Животных лишают свободы, они теряют естественные инстинкты. Лишь немногие зоопарки мира могут похвастаться отличными условиями содержания зверей и первоклассными специалистами, которые ухажива-

ют за ними. Кроме того, в зоопарке может быть опасно, ведь поведение диких животных непредсказуемо.

С другой стороны, где ещё, как не в зоопарке, люди могут сегодня соприкоснуться с частью дикой природы, понаблюдать за повадками зверей и птиц? Согласитесь, что для многих экологическое воспитание и интерес к животному миру начинаются именно с зоопарка. Его даже не хочется сравнивать с просмотром фильмов о животных по телевизору или изучением чучел, набитых опилками. Опасностей же при посещении зоопарка не больше, чем при переходе через улицу: надо знать и соблюдать правила. Таким образом, нельзя недооценивать культурно-познавательную роль зоопарков...

Но, по моему мнению, самая главная сторона этой проблемы – научно-исследовательская. Все понимают, какую важную работу проводят зоопарки по сохранению вымирающих видов животных и птиц, по разработке способов их охраны в природе. Более того, известны случаи, когда способы лечения животных в зоопарках потом применялись в заповедниках.

А ещё очень важно помнить, что часто животные попадают в зоопарк с тяжёлыми травмами, нанесёнными браконьерами, и не имеют другого шанса выжить, что многие были рождены в условиях неволи и не могут существовать в дикой природе. Так что на вопрос, зоопарки – это жестокость или разумная необходимость, я бы ответил так: конечно, разумная необходимость. И, думаю, их роль будет только возрастать по мере того, как человек будет вытеснять дикую природу.

2.

Листья падают с клёнов

Волшебная осень парков. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

Ребятишки, как воробы, снуют под ногами. Ссорятся из-за самых красивых огненных листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет.

Кажется, листья падают небеззвучно. Кажется, полёт сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.

(В. Песков)

Задание 3 Проверьте себя. Прочитайте три определения эссе. Какое из них в большей степени соответствует текстам из задания 2?

1. Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. («Толковый словарь» С.И. Ожегова)

2. Небольшое прозаическое произведение в виде рассуждения непринуждённой формы и стиля по какому-либо вопросу. («Большой словарь иностранных слов»)

3. Жанр литературно-критической или художественной литературы, где подчёркнуто индивидуальная позиция автора изложена непринуждённо, часто парадоксально (т.е. расходится с общепринятым представлением), а само изложение близко к разговорной речи. (Краткий словарь литературоведческих терминов из учебника литературы)

Задание 4 Найдите в текстах эссе примеры следующих признаков данного жанра:

- а) высказывание личных суждений, оценок;
- б) эмоциональность (оценочные выражения, восклицательные и вопросительные предложения);
- в) частое обращение к читателю и самому себе;
- г) живой разговорный язык.

Задание 5 Подготовьтесь к написанию эссе.

1) **Чего от вас ждут.** Прежде всего грамотно оформленного текста с точки зрения содержания, построения, речи, в котором вы продемонстрируете свою индивидуальность, самостоятельность и нешаблонность мышления, умение чётко отвечать на вопрос темы, приводить необходимые аргументы и при этом быть лаконичным.

2) Поскольку эссе предполагает собственные размышления, **текст может быть построен следующим образом:**

а) как классическое рассуждение (тезис – аргументы – вывод), где нужно высказать своё мнение и аргументировать его;

б) как рассуждение, где будет показано, до какой степени вы согласны с тезисом, вынесенным в заглавие темы;

в) как рассуждение, предполагающее рассмотрение проблемы с разных сторон, где приводятся аргументы за и против, возможно, противоположные точки зрения и в заключение формулируется ваша позиция;

г) как лирическая зарисовка с опорой на воображение, где вы выражаете свои эмоции, ассоциации, нарисуете образы-картины.

3) **Дополнительные требования к составляемому вами тексту** (задание 1):

а) объём не должен превышать 250–300 слов;

б) наличие собственных мыслей, («неправильного» мнения быть не может, даже если оно парадоксально); необходима убедительная аргументация;

в) опора на собственный жизненный опыт.

Задание 6 Напишите эссе на тему, предложенную в задании 1, с учётом особенностей жанра (см. задание 3, 4) и требований к тексту (см. задание 5).

Задание 7, на перспективу

Чтобы приобрести умение создавать текст в жанре эссе с учётом всех требований, необходимо регулярно упражняться, а именно писать эссе не реже 1–2 раз в месяц, анализировать вместе с учителем результаты своей работы.

Предлагаем вам четыре группы тем, они объединены в соответствии с возможными типами текстов (см. задание 5). Договоритесь вместе с учителем и одноклассниками, в какой последовательности, в классе или дома, как часто вы будете выполнять эту работу, и составьте совместный план на учебный год.

Варианты тем:

а) Что влияет на формирование характера человека?

С какого возраста молодой человек должен отделиться от родителей и жить самостоятельно?

Как завоевать авторитет?

Возможен ли компромисс между традициями и прогрессом?

Традиционное распределение обязанностей в семье – актуально ли оно сегодня?

Заменил ли компьютер книгу?

Нужно ли покупать изделия из натуральных материалов, если они сокращают количество животных и растений на земле?

б) «В дружбе один всегда раб другого».

«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей...»

«Самые строгие судьи – наши дети».

«Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей...»

«Будущего нет: оно делается нами».

в) Конфликты между родителями и детьми: случайность или неизбежность?

Учитель-мужчина и учитель-женщина: за и против.

Дома престарелых: необходимость или позор общества?

Многодетные семьи: за и против.

г) Лестница в никуда.

Симфония дворцов.

Пятое время года.

Мгновение жизни.

«Ничего нет лучше плохой погоды...»

«И начинается устывать вода. И это означает близость снега...»

«Когда метель кричит, как зверь, протяжно и сердито, не закрывайте вашу дверь, пусть будет дверь открыта...»

§ 2. Русистика – наука о языке

Занятия 8–9 (П)

Тема:

РУСИСТИКА – НАУКА О ЯЗЫКЕ

Основные понятия: русистика, языкознание, лингвистические школы, учёные-лингвисты.

Информационный тренинг: приёмы слушания и конспектирования устного сообщения, приёмы чтения.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Творцом языка является народ. Творцом же науки о языке всегда является личность...

- Вспомните известных вам отечественных учёных-русистов, которых можно назвать творцами науки о языке. Прочтите текст и выделите новые для вас имена. Выскажите предположения о предмете русистики как науки.

В исследованиях учёных-филологов изучен и описан строй русского языка, вскрыты законы его эволюции и установлены исторические этапы его развития. Вообще говоря, любой аспект русского языка как объекта можно раскрыть, основываясь только на изложении научных взглядов выдающихся лингвистов-русистов: А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова, И.И. Давыдова, Н.П. Некрасова, Г.К. Ульянова, Я.К. Грота, В.И. Даля, Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, А.И. Соболевского, В.В. Виноградова, Л.В. Щербы и др. Иными словами, наука о русском языке выступает как зеркало, отражающее его реальное бытование – бытование «здесь» и «сейчас» – и бытование в историческом времени, и потому может расцениваться не только как способ рассмотрения, но и как один из способов существования самого языка.

(Ю.Н. Караулов)

- Расскажите о круге научных интересов известных вам учёных-русистов.

- 2 Прослушайте текст в чтении учителя. • По ходу слушания конспектируйте содержание лекции. • При повторном самостоятельном чтении дополните свой конспект, выделите основные этапы развития русистики.

Русистика – это наука о русском языке в его истории и современном состоянии.

Основателем современной науки о русском языке принято считать М.В. Ломоносова. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова (1755 г., опубликована в 1757 г.) была первым развёрнутым научным описанием строя русского языка. М.В. Ломоносов упорядочил представления о системе стилей русского литературного языка и теоретически подготовил почву для образования единой литературной системы, для нормализации литературного языка.

В 1-й четверти XIX века складывается единый русский литературный язык. С А.С. Пушкина начинается **история современного русского литературного языка**.

В 1-й половине XIX века русистика представлена рядом крупных учёных-языковедов. Среди них особо выделяется имя А.Х. Востокова, который заложил научные основы **сравнительно-исторического языкознания**, определил место славянских языков среди других индоевропейских, сделал попытку периодизации в развитии славянских языков, в том числе и русского. Преемником А.Х. Востокова в области изучения истории русского языка стал И.И. Срезневский, оставивший наброски русской исторической грамматики в труде «Мысли об истории русского языка» (1849 г.).

Первым из русских учёных широко применил **сравнительно-исторический метод** в исследовании русского языка Ф.И. Буслаев. Он создал первую историческую грамматику (1858 г.).

Особое место среди русских языковедов занимает В.И. Даль, создатель 4-х томов «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863–1866 гг.).

Большую роль в развитии отечественного языкознания сыграл А.А. Потебня, который в четырёхтомном труде «Из записок по русской грамматике» (1874–1889 гг.) создал оригинальную концепцию взаимосвязи языка и мышления в их историческом развитии, возникновения и функционирования частей речи и членов предложения, различных синтаксических категорий.

Проблемы упорядочения русского правописания разрабатывал Я.К. Грот. Гротовские правила, сформулированные в книге «Русское правописание» (1885 г.), расценивались как образцовые и просуществовали до орфографической реформы 1917–1918 гг.

В конце XIX–начале XX в. сформировалась **московская лингвистическая школа** во главе с Ф.Ф. Фортунатовым – крупнейшим представителем русского и мирового сравнительно-исторического языкознания. В исследованиях индоевропейских языков, в том числе и русского, Фортунатов уделял особое внимание формальной стороне языка.

Видное место в истории русистики принадлежит А.А. Шахматову, положившему начало ряду современных направлений русистики: исследованиям современного литературного языка («Очерк современного русского литературного языка», 1925 г.), русской диалектологии («Русская историческая диалектология», 1911 г.), исследованиям в области лингвистической текстологии и др. Учёный первым в истории русистики воссоздал картину происхождения и развития славян и славянских языков с древнейших времён до наших дней, выдвинул и обосновал гипотезу образования русского литературного языка, показал ведущую роль московского говора в сложении русского национального языка.

Крупнейшим исследователем древней русской письменности, истории русского языка и диалектов был А.И. Соболевский. Его труд «Лекции по истории русского языка» (1888 г.) в течение десятилетий служил основным источником для историко-лингвистических работ.

Создатель **казанской лингвистической школы** (позже – **петербургской**) И.А. Бодуэн де Куртене явился основоположником современных методов синхронического изучения языковой системы, новых научных дисциплин – **фонологии** и **учения о морфемах**.

После революции 1917 года русистика активно развивалась в разных направлениях.

В 20–40-х гг. XX в. появились фундаментальные исследования разных сторон русского языка: диалектов (Е.Ф. Карский, П.Я. Черных), грамматической структуры (С.П. Обнорский, А.В. Пешковский и др.), русского литературного языка и его истории (В.В. Виноградов, Л.А. Булаховский, Г.О. Винокур и др.), фонетики (В.А. Богородицкий, Л.В. Щерба и др.), лексикографии (Л.В. Щерба) и т.д.

В 40–80-е гг. XX в. создаются оригинальные труды во всех областях русистики: истории русского литературного языка, фонетики и фонологии, орфоэпии, грамматики, словообразования, лексикологии, стилистики и языка художественной литературы.

В последней четверти XX века в русистике активно и успешно развиваются такие направления, как лексикография, диалектология, теория русской грамматики.

Возникло и развивается лингвистическое источниковедение, благодаря чему исследователи получают добротные тексты древнерусской и великорусской письменности. Важным открытием явились грамоты на бересте, найденные во время раскопок в Новгороде и некоторых других городах в 1977–1983 гг.

Особую область русистики представляют исследования нормы русского литературного языка, вопросов культуры речи и др. Широко исследуется русская разговорная речь, устанавливаются её особенности в области синтаксиса, морфологии, словообразования, лексики. (Хотим обратить ваше внимание, что материалы нашего учебника во многом базируются на исследованиях современных учёных: Р.И. Аванесова, О.С. Ахмановой, В.А. Белошапковой, К.С. Горбачевича, А.А. Зализняка, И.А. Зимней, М.Н. Кожинной, Т.А. Ладыженской, А.А. Леонтьева, Л.Ю. Максимова, М.В. Панова, А.К. Панфилова, Д.Э. Розенталя, Г.Я. Солганика, А.Н. Тихонова, Н.М. Шанского, Л.Б. Шапиро, Д.Н. Шмелёва и др. – *Авт.*)

В 60–80-е годы XX века в связи с функционированием русского языка как мирового развивается новая область русистики – русский язык как иностранный.

Достижения русистики характеризуются существованием таких сфер изучения, которых нет в языкознании других стран. Таковы, например, развитая у нас теория лексикографии, стилистика, вся сфера лингвистического изучения художественной литературы, теория разговорной речи.

- Выделите основные направления развития (разделы) русистики на каждом из этапов её развития. Передайте содержание статьи другим способом (план, таблица). Назовите преимущества каждого из способов.
- Используя свой конспект и вторую опорную запись, устно перескажите текст.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Прочитайте. Какой научный вклад в русистику внёс А.Х. Востоков? Докажите, что А.Х. Востоков не только декларировал важность сравнительно-исторического метода изучения языков. • Решите, какой вид чтения следует выбрать. Вспомните приёмы этого вида чтения (см. с. 14).

Александр Христофорович Востоков (1781–1864 гг.)

Имя Александра Христофоровича Востокова (его настоящая фамилия – Остенек) по праву занимает одно из первых мест в истории лингвистической науки. Он является основоположником сравнительно-исторического языкознания в России, его открытия в области грамматики и лексикографии обогащают наши знания и облегчают изучение русского языка.

А.Х. Востоков занимался изучением славянских языков, и прежде всего старославянским, место которого в кругу славянских языков было ещё не определено. С помощью сравнительно-исторического метода учёный доказал генетическое родство славянских языков, установил звуковые соответствия между ними. Сопоставляя корни и грамматические формы живых славянских языков с данными старославянского языка, А.Х. Востоков сумел разгадать многие тайны старославянских памятников. Например, определил, как именно произносились звуки, обозначаемые буквами **Ѧ** «юс малый», **Ѣ** «юс большой», **о** и **е** носовые), **ь** «ер», **ѣ** «ерь» (краткие гласные).

Научные основы сравнительно-исторического метода, необходимость сопоставления данных памятников мёртвых языков с фактами живых языков и диалектов А.Х. Востоков утвердил в знаменитом «Рассуждении о славянском языке» (1820 г.). Им же опубликовано Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.) с обстоятельными лингвистическими комментариями (1843 г.), организовано издание академического «Словаря церковнославянского и русского языка» (1847 г.).

«Сокращённая русская грамматика» (1-е издание, 1831 г.) А.Х. Востокова издавалась 16(!) раз (до 1877 г.), а полная «Русская грамматика» (1-е издание, 1831 г.) – 12 раз (до 1874 г.). В грамматике Востоков осуществил «перебор всего русского языка», просмотр всех его грамматических особенностей на уровне науки своего времени.

Важность этой работы определяется тем, что А.Х. Востоков не подгонял живой язык под чужеродные схемы (в отличие от другой грамматики этого же периода – грамматики Н.И. Греча, написанной по образцу немецких и французских систем), а опирался на анализ русского литературного языка.

А.Х. Востоков известен и как поэт (поистине талантливые люди талантливы во всём!). Впервые в печати А.Х. Востоков выступил в 1802 году. Стихи юного поэта без имени автора были помещены рядом с одами прославленных стихотворцев М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Вот строки одного из первых стихотворений Востокова – «Осеннее утро» (1800 г.).

К тёмной дубраве путь я направлю,
К осени вниду во храм;
Ветер бушующ с свистом проносит
Бурю сквозь ветви деревьев.

Мёртвые травы, жёлтые листья
Тщетно кропимы дождём:
Хладну лишь землю он напоая,
Сячётся тихо в неё...

Поэт В.А. Жуковский высоко оценил сочинения юноши, а самого Востокова охарактеризовал как «человека с истинным поэтическим талантом». По мнению В.К. Кюхельбекера, в стихах Востокова сказался дух русского языка, «свободный и независимый». Однако поэтический век А.Х. Востокова был недолгим. Востоков-языковед заслонил собой Востокова-поэта. Но так же, как и в стихах, в научных трудах А.Х. Востокова отразился его свободный и независимый дух.

- 4 С чем, в первую очередь, ассоциируется у вас имя В.И. Даля? • Прочитайте текст ознакомительным чтением, делая необходимые пометки карандашом. • Охарактеризуйте словарь В.И. Даля. Почему словарь Даля не может быть использован в качестве справочника по современному русскому языку?

Владимир Иванович Даль (1801–1872 гг.)

Современные толковые словари русского языка обычно составляет большая группа специалистов-филологов. Самый же известный словарь XIX века, который до сих пор пользуется большим авторитетом, создал – в одиночку(!) – не филолог-языковед. Его автор – Владимир Иванович Даль.

Приходилось ли вам задумываться, почему Даль стал учёным-лексикографом? Он добросовестно служил морским офицером, был первоклассным врачом, чиновником, но прежде всего – талантливым и трудолюбивым человеком, пронесшим через всю жизнь любовь к русскому слову. С детства Даль хорошо знал не только русский, но и другие иностранные языки, так как отец его был датчанином, а родственники по матери выходцами из Франции. Мать Даля свободно владела пятью иностранными языками. Отчего же Даль изучал русский язык и всю жизнь посвятил составлению словаря русского языка? Наверное, потому, что был увлечён богатством, красотой, благозвучием русского языка. Даль начинает собирать меткие русские слова и пословицы с марта 1819 года. В 1832 году В.И. Даль знакомится с А.С. Пушкиным, а в 1833 году помогает Пушкину в поиске исторических материалов о Пугачёвском восстании. Вместе они побывали в Бердской слободе, бывшей ставке Пугачёва. Встреча с поэтом и определила конечную цель лексикографических трудов Даля – словарь.

Свой грандиозный четырёхтомный словарь (1863–1866 гг.) Даль составлял почти полвека, причём всюду, в любых ситуациях не переставал записывать слова. Из многих краёв России добровольные корреспонденты присылали ему местные слова и их толкования. Словарь вобрал в себя почти 200 тысяч слов; около трети из них – слова диалектные.

Словарь Даля – прекрасное собрание не только лексического, но и этнографического материала. Словарные статьи содержат самые разнообразные сведения о жизни народа: быт, способы ведения хозяйства, нравы, суеверия, приметы и т.д. В словаре множество слов и выражений, связанных с промыслами, ремёслами, играми. Поэтому его называют энциклопедией народной жизни XIX века.

Вот фрагмент из словарной статьи «Ложка»:

«Ложка – орудие для хлебання, для еды жидкостей; хлебалка, шевырка, едалка <...>

Деревянная ложка (главный промысел ниж.[егородской] г.[убернии] Сем.[ёновского] у.[езда] обрубается из баклуши топориком, теслится теслою, острагивается ножом и режется кривым резакон, а черенок и коковка на нём точатся пилкою, от руки. <...>»

Даль приводит в словарных статьях много пословиц и поговорок. Примеры из той же статьи: «В ложке Волги не переедешь»; «Коровушка с кошку, надоила с ложку» [и др]. Известны и приметы: Ложка, забытая на столе, – к гостю [и др].

Конечно, этот интересный словарь не может быть использован как справочник по современному русскому языку: он отражает состояние языка XIX столетия. И всё же ценность словаря В.И. Даля со временем не уменьшается – это неисчерпаемая сокровищница для всех, кто интересуется историей русского народа, его культурой и языком, читает и изучает русскую литературу XIX в.

(По О. Кармаковой, И. Букринской)

5 Прочитайте. Расскажите о значении учения Ф.Ф. Фортунатова для современной лингвистической науки.

Филипп Фёдорович Фортунатов (1848–1914 гг.)

Основоположники сравнительно-исторического языкознания сформулировали первые языковые законы и методы исследования. Благодаря этим достижениям лингвистика стала наукой. Выдающийся русский лингвист Ф.Ф. Фортунатов и его ученики (Московская фортунатовская школа) продолжили деятельность предшественников. В 1882 г. в курсе лекций Ф.Ф. Фортунатов ввёл термин *морфология* и разработал учение о *форме слова*, превратив морфологию в самостоятельную дисциплину.

Особое внимание учёный уделял формальной стороне языка. Язык, по Фортунатову, – это строгая система, в которой всё взаимосвязано и взаимообусловлено, а её закономерности можно строго обосновать и проверить. В своём труде «Сравнительное языковедение, общий курс»

(1901 г.) он писал, что слово имеет форму, если в нём можно выделить основу, с которой связано его главное значение, и аффикс (приставку, суффикс, окончание), выражающий формальное значение. Формальное значение всегда сопутствует основному: слово может состоять из одного корня (носителя основного значения слова), но оно не может состоять только из аффикса (носителя формального значения). Вдумайтесь: сегодня это известно любому школьнику и кажется очевидным и простым, но в начале XX века это было настоящим открытием в науке!

Фортунов впервые показал различия между словообразованием и словоизменением. Фортунатская морфология, его учение о форме слова заложили фундамент нового подхода к изучению языка.

(По О. Волошиной, Л. Булатовой)

- Подумайте, какие разделы школьного курса русского языка основываются на открытиях Ф.Ф. Фортунатова.
- Каким видом чтения вы пользовались? Какие пометки делали по ходу чтения?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- В научной статье о русистике вы встретились с понятиями лингвистическая школа, формальная сторона языка, сравнительно-историческое языкознание, лексикография. Покажите, как разъясняются эти понятия в статьях об учёных-лингвистах.
- Сформулируйте и запишите определения этих понятий, опираясь на содержание статей. Проверьте себя по специальным словарям и справочникам (см. список литературы).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 1 Самостоятельно соберите материал и подготовьте сообщение об одном из отечественных лингвистов. Постарайтесь отразить в работе не только круг научных интересов, но и личность учёного. (Варианты тем: «Я.К. Грот – учёный и поэт», «С.Т. Аксаков – публицист, критик, поэт, учёный-лингвист», «А.А. Леонтьев – языковед, педагог и поэт-переводчик» и др.)
- 2 Поработайте со словарём В.И. Даля. Покажите на примерах словарных статей многообразие не только лексического, но и этнографического материала.
- 3 Прочитайте стихотворения, написанные в разное время отечественными учёными-лингвистами. Попробуйте отнести их к определённому вре-

менному отрезку (начало XIX века, середина XIX века, вторая половина XX века). Найдите и выделите в текстах языковые приметы времени. Проверьте себя: см. «Приложение», с. 314.

1. Прощай, мой тихий, сельский дом,
Тебя бежит твой летний житель.
Уж снегом занесло кругом
Твою пустынную обитель,
Пруды замёрзли, и слегка
Ледком подёрнулась река.
Упорно спорил я с природой,
Сражался с стужей, непогодой,
Бродя по берегам реки,
Бросая в глубь её крючки;
Напрасно вкруг метель кипела,
Вода час от часу густела,
Но и на мёрзнувших червей
Удил я сонных окуней.

<...>

2. О нищие слова! Не зная ласки,
они бредут сквозь сумрачные дни.
Из сил души я сотворил им краски,
и, улыбаясь, ожили они.

В них расцвело всё скрытое доселе,
и заиграл освобождённый стих...
Но как поют – они забыть успели:
они кричат из этих строк моих.

3. Дети, надобно трудиться:
Бог нас создал для труда;
Лишь от праздности родится
Часто горе и нужда.

В жизни лучшие мгновенья
Покупаются трудом;
Сладкий час отдохновенья
Лишь усталому знаком.

Цвет здоровья возвышает
Прелесть всех житейских благ;
Тот полней его вкушает,
Кто проводит жизнь в трудах.

<...>

4. На низменных берегах песок, волнами рытый,
Бывает иногда и сух, но ненадолго;
Успеет только луч на оный солнце кинуть,
И се уже опять грядуще с шумом море
По нём свои валы холодны расстиляет.

Так точно человек небесну черплет радость
Тогда лишь, как волнам забот отлив бывает.
Но мы волнам оплот поставим твёрдость духа
И Философией душевный брег возвысим,
Чтобы не наводнял его прилив печалей
И чтоб покоилась на нём небесна радость.

РЕЗЮМЕ § 2

1. Русистика – это наука о русском языке, описывающая все его уровни, начиная с его истоков до нашего времени, и имеющая свою историю.

2. Основоположителем русистики принято считать М.В. Ломоносова.

3. Основные разделы русистики: история языка, лексикология, фонетика, грамматика, письмо, стилистика и язык художественной литературы.

4. На современном этапе развития в русистике наиболее активно разрабатываются такие области, как лингвистическое источниковедение, нормы русского литературного языка, стилистика, язык художественной литературы и др.

Литература к § 2

1. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира. – М.: Просвещение, 1981.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. – М.: Русский язык, 1978 и др. издания.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
4. Русская поэзия детям. – Л.: Сов. писатель, 1989.
5. Русский язык. Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1997.

§ 3. Русский язык среди других языков

Занятие 10 (П)

Тема:

РУССКИЙ ЯЗЫК В КРУГУ ДРУГИХ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

Основные понятия: языковая семья, языковая группа (ветвь), родственные языки, индоевропейские языки, мировой язык, восточнославянская подгруппа.

Информационный тренинг: работа с таблицей.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Познакомьтесь с таблицей «Языки мира». Обратите внимание на то, что в ней отражены **языковые семьи**, включающие **языковые группы**. В свою очередь, группы могут быть представлены несколькими **родственными языками**, но в таблице они не названы. Одно только перечисление всех языков мира заняло бы немало страниц: ведь учёные насчитывают на земном шаре от 2500 до 5000 языков (точную цифру установить невозможно, потому что различие между разными языками и диалектами одного языка условно).

- Определите место русского языка в этой таблице: назовите языковую семью и языковую группу, в которую входит русский язык.

Языки мира

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Славянские | индоевропейские языки |
| 2. Балтийские | |
| 3. Германские | |
| 4. Кельтские | |
| 5. Романские | |
| 6. Греческий | |
| 7. Албанский | |
| 8. Иранские | |
| 9. Индийские (индоарийские) | |
| 10. Армянский | |

Языки мира

11. Семитские 12. Берберские 13. Кушитские 14. Чадские	семито-хамитские языки
15. Баскский язык 16. Кавказские языки 17. Буришский язык	
18. Финно-угорские 19. Самодийские	уральские языки
20. Тюркские 21. Монгольские 22. Тунгусо-манчжурские	алтайские языки
23. Корейский язык 24. Японский язык 25. Изолированные языки Северной Азии 26. Айнский язык 27. Эскимосско-алеутские языки 28. Конго-кордофанские языки 29. Нило-сахарские языки 30. Койсанские языки 31. Китайско-тибетские языки 32. Аустроазиатские языки 33. Языки мунда 34. Дравидские языки 35. Австронезийские языки 36. Андаманские языки 37. Папуасские языки 38. Языки исконного населения Австралии 39. Языки индейцев Америки	

- К каким группам относятся языки, которыми вы владеете? Названия каких групп языков вызвали у вас особый интерес? Можете ли вы предположить, где говорят на этих языках?
- Используя материал таблицы, выскажите предположения о том, на основании чего языки объединяются в семьи и группы.
- Опираясь на ваши знания и материал таблицы, расскажите об индоевропейской семье языков.

- Для получения статуса мирового нужно, чтобы на языке говорило не менее 200 миллионов человек. По данным 1996 г. первые пять мест занимали языки: китайский (более миллиарда говорящих), английский (более 400 миллионов), испанский (более 300 миллионов), хинди (около 300 миллионов), русский (более 250 миллионов).
- По генеалогическому древу на с. 47 определите, к какой языковой семье относится каждый из названных выше мировых языков.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте текст ознакомительным чтением, делая необходимые пометки, которые помогут вам ответить на следующие вопросы: что такое семья языков? Дайте определение праязыка. Какие языки признаются родственными?

Семья языков – это группа языков, происходящая из одного общего праязыка (сравните: прародители, прадед).

Реалистичность теории праязыка была подтверждена ещё в XIX веке сравнительно-историческим изучением группы романских языков (итальянского, французского, испанского, португальского, румынского): восстановленные для них исходные слова и формы совпали с письменными факторами так называемой народной латыни – обиходно-разговорного языка древних римлян, из которого эти языки произошли.

Кроме романской группы в Европе существуют и другие: кельтская, германская, балтийская, славянская и др. Каждая группа состоит из *родственных языков*, восходящих к одному исчезнувшему праязыку: общегерманскому, общеславянскому и т.д.

Родственными признаются те языки, различия между которыми закономерны, где, прежде всего, можно установить регулярность в звуковых расхождениях. Так, в начале XIX века русский учёный А.Х. Востоков вывел ряд регулярных закономерных звуковых соответствий между славянскими языками. Например, в ряде похожих слов (с одинаковым или близким значением) русским сочетаниям *оро, оло* в польском соответствуют *ro, lo*, а в чешском, словацком и южнославянских *ra, la*.

русский	польский	чешский	сербский
корова	krowa	kráva	крава
солома	sloma	sláma	слама

В начале XIX века также были установлены некоторые закономерные звуковые соответствия между целыми группами языков, было доказано родство славянских и балтийских языков с германскими, латинским, греческим, индийским, иранским. Таким образом, мы можем говорить о большой индоевропейской языковой семье, распадающейся на малые семьи (группы), более поздние по происхождению.

Для каждой языковой семьи учёные составляют **генеалогическое древо**, подобно генеалогическому дереву старинного рода (генеалогия – история ряда поколений, происходящих от одного предка).

Славянское языковое древо имеет три основные ветви (подгруппы): восточнославянские, западнославянские и южнославянские языки. Эти основные ветви, как вы уже наблюдали на рисунке на с. 47, разветвляются на более мелкие: так, восточнославянская ветвь (языковая подгруппа) – на русский, украинский и белорусский языки, а ветка русского языка имеет в свою очередь две ветви – севернорусское и южнорусское наречия. Если же продолжить дальнейшие ответвления хотя бы южнорусского наречия, то можно выделить ветки-зоны смоленских, курско-орловских, верхнеднепровских, верхнедеснинских, рязанских, брянско-жиздринских, тульских, елецких и оскольских говоров. Можно так же описать болгарское или польское ответвления – принцип описания остаётся тот же.

Среди славянских языков русский ближе всего к белорусскому и украинскому. Вместе они образуют **восточнославянскую подгруппу**.

Украинский получил свое название от формы слова у края, то есть Украина – земля, находящаяся у края русской земли. Раньше украинский язык называли малороссийским. Сегодня это государственный язык Украины. Некоторые слова звучат по-украински так же, как и по-русски, многие – похоже, есть ряд собственно украинских слов: діяти (действовать), дія (действие), щоденний (ежедневный), мрія (мечта), гарний (красивый, хороший) и др.

Белорусский язык – государственный язык Республики Беларусь – тоже очень похож на русский. Русский язык в настоящее время – второй государственный язык в Беларуси.

Если украинская речь звучит более мягко, чем русская, то белорусская – более твёрдо. По-белорусски написание слов часто совпадает с произношением: барада, галава, малако. Существует ряд специфически белорусских слов: ветразь (парус), апошні (последний), пакрысе (по-немногу) и др. Русские довольно легко воспринимают белорусский текст, однако часто в нём встречаются и необычные формы: на гарадах і селлах (по городам и селам); смяцца з таварыша (смеяться над товарищем) и др.

- Рассмотрите генеалогическую классификацию лингвистической семьи индоевропейских языков.
- Какой общий праязык объединяет семью индоевропейских языков?

3 Перед вами тексты, написанные по-украински и по-белорусски. Какие слова вам понятны, какие – нет? Попробуйте предположить, что могут значить незнакомые слова. Проверьте себя: см. «Приложение», с. 314.

1. Думи, мої, думи мої...

Думи, мої, думи мої,
Лихо мені з вами!
Нащо стали а папері
Сумними рядами?..
Чом вас вітер не розвіяв
В степу, як пилину?
Чом вас лихо не приспало,
Як свою дитину?...

Бо вас лихо на світ на сміх породило,
Поливали сльози... чом не затопили,
Не винесли в море, не розмили в полі?..
Не питали б люде, що в мене болить,
Не питали б, за що проклинаю долю,
Чого нуджу сиітом? «Нічого робить», –
Не сказали б на сміх...

(Т.Г. Шевченко)

2. Першы снег

Зямля доўга ляжала голая. Скамянела ад марозу. А потым ноччу пайшоў снег. Ён укрыў усё белай цёплай коўдрай.

Ромка дастаў з гарышча лыжы і памчаўся ў поле. Раздолле для хлопца!

Ромкаў бацька таксама радуецца. Маладыя яблынькі ў садзе цяпер не змерзнуць. Карэнні іх добра ўкрыты снегам.

Толькі беднаму зайку слёзы. Да зімы не паспеў шэрую поўсць змяніць на белую. Скокнуў на снегавую коўдру – усяму свету бачны.

Забараўся зайка пад куст і дрыжыць ад страху.

(В. Хомчанка)

• На какие особенности орфографии родственных языков вы обратили внимание при чтении? Попробуйте предположить, какие проблемы могут возникнуть у школьников в условиях двуязычия.

4 Попробуйте сделать литературный перевод второго текста из задания 3. Подумайте, с какими затруднениями вы столкнётесь и как можно их преодолеть.

Тема:

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Основные понятия: старославянский язык, древнерусский язык, церковнославянский язык, старославянизмы.

Информационный тренинг: работа со схемой.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Познакомьтесь со схемой, отражающей общее развитие русского языка. Назовите основные этапы развития русского языка. Какие из них вы можете прокомментировать уже сейчас?

I. Дописьменный (доисторический) период:

- 1) праиндоевропейский язык-основа (примерно до III тысячелетия до н.э.);
- 2) праславянский язык (примерно до V–VII вв. н.э.);
- 3) общевосточнославянский (древнерусский) язык (дописьменный период, до XI в. н.э.).

II. Исторический (письменный) период:

- 1) общевосточнославянский (древнерусский) язык (письменный период, с XI до XIV в.);
- 2) язык великорусской (русской) народности (XV–XVI вв.);
- 3) формирование и развитие русского национального языка (XVII–начало XIX в.);
- 4) современный русский язык (от Пушкина до наших дней) в его литературной и диалектных формах.

- На основе схемы составьте связный текст и озаглавьте его.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте. • С чем была связана необходимость создания письменности у славян?

В истории русского языка условно различаются два периода: дописьменный (доисторический) период и исторический (письменный). Так как

первые памятники восточнославянской письменности относятся к XI веку, в науке принято считать этот век границей между дописьменным и историческим периодом развития языка.

До сих пор точно не известно, была ли у славян до IX века письменность. Некоторые учёные считают, что славяне использовали для письма некие знаки – чёрты и рёзы, но в любом случае такое письмо не было развитым.

Появление письменности у славян связано с новым жизненным укладом и с принятием христианства, пришедшими от греков.

Князь Великой Моравии Ростислав попросил византийского императора Михаила III прислать учителей-миссионеров, проповедующих христианство на языке, понятном славянам. Такими учителями стали учёные – братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий из города Фессалоники, или Солунь (ныне Салоники), наполовину греческого, наполовину славянского.

Младший из братьев Константин ещё до отъезда в Моравию составил азбуку для переводов Священного Писания с греческого на славянский. Об этом было объявлено 11 (24) мая 863 г. в Болгарии, в городе Плиске, где братья оказались по пути в Моравию.

Все славянские народы чтут память создателей славянского письма Кирилла и Мефодия, причисленных православной церковью к лику святых, и каждый год отмечают 24 мая как День славянской письменности.

Славянский язык, на который Кирилл и Мефодий переводили Священное Писание с греческого, получил название старославянского. **Старославянский язык** – книжный письменный язык, созданный на основе одного из южнославянских говоров. Необходимо отметить, что ни один народ никогда не разговаривал на старославянском языке, так как этот язык обслуживал только нужды православного богослужения, но он был понятен всем древним славянам. В определённом смысле старославянский язык был искусственно созданным.

Смена верований приводит к появлению в культуре новых текстов, а в языке – новых слов. У славян-язычников не было слов, передающих христианские понятия, поэтому многие слова пришлось заимствовать из греческого.

Так, в старославянский, а затем и в русский вошли слова **ангел** (от греч. *ángelos* – вестник), **варвар** (от греч. *bárbaros* – иноземец, иноплеменник), **келья** (от греч. *kellíon* – келья, жилище монаха или отшельника) и др.

В иных случаях старым словам придавали новые значения, и славянское слово приобретало отвлечённый смысл. Например, таких значений, которые получили в старославянском языке слова **дух** (греч. *пнеума*), **свет** (греч. *phōs*), в живых славянских диалектах не было.

Язык старославянских памятников, проникавший к восточным славянам, подвергался воздействию со стороны древнерусского языка,

в результате чего возник восточнославянский извод (вариант) старославянского языка, или **церковнославянский язык**. Это язык древнерусских памятников, переписанных со старославянских оригиналов, и ряда собственных древнерусских сочинений.

Старославянский язык оказал на древнерусский **большое влияние**. В современном русском языке много старославянизмов, которые иногда вытесняют исконно русские слова, иногда – становятся вариантами, синонимами древнерусских. Многие старославянизмы вошли в активный словарь, стали общеупотребительными и в настоящее время воспринимаются нами как собственно русские слова. Например: бремя, власть, враг, глава (руководитель), до востребования, изложить, изымать, кичиться, коварный, облечь, помощь, поощрять, порок, правило, праздный, прах, предать, предел, предпочесть, прежде, презирать, прохлада, работа, разный, ровный, сладкий, собеседование, средний и др.

- Дайте определение старославянского и церковнославянского языка.
- Почему в схеме для наблюдений нет указаний на старославянский язык?
- Каким видом чтения вы пользовались, работая с текстом? Сложилась ли у вас своя система пометок, которые вы делаете по ходу чтения? Переносите ли вы её на работу с текстами других учебников?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Познакомьтесь со звуковыми особенностями слов старославянского происхождения. Дополните ряд примеров для каждого случая.

1) сочетания **-ра-, -ла-, -ре-, -ле-** в соответствии с русскими **-оро-, -оло-, -ере-, -ело-** между согласными и **-ра, -ла** (русские **-ро-, -ло-**) в начале слова: град – город, глава – голова, брег – берег, шлем – шелем; равный – ровный, падьа – подка;

2) чередование **д-жд** вместо русского **д-ж**: ведать – невежда – невежа; т-щ вместо русского **т-ч**: свет – освещение – свеча;

3) начальное **а** (при русском **я**), **ю** (при русском **у**) **аз** – **я**, **агнец** – **ягнёнок**; **юный**, **юноша**, **юродивый** (ср. русское **урод**);

4) звук, обозначаемый буквой **е**, в начале слов в соответствии с русским звуком, обозначаемым буквой **о**: единый, единица, единство – один, одинокство, одинокий.

- 4** Подберите соответствующие русские слова к старославянским:

- 1) здравие, прах, хладный, млат, чреда, млеко, разный;
- 2) чуждый, одежда, возвращу, всенощная (служба).

5 Какие слова из данных ниже сохраняют старославянское чередование?

Город – горожанин – гражданин; водить – вожатый – вождение; хотеть – хочу; клеветать – клевету; возвратить – возвращу.

6 Познакомьтесь с морфемными особенностями слов, заимствованных из старославянского языка, – суффиксами и приставками. Дополните ряд примеров для каждого случая.

1) суффиксы причастий -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -енн-, -нн-, -ем-, -ом-: текущий, поющий, летящий и т.д.;

2) суффиксы превосходной степени имён прилагательных -ейш- и -айш-: великолепнейший, величайший;

3) суффиксы имён существительных -тель-, -тай-, -ти [jэ], -стви [jэ], -ни[jэ] и др.: воспитатель, ходатай, развитие, путешествие, старание;

4) приставки воз- (вос-), пре-, чрез-, низ- (нис-), из- (ис-) и др.: воздать, воспитать, преисподняя, чрезмерный, низвергать и т.д.

5) наличие основ добро-, зло-, благо-, велико-, често-, сует- в качестве первой части сложных слов (добронравие, злословие, благополучие, великомудрый, честолюбие, суеверие).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

7 Укажите слова со старославянскими фонетическими и морфемными особенностями. Какую стилистическую роль они играют в данных строках?

1. Прошло сто лет, и юный град, полночных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознёсся пышно, горделиво. 2. Над омрачённым Петроградом дышал ноябрь осенним хладом. 3. Теперь пойдём, поклонимся гробам почивших властителей России. 4. Бог возлюбил смирение царя, и Русь при нём во славе безмятежной утешилась. (А.С. Пушкин) 5. О, пока бесценна младость не умчалась стрелой, пей из чаши полной радость. 6. Я видел сонмы богачей, бегущих в рубищах издранных, я видел бледных матерей, из милой родины изгнанных. 7. Из снега выросли бесчисленные шатры, и на берегу зажжённые костры всё небо заревом багровым обложили. (К.Н. Батюшков)

8 Из известных вам стихотворений А.С. Пушкина выпишите строчки, в которых употреблены слова со старославянскими фонетическими особенностями, подберите к этим словам русские.

9 Перед вами два текста: старославянский и древнерусский. Попробуйте перевести их на русский язык. • Сравните свои переводы с переводами, данными в «Приложении» на с. 314–315. Теряет ли что-то текст при переводе? • Какой из текстов перевести легче? Почему?

Старославянский текст:

1. Всѣмъ время ѿ время всѣцѣхъ вѣщн подъ небесѣмъ;
2. время раждати ѿ время оумираѣти, время сажати ѿ время исторгати сажѣное,
3. время оубивати ѿ время цѣлѣти, время разрѣшати ѿ время создати,
4. время плакати ѿ время смѣятисѧ, время рыдати ѿ время ликовати,
5. время разметати каменіе ѿ время собирати каменіе, время ѡбымати ѿ время оудалѣтисѧ ѡ ѡбыманіѧ,
6. время ѿскати ѿ время погубѣати, время хранити ѿ время шрѣѣти,
7. время раздрати ѿ время сшити, время молчати ѿ время глаголати,
8. время любити ѿ время ненавидѣти, время враннѧ ѿ время міра.

(Из Книги Экклезиаста, часть 3)

Древнерусский текст:

Почнемъ же, братіе, повѣсть сию
отъ стараго Владимера до нынѣшняго Игоря,
иже истягну умя крѣпостию своею
и поостри сердца своего мужествомъ;
наплѣнився ратнаго духа,
наведе своя храбрѣя плѣкы
на землю Половѣцькую
за землю Руськую.
(Из «Слова о полку Игореве»)

Тема:

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ**

Основные понятия: глаголица, кириллица, графика, алфавит, орфография, реформы русского письма.

Информационный тренинг: составление таблицы по материалам текста.

**НАБЛЮДЕНИЕ**

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте текст, написанный в соответствии с орфографическими правилами, существовавшими до 1917 г. Какие затруднения при чтении у вас возникли? Чем они вызваны?

Первыя достовѣрныя извѣстія о письмѣ на Руси являются лишь въ то время, когда русскіе приняли христіанство. Извѣстно, что послѣ принятія христіанства русскіе ввели у себя кирилловскую азбуку, съ помощью которой стали переписывать всевозможныя книги духовнаго содержанія, принесённые въ Россію изъ Болгаріи и Византіи. До насъ дошёлъ драгоцѣнный памятникъ этой первоначальной письменности христіанской Руси, именно списокъ Евангелія, писанный діаконѣмъ Григоріемъ для новгородскаго посадника Остромира, въ 1056–1057 году. Рукопись писана на пергаментѣ крупнымъ красивымъ уставомъ и украшена раззолочёнными заглавіями, фигурными буквами въ началѣ каждой главы и четырьмя большими изображеніями Евангелистовъ. Остромирово Евангеліе хранится въ настоящее время въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ Петербургѣ и представляетъ интересъ въ томъ отношеніи, что является древнѣйшей изъ доселѣ открытыхъ рукописей русскихъ, отмѣченныхъ годомъ писанія.

- 2 Прочитайте и озаглавьте текст. Чем отличаются друг от друга глаголица и кириллица?

Древнейшие славянские надписи и рукописи, относящиеся к X веку, выполнены двумя графическими системами. Одну из них в честь пер-

воучителя славян называют *кириллицей*, другую – *глаголицей* (от старославянского «глаголь» – речь, слово). Однако многие учёные считают, что Константин (Кирилл) создал именно глаголицу, а кириллица – это алфавит, составленный позже кем-то из учеников Кирилла и Мефодия.

Глаголица – алфавит более яркий и самобытный, чем кириллица. Количество букв в глаголице точно соответствует количеству звуков (точнее, фонем) старославянского языка. Буквы глаголицы не скопированы с другого алфавита (как кириллица с греческого), а созданы самостоятельно. Вероятно, глаголицу её творцы предназначали именно для священных книг: первая буква (Ѧ – а) по форме напоминает крест. Начертания многих других букв тоже имеют в основе крест, треугольник (символ Троицы): Ѧ – «е», Ѣ – о и круг (возможно, символизирующий вечность, бесконечность): Ѥ – с, Ѧ – и.

Кириллица в сущности это греческий алфавит с дополнительными знаками для славянских звуков, которых нет в греческом языке. Когда алфавит, созданный для одного языка, начинает использоваться для других, обычно возникают некоторые неудобства: появляются лишние буквы (передающие не существующие в данном языке звуки), а специфичные для данного языка звуки остаются за рамками алфавита. В кириллице есть несколько ненужных для славянского языка букв вроде Ѣ «кси» и Ѥ «пси», букв дублетных: Ѧ – i, Ѣ – o – Ѧ и других, вместе с тем букв для передачи мягких согласных не было, поэтому древнерусские писцы иногда использовали для этого буквы, снабжённые дополнительными значками: Ѧ', Ѧ'.

Кроме того, в графическую систему входили надстрочные знаки: ударения, придыхания, а также тѣло (—) – знак для сокращённого написания слов, например, слово БОГЪ записывалось так: БѢ, Давидъ – Двѣ, молитва – мѣта.

Созданная более тысячи лет назад кириллица – это та азбука, на основе которой спустя века сложился современный русский алфавит.

- Найдите в тексте ответ на вопрос, чем была вызвана необходимость реформирования русского письма.
- Познакомьтесь с кириллицей. • Какие буквы кириллицы, оставшиеся в современном русском алфавите: а) изменили своё название; б) используются в ином качестве? • Подчеркните буквы (и их названия), которые отсутствуют в современной азбуке.

Кириллическая азбука эпохи древнейших славянских рукописей (конец X–XI в.)

Буквы глаголицы (для сравнения)	Буквы греческого уставного письма	Буквы кириллицы	Названия букв в кириллице	Современный русский шрифт (в скобках – произношение вышед- ших из употребления букв)	Буквы глаголицы (для сравнения)	Буквы греческого уставного письма (в скобках – возможные займствования из других алфавитов)	Буквы кириллицы	Названия букв в кириллице	Современный русский шрифт (в скобках – произношение вышед- ших из употребления букв)
ⲁ	Α	А	Аз	Аа	Ⲃ	Χ	Х	Хер	Хх
Ⲃ	Β	Б	Буки	Бб	Ⲅ	Ω	Ω	Омега	(о)
Ⲅ	Ⲅ	В	Веди	Вв	Ⲇ	Υ	Ц	Цы	Цц
Ⲇ	Γ	Г	Глаголь	Гг	Ⲉ	Ϛ	Ч	Червь	Чч
Ⲉ	Δ	Д	Добро	Дд	Ⲋ	Ш	Ш	Ша	Шш
Ⲋ	Ε	Є	Есть	Ее, Ээ	Ⲍ	Щ	Щ	Ща (Шта)	Щщ
Ⲍ	Ϟ	Ж	Живете	Жж	Ⲏ	Ъ	Ъ	Ер	ь
Ⲏ	Ζ	З, Ѵ	Зело	(д'з')	Ⲑ	Ы	Ы	Еры	ы
Ⲑ	Ζ	З, Ѵ	Земля	Зз	ⲒϤ	Ь	Ь	Ерь	ь
Ⲓ	Ι	И	и	(и)	Ⲕ	Ѣ	Ѣ	Ять	(е)
ⲔϤ	Η	И	Иже	Ии	Ⲗ	Ю	Ю	Ю	Юю
Ⲗ	Κ	К	Како	Кк	Ⲙ	Я	Я	Я	Яя
Ⲙ	Λ	Л	Люди	Лл	Ⲛ	Є	Є	Е	(й+е)
Ⲛ	Μ	М	Мыслете	Мм	Ⲝ	А	А	Юс малый	(носовое е)
Ⲝ	Ν	Н	Наш	Нн	Ⲟ	Ѧ	Ѧ	Юс большой	(носовое о)
Ⲟ	Ο	О	Он	Оо	Ⲡ	Ѩ	Ѩ	йотов юс малый	(й+носо- вое э)
Ⲡ	Π	П	Покой	Пп	Ⲣ	Ѭ	Ѭ	йотов юс большой	(й+носо- вое о)
Ⲣ	Ρ	Р	Рцы	Рр	Ⲥ	Ξ	Ξ	Кси	(кс)
Ⲥ	Σ	С	Слово	Сс	Ⲧ	Ψ	Ψ	Пси	(пс)
Ⲧ	Τ	Т	Твердо	Тт	Ⲩ	Θ	Θ	Фита	(ф)
Ⲩ	Υ, Ϛ	У, Ѵ	Ук	Уу	Ⲋ	Υ	Υ	Ижица	(и)
Ⲋ	Φ	Ф	Ферт	Фф					

І – Буквы «квадратного шрифта»
на арамейской основе

- Надстрочный знак **титло** в основном использовали для сокращения слов, связанных с богослужением. Под титлом могли поставить одну из пропущенных букв, тогда титло изображали в форме дуги.
- Определите, какие слова здесь записаны сокращённо.

Мр̑а, Иис̑ъ, Хр̑тъ, Гд̑ъ.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Прочитайте. • Назовите реформы русского письма. Охарактеризуйте итоги этих реформ.

Первая серьёзная реформа русской азбуки была проведена Петром I в 1708 году (первоначальный вариант) и в 1710 году (окончательный вариант). Пётр I ввёл в состав алфавита букву э, которая фактически уже употреблялась, и изъял часть дублетных букв церковной кириллицы. К исключённым буквам относились: **з** – «земля» (была оставлена буква **з** – «зело»), **ф** – «ферт» (оставлена **ѳ** «фита»), **ѿ** – «омега», **ѣ** – «ижица», **ѡ** – «пси», **ѣ** – «кси». Но в 1710 году «ижица» опять вошла в алфавит и дожила до 1917 года.

Пётр I установил разное начертание прописных и строчных букв (в церковной кириллице они не различались), отменил постановку знака ударения в каждом слове, знака сокращения слов (титло). Новый шрифт получил название «гражданский», так как им печатались светские книги, а не церковные.

Реформа Петра I была лишь реформой графики, так как в грамматических пособиях того времени не было ещё чётких правил орфографии.

Между тем от века к веку значение орфографии возрастало. Во 2-й половине XIX века назрела необходимость в специальном историко-теоретическом освещении русской орфографической системы. Этой потребности ответил появившийся в 1873 г. труд Я.К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». Книга Грота впервые регулировала письмо. Однако «гровское письмо» было сложным, многие объяснения представлялись надуманными. После обобщающего труда Я.К. Грота стала очевидной задача упрощения русской орфографии.

В 1904 году вопросами реформирования и упорядочения орфографии занялась Академия наук. В работу включились замечательные учёные: академики Ф.Ф. Фортунатов (председатель орфографической комиссии), А.А. Шахматов, А.И. Соболевский, Ф.Е. Корш, профессора И.А. Бодуэн де Куртенэ, Р.Ф. Брандт и многие другие. Окончательный проект реформы, упрощающей принятую тогда орфографию, был готов к лету 1912 года, но он был неодобрительно встречен печатью и частью учёных и не был принят.

В конце 1917– начале 1918 г. был принят декрет о введении нового правописания. Основу реформы русской орфографии 1917–1918 гг. составил проект, подготовленный в 1912 году.

Из алфавита были изъяты буквы **Ѣ** – «ять», **Ѥ** – «фита», **Ѧ** – «и десятиричное», отменено употребление буквы **ѣ** в конце слов и частей сложных слов. Сравним дореформенное написание слов с этими буквами: *хлѣбъ, орѡграфія, контрѣадмиралѣ*. Про букву **Ѹ** («ижицу») забыли, она не попала в декрет, но с этого времени фактически перестала употребляться.

Было изменено правило написания приставок на **-з**, часть из которых **-без-**, **чрез-**, **через-** – писалась всегда с буквой **з**, а часть – **воз-**, **низ-**, **раз-**, **из-** – по фонетическому принципу. Все приставки на **-з** было решено писать только на основе фонетического принципа.

Написания церковнославянских окончаний **-аго**, **-яго** у прилагательных, причастий и местоимений (*добраго, синяго, котораго* и т.п.) были заменены на **-ого**, **-его**; окончания И.п. и В.п. мн.числа женского и среднего рода прилагательных, местоимений и причастий **-ыя**, **-ія** заменили на **-ые**, **-ие** (вместо *красныя и синія* – *красные и синие*); изъяты формы *онѣ* (*они*), *ея*, *однѣ*, *однѣх*, *однѣми* (*её, одни, одних, одними*).

30–50-е годы XX века были периодом создания единого свода правил орфографии и пунктуации. В 1956 году изданы и законодательно утверждены «Правила русской орфографии и пунктуации» – первый в истории русского правописания полный свод чётко сформулированных и научно обоснованных правил.

Конечно, возможности для совершенствования нашего письма ещё не исчерпаны. Никто не может оставаться равнодушным к системе письма, с которым сталкивается ежедневно.

- Передайте содержание статьи в виде таблицы «Реформы русского письма».

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Изобразите (можно графически) позу и мимику человека, для описания которых в прошлом часто использовались названия букв дореформенной азбуки.

1) У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу. (Н.В. Гоголь) 2. У нея ротик фитою. (В.И. Даль) 3) Станет фертом, ноги-то азом распялит. (П.И. Мельников-Печерский)

5 Познакомьтесь только с частью одного из самых трудных правил дореформенной орфографии – о правописании буквы «ять». Убедитесь, что даже знание конкретных правил не всегда помогало пишущему.

Пишется буква «ять» вместо «е» в некоторых словах исконно русского происхождения (с единичными исключениями), а именно в весьма ограниченном наборе корней. Набор этих корней нужно запомнить. Как правило, все однокоренные и производные слова в таких случаях также пишутся через **ѣ** «ять». (Исключение: **рѣчь** пишется через «ять», но производные глаголы пишутся через «е», например «отречься».)

Для проверки правописания в корне пользуются таким правилом: «ять» не встречается на месте «е» в тех словах, которые при изменении переводят это «е» в «ё» или в «ь» или вовсе опускают. Например: «медоварь» (мёдъ), «телёнок» (тёлка), «пей» (пью), «лев» (льва). «Ять» также не пишется после шипящих (за исключением формы местоимения «чем») и после «г», «к». Вот (полный) список корней, содержащих «ять» (приводятся также для контраста похожие, но не однокоренные слова, не содержащие «ять»):

Бѣг-, **бѣж-** (**бѣгъ**, **бѣженецъ**, **убѣжище**, ...), но: бежевый (заимствование); **бѣд-** (**бѣда**, **бѣдный**, **побѣда**, **убѣдить**, **обѣд**, ...) , но ябеда; **бѣл** (**бѣлый**, **бѣлка**, **бѣлена**), белладонна (заимствование); **бѣсъ**, **взбѣситься**, ... но: балбесъ (не однокоренное); **бѣт-** (**обѣтъ**, **обѣщать**); **блѣ** **дный**.

Вѣд- («вѣдать» в смысле «знать», но не в смысле «вести») и производные **вѣж-**, **вѣст-** и т.д. (**вѣдать**, **совѣсть**, **вѣдьма**, **невѣста**, **вѣжливый**, **невѣжда**, **свѣжій**, **вѣщій**, **медвѣдъ**, ...), но: «веду (за руку)», «весталка» (латинское заимствование), «праведникъ» («пра» – здесь не приставка); **вѣко**; **вѣкъ** (**вѣчный**, **человѣкъ**, **увѣчить**, ...); **вѣнецъ**, **вѣнчать**, **вѣчно**; **вѣр-** (**вѣра**, **вѣрно**, **вѣроятно**, ...), но: **вертѣть**, **вернуть**; **вѣс-** (**навѣсъ**, **вѣшать**, ...); **вѣт-** (**вѣтвь**, **вѣтка**, ...), но: **ветхий**, **ветошь**; **вѣять**, **овѣвать**, **вѣтеръ**...

Слова «реять» и «копейка» могут писаться как через «е», так и через «ять».

(С. Винницкий «Введение в дореформенную орфографию»)

- Вставьте пропущенные буквы в рифмовку, подобную тем, что сочиняли гимназисты в дореформенную эпоху. Проверьте себя по орфографическому правилу.

Б дный, бл дный, б лый б съ
Уб жал за в дьмой в л съ.
В къ балб с в ртелся, б галь,
Св жим в тром онъ об далъ.

6 Попробуйте объяснить происхождение выражения «знать на ять» и пословицы, бытовавшей среди гимназистов: «Фита» да «ижица» — к ленивому плетъ близится». К какому выводу вы пришли, выполнив задания 4 и 5?

7 Перед вами поэтические строки, записанные так, как в прижизненных изданиях их авторов. Запишите данные строки в соответствии с современными нормами (соблюдение стихотворного размера обязательно).

1. Какъ слёзы первыя любви. (А.А. Блок)
2. И жало мудрыя змеи... (А.С. Пушкин)
3. В лѣсах весёлыя Цитеры... (А.С. Пушкин)
4. Во мракъ холодномъ, подъ сѣнью душистыя липы. (А.Н. Майков)

8 М.И. Цветаева в стихотворении, посвящённом А.А. Блоку, писала: «Имя твоё — пять букв». О какой пятой букве шла речь? Вернитесь к тексту задания 1. Подчеркните слова, в которых тоже есть эта буква. Насколько сократится объём данного текста, если он будет написан в послереформенном варианте?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

9 Наш язык и правописание естественным образом менялись и после 1917 г. Например, вместо «эксплоататор» сейчас пишут «эксплуататор», исчезли дефисы в сочетаниях типа «то-есть», «как-бы», «так-же» и т.д. Кроме того, в 1990-е годы готовилась очередная реформа правописания.

Какие предложения по усовершенствованию современного русского письма хотели бы внести вы? Сформулируйте и аргументируйте их.

10 Проведите исследовательскую работу. Проблему исследования сформулируйте самостоятельно, прочитав отрывок из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Учтите, что буква «фита» пришла из греческого алфавита. • В случае затруднения обратитесь к разделу «Приложение» (с. 314).

Тот покровитель, к которому я насчёт карьеры был прислан, в адресный стол справщиком определил, а там у всякого справщика своя буква есть. <...> Иные буквы есть очень хорошие, как, например, «буки», или «покой», или «како»: много на них фамилий начинается, и справщику есть доход, а меня поставили на «фиту». Самая ничтожная бук-

ва, очень на неё мало пишется, и то ещё из тех, кои по всем видам ей принадлежат, всё от неё отлынивают и лукавят: кто чуть хочет благородиться, сейчас себя самовластно вместо «фиты» через «ферт» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою» – только пропащая работа, а он под «фертом» себя проименовал.

- Каким словарём вы пользовались при выполнении задания?

РЕЗЮМЕ § 3

1. Русский язык входит в восточную подгруппу славянской группы индоевропейской семьи. Индоевропейская семья языков – самая большая на карте языков мира.

2. Славянская группа языков делится на три подгруппы: восточную, западную, южную. Восточнославянские языки: русский, украинский, белорусский – восходят к древнерусскому языку, существовавшему до XIV–XV веков.

3. В конце XI века славянам стала необходима письменность. Создателями славянской азбуки являются учёные – братья Константин (Кирилл) и Мефодий.

4. Существуют две разновидности славянской азбуки: глаголица и кириллица. Современный русский язык – это видоизменённая кириллица.

5. Старославянский язык – это книжный язык, язык переводов богослужбных книг с греческого на славянский. Церковнославянский язык – это варианты старославянского языка, используемые для богослужения в славянских странах (России, Сербии, Болгарии и т.д.).

6. В истории русского письма было несколько реформ: Петровская реформа азбуки (1710), реформа 1917–1918 годов, упорядочение орфографии и пунктуации 1956 года.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения:

выявление языковых и стилистических особенностей текста, анализ лексики текста.



Задание 1 Прочитайте фрагмент рассказа Т.Н. Толстой «Соня». Составьте первоначальное представление о сюжете и основных персонажах рассказа.

...Аде было даже неудобно, что у неё столько поклонников, а у Сони – ни одного. (Ой, умора! У Сони – поклонники?!) И она предложила придумать для бедняжки загадочного воздыхателя, безумно влюблённого, но по каким-то причинам никак не могущего с ней встретиться лично. Отличная идея! Фантом был немедленно создан, наречён Николаем, обременён женой и тремя детьми, поселён для переписки в квартире Адиного отца – тут раздались было голоса протеста: а если Соня узнает, если сунется по этому адресу? – но аргумент был отвергнут как несостоятельный: во-первых, Соня дура, в том-то вся и штука; ну а во-вторых, должна же у неё быть совесть – у Николая семья, неужели она её возьмётся разрушить? Вот, он же ей ясно пишет, – Николай то есть, – дорогая, ваш незабываемый облик навеки отпечатался в моём израненном сердце (не надо «израненном», а то она поймёт буквально, что инвалид), но никогда, никогда нам не суждено быть рядом, так как долг перед детьми... ну и так далее, но чувство, – пишет далее Николай, – нет, лучше: истинное чувство – оно согреет его холодные члены путеводной звездой и всякой там пышной розой. Такое вот письмо. Пусть он видел её, допустим, в филармонии, любовался её тонким профилем (тут Валериан просто свалился с дивана от хохота) и вот хочет, чтобы возникла такая возвышенная переписка. Он с трудом узнал её адрес. Умоляет прислать фотографию. А почему он не может явиться на свидание, тут-то дети не помешают? А у него чувство долга. Но оно ему почему-то ничуть не мешает переписываться? Ну тогда пусть он парализован. До пояса. Отсюда и холодные члены. Слушайте, не дурите! Надо будет – парализуем его попозже. Ада брызгала на почтовую бумагу «Шипром», Котик извлёк из детского гербария засушенную незабудку, розовую от старости, совал в конверт. Жить было весело!

Переписка была бурной с обеих сторон. Соня, дура, клюнула сразу. Влюбилась так, что только оттаскивай. Пришлось слегка сдерживать её пыл: Николай писал примерно одно письмо в месяц, притормаживая Соню с её разбушевавшимся купидоном. Николай изощрялся в стихах: Валериану пришлось попотеть. Там были просто перлы, кто понимает, – Нико-

лай сравнивал Сою с лилеей, лианой и газелью, себя – с соловьём и джейраном, причём одновременно. Ада писала прозаический текст и осуществляла общее руководство, останавливая своих резвившихся приятелей, дававших советы Валериану: «Ты напиши ей, что она – гну. В смысле антилопа. Моя божественная гну, я без тебя иду ко дну!» Нет, Ада была на высоте: трепетала Николаевой нежностью и разверзала глубины его одинокого мятущегося духа, настаивала на необходимости сохранять платоническую чистоту отношений и в то же время подпускала намёк на разрушительную страсть, время для проявления коей ещё почему-то не пришло...

Потом затея стала надоедать: сколько же можно, тем более что из томной Сони ровным счётом ничего нельзя было вытянуть, никаких секретов; в наперсницы к себе она никого не допускала и вообще делала вид, что ничего не происходит, – надо же, какая скрытная оказалась, а в письмах горела неугасимым пламенем высокого чувства, обещала Николаю вечную верность и сообщала о себе всё-превсё: и что ей снится и какая пичужка где-то там прощобетала, высылала в конвертах вагоны сухих цветов... Ада всё собиралась умертвить, наконец, обременявшего её Николая, но отложила убийство до лучших времён...

Весь мыслимый урожай смеха был уже собран, проклятый Николай каторжным ядром путался под ногами, но бросить Сою одну, на дороге, без возлюбленного, было бы бесчеловечно. А годы шли; Валериан, Котик и, кажется, Серёжа по разным причинам отпали от участия в игре, и Ада мужественно, угрюмо, одна несла своё эпистолярное бремя, с ненавистью выпекая, как автомат, ежемесячные горячие почтовые поцелуи. Она уже сама стала немного Николаем и порой в зеркале при вечернем освещении ей мерещились усы на её смутно-розовом личике. И две женщины на двух концах Ленинграда, одна со злобой, другая с любовью, строчили друг другу письма о том, кого никогда не существовало.

Когда началась война, ни та ни другая не успели эвакуироваться...

Задание 2 На какие языковые и стилистические особенности текста вы обратили внимание? Выпишите примеры, особенно ярко характеризующие лексику и синтаксис данного текста.

Задание 3 Выделите в тексте лексику, имеющую разговорную и книжную окраску. Проанализируйте слова, отнесённые вами к книжным. Выделите среди них архаизмы. Выпишите старославянизмы, подчеркните признаки, по которым вы их нашли. Какую роль играет в данном тексте соединение слов книжной и разговорной окраски?

Задание 4 Нарисуйте характер каждой из героинь рассказа, используя ряд имён прилагательных. Например, Ада – заботливая, ироничная, ... Соня – замкнутая, одинокая, ...

Задание 5 Спрогнозируйте завершение этого сюжета. Запишите свой вариант, по возможности сохраняя особенности авторского стиля (лексика, синтаксис).

§ 4. Понятие о современном русском литературном языке

Занятие 14 (О)

Тема:

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Основные понятия: национальный язык, литературный язык.

Информационный тренинг: переработка информации, фиксирование её в виде таблицы, схемы.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте текст. Попробуйте объяснить, какое отношение он имеет к теме занятия.

– Здравствуйте, граждане! Где тут конюшня?
– Доброго здоровья, – за всех ответил пожилой казак. – Конюшня, товарищ, вон она, которая под камышом.
– Держи туда, – приказал Давыдов кучеру и соскочил с саней... Растирая щеки перчаткой, он пошёл за саними.

Казаки тоже направились к конюшне, недоумевая, почему приезжий, по виду служащий, говорящий на жёсткое российское «г», идёт за саними, а не в сельсовет. <...>

– Как же ты, товарищ, не гребуешь с коньми вожжаться? Разве ж это, скажем, служащего дело? А кучер на что? – не вытерпел чернорабочий.

– Это нам джюе чудно́, – откровенно признался дед.

Ответить Давыдов не успел.

– Да он коваль! – разочарованно воскликнул молодой желтоусый казачишка, указывая на руки Давыдова...

– Слесарь, – поправил Давыдов.

(М.А. Шолохов «Поднятая целина»)

• Опираясь на собственное языковое чутьё, выделите в тексте слова и формы слов, находящиеся за пределами литературного языка.

• Попробуйте самостоятельно сформулировать определение литературного языка.

- 2 Прочитайте текст ознакомительным чтением, найдите ответы на вопросы: 1) Что отличает русский национальный язык от русского литературного языка? 2) Какие формы литературного языка выделяются?

Русский национальный язык неоднороден по своему составу, он включает в себя как литературный язык, так и языковые пласты, которые не относятся к литературному языку: диалекты, просторечия, жаргоны.

Современный русский литературный язык – это исторически сложившаяся высшая (образцовая) форма национального языка. Это язык общенародной культуры, язык нормированный; это язык государственных актов, науки, школьного обучения, печати, театра, радио, телевидения, художественной литературы. Иначе говоря, литературный язык полифункционален.

Нормированность литературного языка обеспечивается целой системой исторически сложившихся общепринятых языковых норм, обязательных для всех его носителей. Так, орфоэпические нормы предписывают литературное произнесение слов (например, километр, звонит; произнесение на конце слов звука [г] как [к], а не как [х]: сне[к], пиро[к]); лексические нормы запрещают употребление слов грубых, просторечных, диалектных; правописание и образование грамматических форм также подчиняются определённому образцу. Несмотря на некоторые колебания (в связи с развитием литературного языка и его взаимодействием с диалектами), нормы литературного языка являются необходимым условием его существования; без них литературный язык не мог бы сохраняться и служить связью между разными поколениями людей. Соблюдением норм обеспечивается единство языка.

Литературный язык существует в двух формах: **устной** и **письменной**, которые рассчитаны на разные виды восприятия – слуховое и зрительное.

Письменный литературный язык имеет стилевые разновидности: научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили.

Литературный язык превосходит все остальные разновидности национального языка широтой своего применения (функционирования). Диалекты, городское просторечие и т.д. обслуживают в основном потребности бытового, устного общения, а литературный язык используется и как язык литературы и искусства, и в бытовом, и в научном, и в официально-деловом, и в межнациональном общении.

Литературный язык принимается обществом как образцовая форма национального языка, и именно потому он используется во всех сферах общения.

- Выделите основные признаки современного русского литературного языка. Запишите эту информацию в виде таблицы или схемы.

В тексте задания 1 есть указание на одну из норм русского литературного языка. Назовите её.

Можно ли сказать, что текст М.А. Шолохова написан современным русским литературным языком? Чтобы ответить на этот вопрос, подумайте, как соотносятся между собой понятия стиль художественной литературы и литературный язык.

- 3** Замените диалектные и просторечные обороты синонимами. Запишите литературный вариант.

Люди с нашего поколения – ..., маленько подумай – ..., враз справилась – ..., билет в самолёт – ..., вернуться со школы – ..., прилетел с Лиссабона – ..., хочу тока одного – ..., действовать враспырку – ..., я извиняюсь – ..., заместо его назначили другого – ..., они были гораздо слабже – ..., сколь угодно – ..., не станет сильно хуже – ..., убираться в квартиру – ...

- 4** А.Н. Афанасьев, историк, исследователь фольклора, собирал и изучал сказки. Прочтите предложения из сказок. Правомерно ли считать неуместными используемые диалектные и просторечные выражения? Стали бы вы читать в таком варианте эти сказки современным детям? Почему?

- 1) Дед слез с воза, подошёл к лисичке, а она не ворохнётся.
- 2) А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть.
- 3) Зело удивительно: шла лисица из дальних пустынь. Завидевши петуха на высоком древе, говорит ему ласковые слова...
- 4) Старик молча уклад пожитки, велел дочери накинуть шубняк и пустился в дорогу.

- 5** Прочтите приведённые ниже тексты. Оцените их с точки зрения уместности использования речевых средств в конкретных ситуациях. Какие речевые нарушения вы заметили?

1. Алексей после спора, который состоялся на уроке истории, никак не мог успокоиться, мысленно он рассуждал: «Не могу согласиться с тем, что я потерпел фиаско. Мишка так легко опровергал мои аргументы, что я с трудом ему оппонировал! Факты, которыми он оперировал, были почти неопровержимы. Завтра непременно нанесу ему визит, и мы продолжим дискуссию».

2. Роман за неуспеваемость по физике был вызван к завучу. В сердцах он произнёс: «Я никак не могу врубиться, как это «сила взаимодействия двух точечных неподвижных заряженных тел в вакууме прямо пропорциональна квадрату расстояния между ними». Вчера моя сестра просто достала, загрузила меня по полной. Она у меня ботаник. Ленка говорит, что всё это проще простого, что это и ежу понятно. А я в физике – ноль. Чувствую, завтра препод опять врубит мне пару шаров. Сплошная невезуха!»

- Предложите свои варианты высказываний, которые вы считаете уместными в данных ситуациях.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6 Познакомьтесь с фрагментом текста газетной статьи. Найдите слова и выражения, не относящиеся к литературному языку. Проведите литературную обработку и запишите текст в исправленном виде, выразив свою позицию по проблеме, поставленной автором статьи.

Я знаю, конечно, замечательные русские поговорки про исполнение законов типа «Закон – что дышло, куда повернул, туда и вышло». Однако сама форма подобных высказываний – фольклор, народное творчество. И поэтому относиться к ним хочется с соблюдением некоей дистанции. Дескать, это когда-то, во времена Николая Васильевича Гоголя, были в ходу подобные взгляды, а теперь – не то. Думать так – несусветная глупость! И подтверждение вижу всякий раз, когда прохожу по подземным уличным переходам.

Громкий потусторонний голос из невидимых репродукторов вещает: «Запрещена торговля с рук... расклейка объявлений... реклама заведомо некачественных товаров...». Как же так, думаю я, если в переходах запре-

щена торговля, расклейка, незаконная реклама, то кто же может меня обмануть? Ведь по идее этими правилами я должна быть накрепко ограждена от всяческих посягательств.

Спускаюсь в метро, иду по переходу – стоят шибко активные торговцы всякой дребеденью... Читаю расклеенные объявления о концертах сомнительных рок-групп на перилах эскалаторов, на стеклах вагонов. Почему так происходит? Да потому что элементарный штраф за нарушение светит только последнему лоху, который не сумел договориться.

Я, конечно, размышляю на приземленно-бытовом уровне об отношении к законам и их исполнению. Но, думаю, непонимающим надобно законы доходчиво разъяснять. Такое вот моё мнение.

(По материалам газет. 2006 г.)

7

Обратитесь к тексту пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Подумайте, как связана основная тема пьесы с обсуждаемой на занятии проблемой. Отберите несколько наиболее ярких фрагментов речи Элизы Дулитл и Генри Хиггинса. Самостоятельно сформулируйте проблему своего исследования, проведите его и сделайте выводы.

Занятие 15 (П)

Тема:

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ДИАЛЕКТЫ

Основные понятия: литературный язык, диалекты, говоры, наречия.

Информационный тренинг: формулирование тезисов по тексту, составление опорной записи с помощью ключевых предложений текста.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1

Прочитайте высказывания лингвистов о диалектах. Какая мысль их объединяет? Сформулируйте и запишите на основе данных высказываний общий тезис.

Если бы литературный язык оторвался от диалектов, от «почвы», то он, подобно Антею*, потерял бы всю свою силу и уподобился бы мёртвому языку, каким является теперь латинский язык.

(Л.В. Щерба)

Те, кто говорит диалектно, стали стыдиться своей речи. И раньше, бывало, стыдились, если попадали в городскую, недиалектную среду. Сейчас и в своей семье старшие слышат от младших, что они, старшие, говорят «неправильно», «некультурно». Голос лингвистов, советующих сохранять уважение к диалекту и использовать местную речь в семье, среди односельчан (а в иных условиях пользоваться речью, которой учит школа), — этот голос не был услышан.

(М.В. Панов)

* Антей — в греческой мифологии великан, непобедимый, пока соприкасался с землёй.

Литературный русский язык сложился на основе среднерусских говоров; для него характерно «аканье», взрывной [г], твёрдый [т] в окончаниях глаголов 3-го лица.

(Ю.А. Бельчиков)

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте. • Назовите территориальные разновидности языка. • Какие наречия выделяются на территории России? Какими языковыми особенностями они различаются?

Русский язык – это национальный язык русского народа. В национальных языках, которые складывались на значительных территориях, обычно выделяются местные диалекты, или наречия. **Диалектами** называют территориальные варианты одного и того же языка (от греч. *diálect* – разговор, говор, наречие). В диалекты объединяются отдельные территориальные **говоры**, которые могут быть распространены лишь в нескольких населённых пунктах, иногда – и в одном селе, в одной деревне. Крупные группы диалектов принято называть **наречиями**. Современные наречия, диалекты, говоры – это результат развития древнерусских говоров, история которых уходит корнями в глубокую древность. Да и сам литературный язык тоже «потомок» говоров: ведь в его основе лежат говоры Москвы и окружавших её деревень.

На территории России выделяются два основных наречия: **севернорусское** и **южнорусское**. Они отличаются друг от друга некоторыми особенностями в произношении, в грамматических формах и в словаре. Например, в севернорусском наречии произносят [о]го́нь, в[о] да́ («окают»); в форме 3-го лица глаголов произносят твёрдый звук [т] – но́си[т], но́ся[т]; приспособление для того, чтобы держать сковороды, называют «сковоро́дник»; в южнорусском наречии произносят – [а]го́нь, в[а]да́ («акают»), в форме 3-го лица глаголов произносят мягкий звук [т'] – но́си[т'], но́ся[т']; приспособление для того, чтобы держать сковороды, называют «ча́пельник, ча́пля».

Между северным и южным наречиями находится полоса среднерусских диалектов, которые совмещают в себе северные и южные черты. Например, представители среднерусских диалектов произносят твёрдый [т] в глаголах 3-го лица единственного и множественного числа; в одних говорах среднерусского диалекта «акают», в других – «окают».

Диалекты сохраняют некоторые древние черты русского языка. Изучение диалектов имеет большое научное и культурное значение: по сохранившемуся в них особенностям учёные восстанавливают картину жизни русского языка в далёком прошлом, объясняют факты современного литературного языка. Например, в современном русском литературном языке нет слов «льзя» и «лепо», зато они присутствуют в новгородских, псковских, ярославских и других говорах. Слова «льзя» и

«лепо» были литературными в древнерусском языке, а теперь сохранились только в диалектах.

Литературный язык и диалекты влияют друг на друга. С одной стороны, многие диалектные особенности утрачиваются, с другой – диалектные слова входят в литературную речь, становятся общенародными (например, «бублик», «кондовый»).

- Покажите с помощью схемы, как соотносятся понятия диалекты, говоры, наречия.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Прочитайте фрагмент живой народной речи жительницы села Столпцы Старожилковского района Рязанской области М.В. Полосиной, 65 лет (запись 1965 года). Выделите особенности, характерные для южного наречия.

// ч'ижало́ нам жыло́с, ф'ста́ра́я вр'ем'ач'к'а/ быва́лч'а с ас'м'и
ятко́ф рабо́тл'и // тады́ н'а то што ны́н'а// адну́ карто́ф' йел'и/ дъ
квас хл'абал'и// хад'ил'и ўде в лапт'а́х и ануч'а́х, а ўде бо́сы//
мама́н'а тка́ла ста́ны/ фс'у ад'о́фку саб'е́ сам'и мьс'т'ар'ил'и//
н'ич'аво́ из лахмо́ткаф в ла́фках н'а бра́л'и/ ны́н'а жы́вут' лу́гшай
// фс'е уч'о́ным'и ста́л'и/ в ад'о́фках хоро́шых хо́д'ут'//

(Г.Г. Мельниченко «Хрестоматия по русской диалектологии»)

- Переложите текст на литературный язык, запишите его в транскрипции.

- 4 Прочитайте. Что понимает под «неряшливостью в языке» автор текста? Как, по мнению академика Д.С. Лихачёва, соотносятся диалекты и русский литературный язык?

Как говорить?

Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. <...> Мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, <...> местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает, и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно, и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

<....> Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо.

(Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»)

- Проследите, как развивается мысль автора в тексте: выпишите ключевые предложения.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

5. Согласны ли вы с позицией академика Д.С. Лихачёва? Напишите текст на одну из тем: «Нужно ли учиться литературному языку?» или «Как можно научиться «хорошей, спокойной, интеллигентной» речи?». Выберите жанр (памятка, инструкция, советы, эссе и пр.)

РЕЗЮМЕ § 4

1. Литературный язык – это высшая форма национального языка, которая определяется целой системой норм.
2. Территориальные варианты языка называются диалектами, наречиями, говорами.
3. Диалекты русского языка отличаются от литературного русского языка произношением, лексикой, элементами грамматики. Русские диалекты в отличие от литературного языка существуют только в устной форме.

Литература к § 4

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном.
2. Петрищева Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка. – М., 1984.
3. Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русистики. – М., 1991.

§ 5. Языковая норма

Занятие 16 (О)

Тема:

ПОНЯТИЕ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ. ВИДЫ НОРМ. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Основные понятия: языковая норма, признаки нормы, орфоэпические нормы.

Информационный тренинг: выделение ключевых понятий текста, постановка вопросов к частям текста, составление вопросного плана.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Представьте, что вас попросили привести пример языкового правила. Какие правила вы сформулируете в первую очередь? Сравните ваш ответ с ответами одноклассников. Что вы заметили?

2 Прочитайте пары слов. Какую из форм каждой пары вы употребляете в речи?

Хотят – хочут, кладёт – ложит, ещё лучше – более лучше, красивее – красивёе, их – ихний, оттуда – оттудова, нет мест – нет местов.

• Если только один вариант в каждой паре является безусловно правильным, а второй – ошибочным, то о чём это говорит? Сделайте вывод.

3 Обратитесь к своему речевому опыту: вспомните, в каком контексте вы встречали слово норма. Составьте и запишите словосочетания со словом норма в разных его значениях. Какое из значений актуально для нашего занятия? • На основании наблюдений, которые вы проводили сейчас и ранее, в параграфе 4, попробуйте самостоятельно сформулировать, что такое нормы в языке.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

4 Прочитайте. • По ходу чтения фиксируйте, какие понятия раскрываются в тексте.

Отличительной чертой литературного языка является **нормированность**, то есть наличие правил, соблюдать которые обязаны все члены общества. Эти правила закреплены в словарях современного русского языка и грамматических справочниках.

Языковой нормой называют принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования грамматических, стилистических и других языковых средств.

Языковой факт признаётся нормативным (правильным) при наличии ряда признаков: 1) если он регулярно употребляется (воспроизводится); 2) соответствует возможностям системы литературного языка; 3) одобряется обществом.

Языковая норма отличается правильностью, стабильностью, системностью, о её сохранности заботятся печать, радио, телевидение, она является предметом и целью школьного обучения русскому языку. Среди тех, кто бережёт нормы литературного языка, выступают учёные-языковеды, талантливые писатели, учителя, журналисты, редакторы, а также каждый из нас – каждый отвечает за судьбу русского литературного языка, за сохранение традиций в использовании языковых средств, в выборе вариантов и т.п.

Существуют нормы произношения (орфоэпические), словоупотребления (лексические), нормы употребления частей речи (грамматические). Для письменной речи существуют также орфографические и пунктуационные нормы.

По степени обязательности различаются **нормы строго обязательные** и **вариативные**. Нарушение строго обязательных норм расценивается как слабое владение русским языком. Например, надо произносить: алфавит (не алфáвит), прѐнял (не принял), говорить курица (не кура), благодаря чему (не благодаря чего).

В литературном языке могут сосуществовать варианты нормы: орфоэпические (будни[ш]ный и будни[ч']ный, высо[к']ий и высо[кѐ]й); морфологические и словообразовательные (манжет, -а (муж. род) и манжета, -ы (жен. род), напраказывать и напраказничать); варианты грамматических форм (стакан чаю и вкус чая, капает и каплет); синтаксических (жду письмо и жду письма, исполненный чем и исполненный чего).

• Поставьте вопросы к смысловым частям текста. Запишите вопросный план. Используйте его в качестве опоры для устного высказывания.

5 Дайте определение орфоэпии. Какой уровень языка охватывают орфоэпические нормы? • Прочитайте.

Орфоэпическая система русского литературного языка сложилась на базе московского говора: в XVII веке московская речь, объединившая в себе особенности северного и южного наречий русского языка, стала восприниматься как образцовая.

В начале XVIII века столицу перенесли из Москвы в Петербург, и это привело к тому, что в новой столице сформировалась особая система произношения, несколько отличная от московской. Так, петербуржцы часто говорили: вла[стн]о, пра[здн']ик, и[ш'ч']у, в[э"]сна, а москвичи – вла[сн]о, пра[з'н']ик, и[ш']у, в[и"]сна и т.д. Сегодня различия между московской и петербургской нормами сглаживаются.

Орфоэпические нормы – это нормы правильной постановки ударения и верного произнесения слова.

Орфоэпические нормы не являются чем-то застывшим, раз навсегда установленным. Между произносительными нормами разных поколений (так называемые «старшая» и «младшая») появляются различия. В наши дни, например, носители «старшей» нормы говорят: [д'в']ерь, улыбаю[с], ти[хъ]й, а представители «младшей» – [дв']ерь, улыбаю[с'], ти[х'и']й.

Раньше круг слов, в которых произносилось [шн] на месте букв -чн-, был шире, чем сейчас. Говорили: кори[шн']евый, кирпи[шн]ый, цвето[шн]ый и т.д. Сегодня на месте букв -чн- могут быть разные звуки. Обязательно произносится [ч'н]: точный, вечный, алчный; только [шн]: конечно, скучно, нарочно, двоечник, девичник, яичница; возможны оба варианта: булочная, сливочный, порядочный. В тех случаях, когда слова с -чн- входят в состав устойчивых сочетаний, фразеологизмов, сохраняется [шн]: шапо[шн]ое знакомство; с суконным рылом в кала[шн]ый ряд и т.п.

Как тут не растеряться без специального справочника ([ч'н'], [шн']?). Такими справочниками служат орфоэпические словари. Например, «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова; «Словарь ударений русского языка» Р.В. Крыловой; «Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке» К.С. Горбачевича, «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва; «Словарь трудностей русского произношения» М. Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткиной; небольшой «Словарь произношения, ударения и формообразования» имеется в книге Л.И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?».

- Сформулируйте, каким орфоэпическим нормам вы должны следовать в своей речи.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6 Произнесите вслух следующие слова, следя за правильной постановкой ударения и произношением. Выпишите те слова, которые вы раньше произносили неверно. • Запомните нормативное произношение!

Афе́ра, валово́й, ге́рбовый, диспансе́р, жалюзи́, звони́т, исче́рпать, катало́г, некроло́г, кварта́л, новорождённый, облегчи́ть, облегче́ние, опто́вый, украи́нец, фо́рзац, хода́тайство; ба́нты, то́рты, ша́рфы, гербы́; скатерте́й, простыне́й, пове́стей, щеле́й.

- 7 Поставьте ударение в данных словах и проверьте себя (см. «Приложение», с. 315). • Из I части выпишите слова, в которых допустимы два варианта ударения.

I. Аналог, аноним, балованный, баловать, догмат, договор, знамение, исповедание, корысть, красивее, мышление, обеспечение, одновремен-

ный, позвонишь, пломбировать, творог, феномен, свекла, эксперт, щавель, ракушка, петля.

II. Нажил – нажила – нажило – нажили; понял – поняла – поняло – поняли; пролил – пролила – пролило – пролили; принял – приняла – приняло – приняли; отозвал – отозвала – отозвало – отозвали.

8 Установите особенности произношения рифмующихся слов. Как их надо произносить для сохранения точной рифмы?

1. На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной.
2. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Иль взор унылый не найдёт
Знакомых лиц на сцене скучной,
И, устремив на чуждый свет
Разочарованный лорнет,
Веселья зритель равнодушный...
(А.С. Пушкин)
4. По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колёс...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать её привелось.
5. Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь.
Но и всё же хочу я стальную
Видеть бедную, нищую Русь.
(С.А. Есенин)

• С какими нормами вы встретились в текстах – обязательными или вариантными?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

9 Составьте свой личный «Словарь трудностей произношения и ударения» и старайтесь почаще к нему обращаться, чтобы избавиться от орфоэпических ошибок в речи. Для удобства запоминания можно составить искусственный текст, куда войдут все эти слова.

10 Выпишите из текста статьи задания 5 все слова с буквосочетанием чн, добавьте к ним другие слова с этим сочетанием букв и составьте искусственный текст, куда войдут все эти слова. Проведите исследование: попросите не менее пяти человек прочитать этот текст вслух и зафиксируйте произношение каждого из опрошенных. Прочитайте текст сами, зафиксируйте и своё произношение. Обработайте результаты удобным для вас способом. Выявите закономерности и попытайтесь спрогнозировать возможные изменения орфоэпической нормы.

Занятие 17 (О)

Тема:

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Основные понятия: нормы словоупотребления, нарушение норм.

Информационный тренинг: ознакомительное чтение.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте предложения, в которых нарушены нормы словоупотребления. Попробуйте обнаружить эти ошибки и исправить их, опираясь на свой речевой опыт.

В данный момент времени мама не может подойти к телефону.

Шесть стран соорудили спасательные экспедиции на поиски экипажа.

Ученики нашей школы учатся по учебникам учёных-лингвистов.

Я принял должные меры, чтобы избавиться от простуды.

Бюро справок подскажет адреса нужных магазинов.

Он был наказан отцом за обнаруженные недостатки в сфере учебной деятельности.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте текст ознакомительным чтением, используя приём фиксации внимания на опорных существительных. • Дайте определение норм словоупотребления. С чем могут быть связаны нарушения этих норм?

Под **нормами словоупотребления (лексическими нормами)** понимается правильность выбора слова и уместность его употребления.

Нарушения норм словоупотребления могут быть связаны:

1. Со смешением в употреблении однокоренных слов, близких по значению и сфере употребления, но разных по образованию (**паронимов**): **объёмный-объёмистый, нарочно-нарочито**; со смешением близких по сфере употребления, но не полностью совпадающих по значению слов (синонимов): **педагог русского языка вместо учитель русского языка**.

2. С употреблением в определённой речевой ситуации слов иного функционального стиля: например, в нейтральной речи – **проживать** (вместо **жить**), **прибыть** (вместо **прийти**) и др.

3. С непониманием значения редких или устаревших слов (**деверь, шурин, изустрый**), а также заимствованных слов (**армада, регион, аншлаг**).

Нарушение закономерностей сочетаемости слов приводит к логически избыточным сочетаниям (очень громадный, памятный сувенир, преysкурaнт цен), которые называются плеоназмами, к повтору однокоренных слов (тавтологии). При употреблении фразеологических оборотов ошибки связаны с неправомерными заменами компонентов фразеологизма (например, пока суть да дело вместо пока суд да дело; играть главную скрипку в чём-нибудь вместо играть первую скрипку и т.д.).

- Вернитесь к примерам из задания 1. Объясните, с чем связано нарушение норм словоупотребления.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3 Устно объясните разницу в значении слов русский и российский (в случае затруднения обратитесь к толковому словарю). Составьте и запишите несколько словосочетаний с каждым из этих слов.

4 Подберите к данным ниже заимствованным словам русские синонимы, запишите. • Попробуйте объяснить, в каких ситуациях целесообразнее использовать заимствования, а в каких – русские слова.

Амби́ция, верди́кт, лексико́н, ма́ркетинг, мемуа́ры, фа́уна, эксклюзи́вный, тинейджеры, ме́неджер.

- Объясните, когда замена русского слова иноязычным синонимом является нарушением лексической нормы. Вернитесь к материалам занятия 2, в частности к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации».

5 Устно объясните различие между паронимами (словами, близкими по звучанию, но разными по значению; имеющими, как правило, один корень и относящимися к одной части речи). Составьте и запишите с ними словосочетания.

Адреса́т–адреса́нт, безотве́тный–безотве́тственный, диплома́т–диплома́нт, описа́–отписа́, контаќт–контра́кт, преемни́к–прие́мник.

6 Укажите, какие ошибки в словоупотреблении допущены авторами школьных сочинений. Исправьте ошибки.

1. Муму посмотрела на хозяина своими печальными очами.
2. У собаки Травки умер хозяин Антипыч, уважаемый ею.
3. Собака бросилась к хозяину и повесила свои лапы ему на грудь.
4. Пьер не въехал в ситуацию: он полагал, что Элен любит его.

5. У Наташи Ростовой семь пятниц на неделе: то она готова бежать с Анатолем, то нет – и это романтическая натура!

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

7 Найдите и исправьте ошибки в следующих предложениях. С чем связаны ошибки: 1) с лексической избыточностью; 2) с повторением однокоренных слов; 3) с неуместностью использования заимствованных слов; 4) со смешением стилистически разнородной лексики?

1. Промышленная индустрия нашей страны стремительно развивается. 2. Ученики приучены беречь каждую минуту времени. 3. Взаимоотношения героев романа друг с другом сложны и противоречивы. 4. Загрязнение атмосферного воздуха – актуальная экологическая проблема. 5. Нарушители дисциплины подвергаются разным санкциям воздействия. 6. В.И. Даль аккумулировал в себе русскую национальную культуру. 7. Князь не любил тусоваться в светском обществе, так как оно претило ему. 8. В Москве открыт новый мемориальный памятник Петру I работы скульптора З. Церетели. 9. Срок сдачи зачёта пролонгирован. 10. Наше общество ждёт экспансия креативных людей.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

8 Перечитайте свои письменные работы и работы одноклассников. Выявите и сгруппируйте ошибки, связанные с нарушением лексических норм. Составьте памятку, которая поможет вам и вашим одноклассникам избавиться от этих речевых ошибок.

9 Найдите в тексте из комедии А.С. Грибоедова пример словоупотребления, которое было нормативным в XIX веке, но рассматривается как нарушение лексической нормы с точки зрения современного литературного языка.

Ах! к воспитанью перейдём.

Что, нынче, так же, как издревле,

Хлопочут набирать учителей полки,

Числом поболее, ценою подешевле?

Не то чтобы в науке далеки;

В России, под великим штрафом,

Нам каждого признать велят

Историком и географом.

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Тема:

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Основные понятия: грамматическая норма, нарушение норм.

Информационный тренинг: переработка информации (перевод содержания таблицы в связный текст).



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Определите, в каких случаях вы употребите окончание **-у (-ю)**, а в каких **-а (-я)** существительных в родительном падеже мужского рода.
• Проверьте себя по словарю.

Задать перц_ – вырастить два сорта перц_; натерпеться страх_ – не знать страх_; наделать шум_ – было много шум_; спор_ нет – предмет спор_ ничтожен.

- 2 Запишите, выбрав правильный вариант употребления личного местоимения.

Вопреки (ему – нему), между нами и (ими – ними), при помощи (её – неё). Около (их – них), без (его – него), лучше (их – них).

- В каких случаях вы использовали оба варианта?

- 3 Познакомьтесь с высказываниями лингвистов о литературной норме.

Норма может состоять в отсутствии нормы, то есть в возможности сказать по-разному. (Л.В. Щерба)

Раньше нормой был запрет, теперь нормой стал выбор. (М.В. Панов)

- Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения заданий 1–3?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Грамматические нормы связаны с правильностью употребления слов тех или иных частей речи, с выбором формы слова. Основная трудность при освоении грамматических норм, связанных с правильностью употребления слов тех или иных частей речи, заключается в существовании вариантов форм.

Разрешить сомнения, возникающие при выборе вариантных форм, вам помогут следующие словари и справочники: А.А. Зализняк «Грамматический словарь русского языка. Словоизменение», Н.А. Еськова «Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение», Б.Т. Панов, А.В. Текучёв «Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка». Синтаксические нормы частично отражены в словаре-справочнике Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке».

Нормы употребления слов разных частей речи будут подробно рассматриваться в 3-м разделе нашего учебника. В этом параграфе остановимся более подробно на грамматических нормах, связанных с синтаксисом.

- 4 Познакомьтесь с таблицей. Опираясь на свой речевой опыт, подберите и запишите примеры на каждое положение таблицы.

Согласование сказуемого с подлежащим

Сказуемое ставится в форме единственного числа	Сказуемое ставится в форме множественного числа
1. При подлежащем, выраженном сочетанием собирательного существительного (ряд, большинство, меньшинство, часть и т.п.), количественного числительного или слова несколько и существительного в форме Р.п. мн.ч.	
если подлежащее обозначает предметы неодушевлённые: <i>Ряд столов стоял в углу комнаты.</i> <i>Несколько игрушек лежало на диване.</i>	если речь идёт о предметах одушевлённых: <i>Большинство учеников поехали на экскурсию в Ростов Великий.</i> <i>Пять учеников уже сдали экзамен.</i> <i>Несколько человек ходили по коридору.</i>
2. При составных числительных, оканчивающихся на один: <i>Сто сорок один ученик принял участие в олимпиаде по литературе.</i>	2. При числительных два, три, четыре: <i>Два учебника лежат на столе.</i> <i>Четыре студента вошли в аудиторию.</i>

Сказуемое ставится в форме единственного числа	Сказуемое ставится в форме множественного числа
3. При словах тысяча, миллион, миллиард; при существительных лет, месяцев, дней, часов: Не одна тысяча посылок отправлена в регион, пострадавший от землетрясения. Прошло сто лет. 4. При подлежащем, включающем слова много, мало, сколько, немного, немало, несколько: <i>Сколько картин встает передо мной! Много детей посещает этот кружок.</i> 5. Наличие при подлежащем уточняющих слов, сравнительных оборотов, присоединительных конструкций не влияет на форму согласования со сказуемым: <i>Никто из официальных представителей, не говоря о многочисленных журналистах, не знал, когда начнутся переговоры.</i>	
6. При сочетании в подлежащем существительных в форме именительного и творительного падежа (с предлогом с) если второй предмет/лицо лишь сопутствует основному производителю действия, а также при словах вместе, совместно: <i>Мать с ребёнком уехала в санаторий. Мать вместе с детьми уехала в санаторий.</i>	если оба предмета/лица выступают как равноправные производители действия: <i>Ваня с Петей решили поступать в один вуз.</i>

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5 Составьте устное высказывание на тему «Нормы согласования сказуемого с подлежащим» (по материалам таблицы).
- 6 Опираясь на материал таблицы на с. 80–81, выберите одну из форм, данных в скобках. Запишите.

1. Ряд важных вопросов (не обсуждался, не обсуждались). 2. Большинство ребят (решило, решили) поступать на юридический факультет. 3. Несколько молодых семей (получит, получают) новые квартиры в этом году. 4. Немало людей (полагает, полагают), что экологическая обстановка в городе ухудшается. 5. На конференции (выступил, выступили) двадцать один докладчик. 6. Много выпускников нашей школы (поступило, поступили) в вузы. 7. Никто, даже самые сильные ученики, (не справился, не справились) с пятым вариантом теста. 8. Отец вместе с сыновьями (взялся, взялись) за ремонт дома.

7

Какие случаи управления вызывают у вас затруднения? Перечислите их.
• Прочитайте. Есть ли среди представленных ниже случаев те, которые вы назвали? Разрешили ли вы свои сомнения?

Некоторые случаи управления

Норма управления – это правильный выбор падежа и предлога.

1. Предлоги **из-за, ввиду, вследствие, за счёт** употребляются для выражения причинно-следственных отношений и управляют **родительным падежом**: *из-за (чего?) дождя, вследствие (чего?) болезни* и т.п.

Выражение тех же отношений с помощью предлогов **благодаря, согласно, вопреки** осуществляется с помощью **дательного падежа**: *благодаря (чему?) решительным действиям, согласно (чему?) расписанию*.

Обычно предлог **благодаря** употребляется, когда речь идёт о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря помощи друзей*. Не следует использовать этот предлог, если речь идёт об отрицательном результате. Нельзя: *Благодаря моей невнимательности я сделал много ошибок в диктанте*.

2. **Родительный падеж** обычно употребляется:

– при словах, выражающих отвлечённые понятия: *не объясняет условий, не теряет времени, не испытывал желания, не доверял тайны*;

– при усиленном отрицании, создающемся при помощи частицы **ни** или местоимения и наречия с этой частицей: *Не имею ни желания, ни возможности выехать из города. Никогда никому не говори неправды*.

3. **Винительный падеж** обычно употребляется:

– для подчёркивания конкретности объекта: *ждать поезд, не прочитал рекомендованную книгу*;

– при одушевлённых существительных: *не видел Машу, не наказывает дочь*;

– при двойном отрицании: *Нельзя не признать его правоту*;

– при повелительной форме глагола: *Не открывай окно!*

– при наличии наречий со значением ограничения: *чуть не пропустил лекцию, едва не потерял терпение*.

• Исправьте ошибки в употреблении предлогов, запишите.

1. Она часто теряет перчатки благодаря своей рассеянности. 2. Автобусы будут ходить согласно расписания. 3. Вследствие предстоящего отъезда работа приостановилась. 4. Из-за эффективного лечения больной быстро поправился.

- 8** Объясните смысловое различие словосочетаний. Употребите данные словосочетания в соответствующем контексте. Запишите.

Искать место – искать места, требовать вознаграждение – требовать вознаграждения, ждать поезд – ждать поезда, просить деньги – просить денег.

- 9** Выберите один из заключённых в скобки вариантов.

1. Не потеряй (документы, документов)! 2. Она едва не потеряла (сознание, сознания). 3. Не бояться ни (жару, жары), ни (холод, холода). 4. Юноша не читал (эту книгу, этой книги). 5. Давно не встречали (Полину, Полины).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ **ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 10** Прочитайте текст, запишите его, выбирая грамматическую норму и вставляя пропущенные буквы.

Губернаторша, сказав два-три слова, наконец отошл_ с дочерью в другой конец залы к другим гостям, а Чичиков всё ещё стоял неподвижно на одном и том же месте. <...> В это время из дамских благовонных уст к _ему устремил_сь множество намеков и вопросов, проникнут_насквозь тонкостью и любезностью. <...> Но он отвечал на всё решительным невниманием, и приятные фразы канули, как в воду. Он даже до того был неучтив, что скоро ушёл от _их в другую сторону, желая повысмотреть, куда ушл_ губернаторша с своей дочкой. Но несколько дам, кажется не хотел_ оставить его так скоро и внутренне решил_сь употребить всевозможные орудия, столь опасные для сердец наших. <...> Какая дама перед балом не даёт себе обет_ быть как можно очаровательнее в танцах и показать во всём блеске превосходств_того, что у _её было самого превосходного. <...> Но всё это никак не произвело предполагаем_ действия_ на Чичикова.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

- Назовите правила, которыми вы руководствовались при выборе нормы.

Тема:

**ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ
И ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ**

Основные понятия: принципы орфографии (морфологический, фонетический, традиционный), орфографическое правило, функции знаков препинания.

**НАБЛЮДЕНИЕ**

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Обратитесь к своим знаниям из области орфографии и пунктуации. Составьте и запишите тематический словарь для каждого понятия.

Орфография: орфограмма, ...

Пунктуация: пунктуационно-смысловый отрезок, ...

НАБЛЮДЕНИЕ**ТЕОРИЯ**

ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения выделите новые для себя понятия.

Орфография – социальное установление, её нормы являются обязательными для всех, поэтому орфографические правила утверждаются не только учёными, но и государством.

Орфография как система написаний распадается на несколько разделов, каждый из которых представляет собой совокупность правил, основанных на определённых принципах.

Принципы орфографии являются одним из важнейших признаков, характеризующих ту или иную национальную орфографию. В зависимости от того, какой принцип является ведущим при обозначении звукового состава слов в той или иной национальной орфографии, говорят о ведущем принципе этой орфографической системы в целом. Именно принципы орфографии определяют выбор написания в тех случаях, где имеется орфограмма. **Орфографические правила** – это обобщающие предписания, конкретизирующие орфографические принципы.

В современной русской орфографии выделяют несколько принципов.

Морфологический принцип заключается в том, что все части слова (приставки, корни, суффиксы, окончания), повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково, независимо от того, как

произносятся. Например, корень **-сад-** в словах [сáд]ик – [сат] – [слд]óвник – [сýд]овóд имеет разный фонетический облик, но орфографически передаётся одинаково: приставка **от** – в словах [ót]пуск – [át]лив – [од]был также произносится по-разному, но обозначается как **от-**; суффикс **-ск-** в словах поль[ск']ий – шве[цк']ий произносится различно, но пишется **-ск-**; окончание **-е** в словах в Орл[э] и в гóрод[ь] (в П.п.) произносится по-разному, но обозначается на письме одинаково.

Морфологический принцип является *ведущим принципом* русской орфографии. Единообразная передача значимых частей способствует запоминанию начертания слова, ускоряет процесс понимания написанного.

Фонетический принцип отражает прямое соответствие звука и буквы.

По фонетическому принципу пишутся:

1. Конечные согласные в приставках **без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, роз-, через- (чрез-)**: безбрежный – бесполезный, возглавить – восполнить и т.д. Согласный в этих приставках пишется такой, какой слышится: перед звонкими – [з], перед глухими – [с].

2. Гласные **о** и **а** в приставках **роз- – раз-, рос- – рас-**: розвальни – развалины, роспись – расписка.

3. В корнях, начинающихся с **и**, после приставок на твёрдый согласный пишется **ы**, то есть так, как произносится: розыгрыш, отыскать, безымянный.

4. В соответствии с произношением пишется **ы** после **ц** в суффиксах притяжательных прилагательных и окончаниях существительных и прилагательных: сестрицын, огурцы, куций.

Традиционный принцип – принцип, при котором выбор букв осуществляется на основе этимологии и традиции. Традиционные написания определяются по словарю. К ним относятся:

1. Написание непроверяемых безударных гласных и некоторых чередующихся: авантюра, собака; полагать – положить, касаться – коснуться, рост – возраст, зóрька – за́ря, отперёт – отпира́ть и др.;

2. Написание буквы **г** в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, причастий и неличных местоимений мужского и среднего рода: молодого, кипящего, моего, которое сохраняется с тех давних пор, когда эти формы произносились с [г];

3. Написание **и** после **ж, ш, ц**: жизнь, шить, цифра;

4. Написание **ь** после **ж, ш**: говоришь, настезь;

5. Написание непроверяемых глухих и звонких согласных: вокзал, зигзаг, ковш, экзамен;

6. Написание соединительных гласных **о** и **е**: водопаз, рыжебородый.

Дифференцирующими написаниями называют написания двух омоимичных слов или форм, которые дают возможность различать эти разные слова и формы на письме. Они в русской орфографии незначительны, и их употребление регулируется частными правилами. К таким написаниям, например, относится употребление буквы **е** в глаголе и буквы **о** в существительном, когда в произношении они не отличаются: под-

жег и **поджог**; употребление прописной и строчной буквы для различения собственного и нарицательного существительного: **Орёл** (город) и **орёл** (птица); **кампания** (подписная) и **компания** (крут людей), **бал** и **балл**.

К дифференцирующим можно отнести и написание **ь** после шипящих в словах женского рода и отсутствие его в словах мужского рода: **тушь** и **туш** (наличие или отсутствие **ь** указывает на грамматический род слова). Написание **ь** после **ч** в повелительном наклонении и в неопределённой форме дифференцирует эти формы с существительными, у которых после **ч** мягкий знак не пишется: **плачь** и **плач**, **сечь** и **сеч** (от **сеча**). Дифференцирующие написания опираются на традиционный принцип.

Некоторые орфографические правила опираются на **особые принципы**. Правила о слитных, раздельных и дефисных написаниях слов и их частей основываются на **лексико-синтаксическом принципе** (при разграничении слова и словосочетания: **вперёдсмотрящий** и **назад и вперёд смотрящий**) и **лексико-морфологическом** (существительное с начала года и наречие **сначала**). В основе правил переноса частей слова с одной строки на другую лежит **фонетический принцип** (перенос по слогам), который осложнён **морфологическим** (учёт морфемной структуры слова).

Специфическим фактом письма являются грамматические сокращения. Основной принцип их оформления – семантический (достаточность информации при сокращении).

Правила русской орфографии представлены в едином своде «Правил русской орфографии и пунктуации», принятом в 1956 году. При сомнении в правильности написания слов следует обращаться к орфографическим словарям: «Орфографическому словарю» под редакцией С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова, «Орфографическому словарю» Д.Н. Ушакова и С.Е. Крюčkова, «Школьному орфографическому словарю русского языка» М.Т. Баранова.

- Подумайте, как соотносятся принципы орфографии и орфографические правила.
- Поставьте вопросы к смысловым частям текста. Проверьте, каждое ли новое понятие отражено в ваших вопросах.
- Опираясь на систему вопросов, составьте свёрнутую запись текста статьи в любой удобной для вас форме (схема, таблица, конспект, тезисы).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Систематизируйте известные вам орфографические правила, разделите их на группы в соответствии с орфографическими принципами, которые они отражают. Коллективно оформите этот материал удобным для всех способом и приготовьте его к использованию во время правописных практикумов.

4 Прочитайте текст. По ходу чтения выделите новые для себя понятия.

Пунктуационные нормы способствуют однозначному пониманию письменного предложения и текста. «Знаки препинания – ноты при чтении» – так охарактеризовал пунктуацию А.П. Чехов в одном из писем.

Употребление знаков препинания также регламентируется сводом «Правил русской орфографии и пунктуации» (1956 г.). В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают факультативное употребление знаков препинания наряду с обязательным.

В основу пунктуационных правил положены три основных принципа: **смысловый** (роль пунктуации в понимании текста), **грамматический** (роль пунктуации в выявлении синтаксического строения письменного текста), **интонационный** (роль пунктуации как показателя ритмики и мелодики речи).

По своей функции знаки препинания делятся на три группы: **отделительные** (знаки завершения), **разделительные**, **выделительные**.

Отделительные знаки (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие) используются для отделения каждого предложения от последующего в тексте и для оформления каждого предложения как законченного.

Разделительные знаки (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие) служат в простом предложении для обозначения границ между однородными членами, а в сложном – для разделения простых предложений, входящих в его состав.

Выделительные знаки препинания (запятая (две запятые), тире (два тире); скобки, двоеточие и тире, употребляемые вместе; кавычки) используются для обозначения границ смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение (обращений, вводных слов, словосочетаний, предложений, обособленных второстепенных членов), а также прямую речь.

- Подберите примеры, которые можно было бы включить в каждый из трёх последних абзацев текста.

5 Прочитайте. Проиллюстрируйте примерами из стихотворения И.А. Бунина принципы русской орфографии и пунктуации. Найдите примеры на все функции знаков препинания. • Сгруппируйте по видам и выпишите слова с орфограммами-гласными буквами в корне. Графически обозначьте условия выбора орфограмм. (В случае затруднения обращайтесь к таблице на с. 90.)

Костёр

Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разгорается,
И трещит, и пылает костёр.

Пышет пламя в лицо; тёплый дым на ветру развевается,
Затянул весь лесной косогор.

Лес гудит на горе, низко гнутся берёзы ветвистые,
Меж стволами качается тень...

Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые
Этот солнечный ветреный день.

А в долине – затишье, светло от орешника яркого,
И по светлой долине лесной
Тянет гарью сухой от костра раскалённого, жаркого,
Развевается дым голубой.

Камни, заросли, рвы. Лучезарным теплом очарованный,
В полусне я лежу у куста...

Странно жёлтой листвой озарён этот дол заколдованный,
Эти лисьи, глухие места.

Ветер стоны несёт... Не собаки ль вдали заливаются?
Не рога ли тоскуют, вопят?

А вершины шумят, а вершины скрипят и качаются.
Однотонно шумят и скрипят...

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

6 Подготовьте краткое сообщение, иллюстрирующее один из принципов русской орфографии или пунктуации. Подберите свои примеры.

7 Прослушайте на уроке несколько таких сообщений, законспектируйте их. Используйте материалы речевого практикума № 1 (с. 25–28).

РЕЗЮМЕ § 5

1. Отличительной чертой литературного языка является нормированность – наличие правил, соблюдать которые обязаны все члены общества.

2. Языковая норма – это правила произношения и ударения, словоупотребления, использования грамматических, стилистических и других языковых средств.

3. Нормы закреплены в словарях и грамматических справочниках.

4. Языковая норма не является статичной, раз навсегда установленной, она отражает поступательное развитие языка.

5. Развитие литературного языка есть, в сущности, становление, развитие и совершенствование его норм в соответствии с потребностями общества и в силу внутренних закономерностей языкового развития.

Литература

- Составьте самостоятельно список литературы по материалам данного параграфа.

Орфографический практикум № 1

**ПРАВОПИСАНИЕ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ГЛАСНЫХ
В КОРНЯХ СЛОВ****Тип орфограмм:**

орфограммы-гласные буквы.

Опознавательный признак: безударное
положение гласного в корне слова.

Задание 1 Прочитайте текст, уточните известные вам понятия. При необходимости обращайтесь к содержанию этого текста на практических занятиях по орфографии.

Орфограмма – это написание (буква, пробел, контакт, дефис, чёрточка), которое определяется орфографическим правилом.

По графическому виду орфограммы подразделяются на два класса: **буквенные орфограммы** и **небуквенные орфограммы**. К буквенному классу относятся следующие **типы орфограмм**: гласные буквы, согласные буквы, буквы **ъ** и **ь**, большие и малые буквы; к небуквенному – пробелы (раздельные написания), контакты (слитные написания), дефисы, чёрточка при переносе слов.

Каждый из названных типов орфограмм объединяет несколько **видов**, то есть написаний, которые регулируются одним орфографическим правилом.

Вид орфограммы проявляется в конкретных случаях написания. Например, в слове **растение** подчёркнутая буква – это и случай написания, и вид орфограммы («Чередующиеся **о-а** в корне **-рос-** – **-раст-** (**-ращ-**)», и тип орфограммы (орфограмма-гласная буква), и класс орфограмм (буквенная орфограмма). Чтобы определить, что следует писать в том или ином случае, мы руководствуемся **орфографическими правилами**, содержащими определённый набор условий выбора. **Условия выбора орфограмм** – это некоторые особенности слов (фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические), которые определяют выбор правильного написания. Например, в слове **девчонка** выбор написания (**о**) определяется следующими условиями: положением в суффиксе существительного (словообразовательное и морфологическое условия), положением после шипящего и под ударением (фонетические условия). Графически это выглядит так: **девч^онка** (сущ.).

Типы орфограмм можно найти по особым приметам – **опознавательным признакам**. Например, для орфограмм-гласных букв – это безударное положение, положение гласных после шипящих и **ц**.

Задание 2 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Определите новые для себя правила и те, которые необходимо повторить.

Чередующиеся гласные в корнях слов

Корни	Основные условия выбора	Примеры	Исключения
	I. Основное условие выбора – конечные согласные корни.		
-лаг- — -лож-	1. В безударном положении пишется а , если корень оканчивается на г ; пишется о , если корень оканчивается на ж .	пола ^а гать – поло ^о жи ^т ь	по ^о лог
-рос- — -раст-(-ращ-)	2. В безударном положении перед с пишется о , перед -ст- и -щ- пишется а .	вы ^о рос – ра ^а стение – вы ^а ращу	о ^о трасль, ро ^о сто ^о к, ро ^о стовщи ^и к, Ро ^о - сто ^о в, Ро ^о стисла ^в
(П*) -скак- — -скоч-	3. В безударном положении перед к пишется а , перед ч – о .	ска ^а кать – проско ^о чи ^т ь	ска ^о чо ^к , скачу ^у , ска ^и чи
	II. Основное условие выбора гласных в корне – наличие суффикса -а- после корня.		
-кос- — -кас-	1. В безударном положении в корне пишется а , если после корня следует суффикс -а- ; если нет суффикса -а- , пишется о .	кас ^а ться – косу ^у ться (нет -а-)	
-бир- — -бер- -пир- — -пер- -дир- — -дер- -тир- — -тер- -мир- — -мер- -блист- — -блест- -стил- — -стел- -жиг- — -жег- -чит- — -чет-	2. В безударном положении в корне пишется и , если после корня следует суффикс -а- ; пишется е , если нет суффикса -а- .	соби ^и рать – соби ^е ру (нет -а-), запи ^и рать – запе ^е р (нет -а-), вычи ^и тать – выче ^е т (нет -а-)	соче ^е та ^т ь, соче ^е та ^н ие, че ^е та

* Здесь и далее в орфографических практикумах буквой **П** обозначен материал для профильного уровня.

Корни	Основные условия выбора	Примеры	Исключения
-ним- — -ня- -мин- — -мя- -clin- — -кля- -пин- — -пя- -жим- — -жа- -жин- — -жа- -чин- — -ча-	3. В безударном положении пишется и , если после корня следует суффикс -а- .	зани ^и мать — зани ^и ть, сми ^и нать — сми ^и ть, прокли ^и нать — прокли ^и ять, распи ^и нать — распи ^и ть, сжи ^и мать — сжи ^и ть, начи ^и нать — начи ^и ть	
	III. Основное условие выбора гласных в корне — место ударения.		
зар- — -зор-	1. В безударном положении в корне пишется а , под ударением — и а , и о .	за ^а ря — за ^а рево, зо ^а рька	зоре ^а вать (не спать на заре)
-плав- — -плов-	2. В безударном положении в корне пишется а .	попла ^а вок, на пла ^а ву — пла ^а вать Запомните: пла ^а ву ^н (ы)	плове ^а ц, плове ^а чиха, плове ^а цы
-гор- — -гар-	3. В безударном положении в корне пишется о под ударением — а .	заго ^а рять — заго ^а р	вы ^а гарки, из ^а гарь, при ^а гарь
-клон- — -клан-	4. В безударном положении в корне пишется о ; под ударением — и а , и о .	покл ^о няться — кл ^о наться — покл ^о н	
-твор- — -твар-	5. В безударном положении в корне пишется о , под ударением — и а , и о .	тв ^о ре ^а ц — твар ^а ь — тв ^о рчество	у ^а тварь

Корни	Основные условия выбора	Примеры	Исключения
	IV. Основное условие выбора – лексическое значение корня.		
(П) -мак- — -мок-	1. Слова с корнем -мак- имеют значение «опускать, погружать в жидкость»; слова с корнем -мок- имеют значение «пропускать жидкость».	обмакну́ть в клей – сапоги промока́ют Запомните: промока́тельная бумага, промока́шка	
(П) -равн- — -ровн-	2. Слова с корнем -равн- имеют значение «равный, одинаковый, совершенно сходный, такой же (по размеру, росту, качеству и т.д.)». Слова с корнем -ровн- имеют значение «ровный, гладкий, без шероховатостей; всегда одинаковый».	сравни́ть величины, ра́вняться на лучших Запомните: равне́ние в строю, подравня́ть ряды (при построении), ра́вняйся и т.д. – всё, что имеет отношение к построению подровня́ть клумбу, вы́ровнять характер. Запомните: не следует смешивать фразеологизм <i>сровнять с землёй</i> (разрушить) и словосочетание <i>сравнять с землёй</i> (оказаться на одном уровне с землёй) – Многие деревни фашисты сровняли с землёй. Дом давно рухнул и сравнялся с землёй	равни́на, у́ровень, по́ровну

Задание 3 Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора написаний на месте пропусков.

I. а) Сл_жить песню, прол_гать путь, почтенный возр_ст, ср_щение кости, буйная пор_сль, развивающаяся отр_сль, пол_гаться на друга, изл_жение взглядов, зар_сти травой, выр_сли в саду, предл_жить проект, выр_щенные овощи, р_стовщик из Р_стова, отл_жить все дела, хрупкий р_сточек.

б) (П) Степные ск_куны, переск_чить ручей, остановить на ск_ку, неудачный ск_чок, переск_чить ров, проск_кать на одной ноге, заск_чить на минутку, ужасный выск_чка.

II. а) Оп_раться на трость, зам_рать от восторга, неприк_сновенный запас, заж_гать спички, к_снуться вопроса, соприк_сновение, зап_реться в комнате, бл_стать на концерте, ум_реть от скуки, ст_реть с доски, соб_раться в театр, прот_реть зеркало, пост_лить скатерть, соб_рательный образ, прот_рать окна, выч_сть из зарплаты, прид_раться по пустякам.

б) Пож_мать руки, нелепое соч_тание, зан_мать место, пож_нать плоды, прокл_нать врагов, доброе нач_нание.

III. а) Заг_релый юноша, дальние з_рницы, газовая г_релка, затв_рить дверь, спор разг_релся, ст_реть со стыда, вечерняя з_ря, чуть-чуть приг_реть.

б) Молодые пл_вцы, скл_нение существительных, жук-пл_вунец, скл_ниться над водой, чудное тв_рение, рыбы пл_вники, домашняя утв_рь, прекл_няться перед ветеранами, выпл_вка металла, укл_ниться от разговора, откл_нение от темы, любимое стихотв_рение.

IV. (П) Удачное ср_внение, р_внобедренный треугольник, решить ур_внение, выр_вненная грядка, подр_внять кусты, р_вноправные партнёры, р_внение налево, м_кать сухари в молоко, вым_кнуть под дождём, пром_кающие сапоги, широкая р_внина, пром_кательная бумага.

Задание 4 Спишите, вставляя пропущенные буквы, устно сгруппируйте слова с корнями, имеющими одинаковое основное условие выбора. • Графически обозначьте условия выбора написаний на месте пропусков. • Найдите и подчеркните орфограммы-согласные в корне слова.

1. Пол_гаю также неуместным вникать в настоящие причины нашего столкновения. (И.С. Тургенев) 2. Зачем он [Штольц] сч_тает её [Ольгу] за девочку, тогда как ей двадцать лет... 3. Между тем симпатия их р_сла, развивалась и проявлялась по своим непрел_жным законам. 4. Он [Обломов] наводил на неё взгляд, как заж_гательное стекло, и не

мог отвести. 5. Иногда только соб_рётся он [Обломов] зевнуть, откроет рот – его поражает её изумлённый взгляд. 6. Желание видет_ся с вами р_стёт с каждым днём, а видет_ся не следует... 7. Глаза сияли, щёки г_рели. 8. Он [Обломов] с зам_ранием сердца прислушивался к стуку двери... 9. Ольга шла тихо и ут_рала платком слёзы. 10. Она прил_жила ладонь к сердцу. 11. Выч_тал он где-то, что только утренние испарения полезны, а вечерние вредны, и стал бояться сырости. 12. Бывало, жалуешься, если от супа пахнет дымом, или жаркое перег_рело, или вода не бл_стит, как хрусталь. (И.А. Гончаров) 13. Мастерство и сердце – вот два р_вновеликих сл_гаемых, которые в своём соч_тании и создали живопись Репина. (К.И. Чуковский)

Задание 5 Выборочный объяснительный диктант. • Послушайте предложения, запишите только слова с чередующимися гласными в корне. • Графически обозначьте условия выбора написаний.

1. Дождь пришёл в городские кварталы, мостовые бл_стят, как каналы... 2. Люблю обычные слова, как неизведанные страны... Их прот_рают, как стекло, и в этом наше ремесло. 3. Потом старик найдёт очки... И станет медленно читать и разб_раться в смысле и все события соч_тать в особенные мысли. 4. Внезапно в чаще вспыхнул красный куст, как будто бы на нём распол_жилось две тысячи полураскрытых уст. 5. Жили пятеро поэтов в предвоенную весну... Первый сгинул под Р_стовом, а второй – в степи сырой. 6. Куполов угасает огонь, заж_гаются свечи созвездий. 7. И почти одинаково ярки фонари, что в аллее г_рят... 8. Реки утекли, умчались птицы, зар_сли дороги. 9. Вода устала быть ручьями, быть дождём, по корню подн_маться, падать с неба. 10. Но вдруг, словно сталь из мартена, по руслу з_ря потекла. 11. Как пл_вец, расталкиваю ставни и кидаюсь в ночь... 12. Я зар_стаю памятью, как лесом зар_стает пустошь. 13. На сугробы и на деревья свет л_жится потусторонний. 14. И постепенно, без болей, ночь ум_рала за домами – посередине тополей. 15. Воздухом нежной зимы пахнут арбузы, мёдом осенней з_ри – спелые дыни. 16. Где-то над Замоскворечьем низкий месяц накл_нён. 17. Свет фар уп_рается в ливень. 18. Мне выпало счастье быть русским поэтом. Мне выпала честь прик_саться к победам. (Д.С. Самойлов)

Задание 6 Объяснительный диктант. • Запишите под диктовку.

Я уже три дня в Чемеровке. Вот оно, это грозное Заречье!..

Днём на улицах всё замирает, тишина мёртвая, солнце жжёт; из раскрытых окон доносится стук токарных станков и лязг стали. Изредка пробредёт к реке, с простынёю на плече, отставной загорелый чиновник или семинарист.

К вечеру улицы оживляются. Кустари заканчивают работы, с фабрик возвращается народ. Поужинав, все высыпает за ворота. Вдали, окутанный синим туманом, глухо шумит город; под лучами заходящего солнца белеют колокольни, блестят кресты церквей. Сумерки сгущаются. У покосившихся ворот, под склонившейся ивой, стоит девушка и, кутаясь в платок, слушает говорящего ей что-то мастерового. Мне нравится её открытая русая головка, нравится счастливый, смеющийся взгляд исподлобья, который она порою бросает на собеседника. Где-то мычит корова, из чащи сада несётся заунывная песня... Гаснет заря, яркие звёзды зажигаются в небе; темно на улицах, но в темноте чувствуется жизнь, слышен говор, сдержанный женский смех. К одиннадцати часам всё смолкает; ни огонька во всём Заречье, везде спят, и только собаки бесшумно спуют по пустынным улицам.

(По В.В. Вересаеву «Без дороги»)

- Проверьте себя: графически объясните выбор трудных для вас написаний. Исправьте найденные орфографические ошибки.

Задание 7 Проанализируйте результаты выполнения заданий 1–6, зафиксируйте свои затруднения, отметьте правила, над которыми вам нужно ещё поработать.

- В случае необходимости продолжите тренинг самостоятельно, обратитесь к следующим пособиям:

1. Барова Е.С., Богданова М.Р. Самостоятельные и проверочные работы по русскому языку (5–8 классы). – М.: Баласс.
2. Барова Е.С. Сборник диктантов по русскому языку (5–7 классы). – М.: Баласс.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Болотник Л.В. Тесты для подготовки к итоговой аттестации и ЕГЭ. – М.: Баласс.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации (любое издание).
5. Розенталь Д.Э. Русский язык. Практикум для поступающих в вузы (любое издание).

§ 6. Система и структура языка

Занятие 22 (О)

Тема:

ПОНЯТИЕ О СИСТЕМЕ И СТРУКТУРЕ ЯЗЫКА

Основные понятия: система языка, уровни языка, единицы языка.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте. О чём следующая информация? Самостоятельно сформулируйте проблему.

1) В последние десятилетия появляются очень подробные и глубокие описания языковой системы, например, вышедший в 1984 г. «Толково-комбинаторный словарь современного русского языка» И.А. Мельчука и А.К. Жолковского.

Каждая словарная статья состоит в нём из 10 «зон». Кроме морфологических и стилистических помет, она включает в себя собственно толкование значения, информацию о синтаксических связях слова (управлении), о его лексических связях с другими словами, речевые иллюстрации и т.п.

Можно считать, что такое описание характеризуется исчерпывающей полнотой: скажем, слово **обед** занимает здесь 5, а слово **сердце** – целых 15 страниц. Книга насчитывает 1000 страниц, но охватывает всего лишь 282 слова и выражения, то есть, по признанию самих авторов, менее четверти процента русской лексики.

(Б.Ю. Норман)

2) Человек пользуется кровеносной системой – исключительно сложной. Внутренней секрецией, нервной системой. Пользоваться можно не понимая или понимая в пределах практической необходимости. Но можно изучать деятельность кровеносной или нервной системы в их сложности.

А язык – тоже кровеносная система.

(М.В. Панов)

2 Прочитайте тексты с целью составить представление о системе языка. В явном или неявном виде дана в текстах информация о системе языка?

1. Понятие «нормы» применимо ко всей системе языка. Они (нормы) охватывают и его звуковой строй, и морфемiku, и лексику, и синтаксис, и построение целого (связного) текста... Орфография же и пунктуация – это как раз те сферы, в которых регламентация наиболее условна, искусственна: здесь предписания зависят от конкретных людей, и в случае необходимости одно правило может быть сравнительно легко заменено на другое. Это происходит обычно во время реформ правописания, которые могут иметь более кардинальный (общий) или более ограниченный (частный) характер. Так, когда-то по-русски было принято писать *галерея* через два л, а *контрреволюция* – через дефис и *и* десятиричное, вот так: *контрь-революция*. Сейчас мы пишем эти слова иначе, и никого это не смущает. То же самое можно сказать и о пунктуации: расстановку знаков препинания (в пределах всего коллектива говорящих и пишущих на данном языке) отрегулировать легче, чем, скажем, произношение звуков в определённых условиях или употребление каких-то грамматических форм слова.

Что же такое языковое правило? В самом общем виде это – предписание, определяющее выбор одного из нескольких возможных вариантов языковых единиц – фонем, морфем, графем, слов, синтаксических конструкций и т.п.

2. Для того чтобы определить, какие элементы входят в структуру языка, разберём следующий пример: два римлянина поспорили, кто скажет короче фразу; один сказал: «Ео рус» – «Я еду в деревню», а другой ответил: «I» – «Поезжай!». Это самое короткое высказывание и написание, которое можно себе представить, но вместе с тем это вполне законченное высказывание, составляющее целую реплику в диалоге и, очевидно, обладающее всем тем, что свойственно любому высказыванию. Каковы же элементы этого высказывания?

1. [i] – это звук речи, то есть звуковой материальный знак, доступный восприятию ухом или это буква, то есть графический материальный знак, доступный восприятию глазом.

2. i – это корень слова, морфема, то есть элемент, выражающий понятие.

3. i – это слово – глагол в форме повелительного наклонения в ед.ч., называющее определённое явление действительности.

4. I – это предложение, то есть элемент, заключающий в себе сообщение.

«Маленькое», оказывается, заключает в себе всё, что составляет язык вообще: 1) звуки – фонетика или буквы – графика, 2) морфемы – корни, суффиксы, окончания – морфология, 3) слова – лексика, 4) предложения – синтаксис.

Больше в языке ничего не бывает и не может быть.

- Запишите уровни и соответствующие им единицы языка. Продолжите запись.

Уровни языка	Единицы языка
Звуковой строй	Звуки речи

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Добавьте третий столбик в таблицу задания 2 – «Нормы языка» и заполните соответствующие строчки названиями видов языковых норм. Устно подберите примеры, иллюстрирующие виды языковых норм.

- 4** Спишите предложение, расставьте знаки препинания. • На примере любого слова из данного предложения покажите элементы языковой системы: фонетический, морфемный, лексический, морфологический, синтаксический. Какие виды разборов для этого нужно выполнить?

Зимой дворники наклеивали на чёрное небо золотые звёзды посыпали толчёными брильянтами проходные дворы Петроградской стороны и взбираясь по воздушным морозным лестницам к окнам готовили на утро сюрпризы тоненькими кисточками рисовали серебряные хвосты жар-птиц.

(Т.Н. Толстая «На золотом крыльце сидели...»)

5 Компетентностная задача.

Ситуация. Ответ на письмо.

Ваша роль. Эксперт-лингвист.

Описание ситуации. Вы получили письмо от зарубежного коллеги-лингвиста с просьбой о консультации.

Результат. Ваш ответ в виде письма.

Приложение. Текст письма зарубежного лингвиста.

Уважаемый коллега!

К вам обращается специалист по русистике из британского города Борнмут.

Мои студенты, изучающие русский язык, выполняли контрольную работу. Проверая её, я столкнулся с некоторыми затруднениями. Не могли бы Вы оценить, какие из следующих предложений правильные («так говорят»), а какие – неправильные («так сказать нельзя»). Для второй группы укажите, пожалуйста, на каком уровне языка возникло каждое затруднение.

1. Ему надоело своё занятие.
2. Книги лежали на верху шкафа.

3. На красный свет нельзя перейти улицу.
4. Девочка медленно сорвала цветок.
5. Которые самые способные, тех я выберу.

Заранее признателен Вам за ответ.

С уважением, Джеймс Уоллес

РЕЗЮМЕ § 6

1. Система языка представлена несколькими уровнями: фонетическим, морфемным, лексическим, морфологическим, синтаксическим и уровнем связного текста. Каждому уровню соответствуют определённые единицы языка.

2. Понятие нормы применимо ко всей системе языка и охватывает все его уровни.

Литература к § 6

1. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник. Ред. К.С. Горбачевич. – Л., 1973.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М., 1976.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – Изд. 2-е, испр. – М., 1981.

Занятия 23–25* (О)

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (ТЕСТ) ПО РАЗДЕЛУ I**

Проверяемые умения: находить нужную информацию в тексте, владеть приёмами ознакомительного чтения текста, перерабатывать информацию.



* На итоговые проверочные работы (тест, диктант) и работу над ошибками отводится 3 ч.

** Итоговый тест по содержанию и форме соответствует заданиям, предлагаемым для ЕГЭ.

Прочитайте текст и выполните задания 1–12

(1) В настоящее время меняется взгляд на то, какой должна быть подготовка выпускника основной школы. (2) Наряду с предметными знаниями и умениями школа должна обеспечивать развитие у учащихся умений использовать их в разнообразных ситуациях, близких к реальным. (3) В дальнейшей жизни эти умения будут способствовать активному участию выпускника школы в жизни общества, помогут ему приобретать знания на протяжении всей жизни. (4) Международная программа оценки знаний и умений учащихся PISA ставит своей целью проверку наличия таких умений, то есть подготовку молодёжи к «взрослой» жизни. (5) Это отличает её от других международных исследований, основная цель которых – проверка знаний и умений по предметам с помощью выполнения учебных заданий, мало или совсем не связанных с реальной жизнью.

(6) Результаты российских школьников в международном исследовании PISA и их анализ убедительно показывают, что качество нашего образования существенно отличается от качества образования за рубежом. (7) Безусловным является тот факт, что в России иные приоритеты в образовании.

(8) С какими же трудностями столкнулись наши школьники? (9) Во-первых, получая непривычные по форме задания, они либо пытались действовать привычными способами, либо отказывались от выполнения. (10) Во-вторых, большие трудности ученики испытывали, когда возникала необходимость привлечь собственный опыт или знания из других предметов. (11) В-третьих, они с трудом читают информацию, представленную в виде графиков, таблиц, схем, диаграмм, рисунков и пр.

(12) Таким образом, главная проблема наших школьников – это недостаточное развитие у них компетентности, то есть способности человека результативно действовать в нестандартных ситуациях.

Задания с выбором ответа

1 Укажите фразу, которая не противоречит тексту.

Цель международного исследования PISA

- 1) проверить знания и умения учеников основной школы;
- 2) проверить знания учеников по основным школьным предметам;
- 3) предложить задания, близкие к реальной жизни;
- 4) проверить, умеют ли школьники использовать предметные знания и умения в разнообразных ситуациях, близких к реальным.

2 Укажите фразу, которая не противоречит тексту.

Результаты российских школьников показывают, что

- 1) качество нашего образования выше качества образования за рубежом;

- 2) качество нашего образования неудовлетворительное;
- 3) качество нашего образования иное, чем качество образования за рубежом;
- 4) качество нашего образования невозможно изменить.

3 Определите стиль и тип речи текста.

- 1) стиль художественной литературы; повествование с элементами рассуждения;
- 2) разговорный стиль; рассуждение;
- 3) деловой стиль; описание;
- 4) публицистический стиль; рассуждение с элементами повествования.

Задания с кратким ответом.

4 Поставьте вопросы к каждой смысловой части текста.

5 В 1-м абзаце текста две смысловые части. Укажите номера предложений, которые относятся к каждой из смысловых частей.

- 1)
- 2)

6 Озаглавьте текст.

7 На основе текста запишите, что такое компетентность.

8 Выпишите из 2-го абзаца опорные имена существительные.

9 Укажите в 3-м абзаце номера предложений, в которых есть однородные члены.

10 Укажите номера предложений, в которых есть вводные слова.

Задания с развёрнутым ответом.

11 Передайте содержание 3-го абзаца в сжатом виде в любой удобной для вас форме.

12 Напишите эссе по прочитанному тексту: выскажите своё отношение к утверждению, содержащемуся в 4-м абзаце.



Родной язык – его словарный состав и грамматический строй – мы узнаём не из словарей и грамматики, а из конкретных высказываний.

М.М. Бахтин



Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

- I**
 1. Отличать текст от нетекстового образования.
 2. Определять тип речи и стиль текста, видеть связь между функцией, структурой и жанром текста.
 3. Определять тему, идею, проблематику текста.
 4. Видеть и выбирать способы и средства связи текстовых единиц.
 5. Создавать собственные тексты разных типов, стилей, жанров.
- II**
 6. Овладеть некоторыми приёмами информационного поиска.
 7. Овладеть приёмами просмотрового, ознакомительного и изучающего чтения.
 8. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст → конспект, таблица → текст, текст → схема, план; схема, график → текст) и выбирать удобную для себя форму.
 9. Передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде по опорной записи.
 10. Анализировать, оценивать и редактировать свою и чужую устную и письменную речь.
- III**
 11. Систематизировать знания и закрепить пунктуационные умения по теме «Осложнённое простое предложение».

Тема:

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА

Проверяемые умения:

- 1) использовать приёмы изучающего чтения;
- 2) определять тему, идею, проблематику текста;
- 3) находить средства выражения мыслей и чувств автора.



1 Объясните, почему для чтения стихотворения А.С. Пушкина «На хólмах Грузии...» следует выбрать изучающее чтение.

2 Прочитайте стихотворение. Выпишите ключевые слова.

На хólмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

3 Определите, сколько микротем в стихотворении. Обозначьте их границы. Проверьте, совпадают ли границы микротем с границами предложений. Что указывает на это совпадение?

4 Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения: из скольких предложений оно состоит, какие это предложения по составу.

- 5 Докажите, что предложения в тексте связаны между собой цепной связью. Выделите слова-связки.
- 6 Отметьте средства связи между простыми предложениями в составе сложного, укажите сочинительные и подчинительные союзы.
- 7 Найдите в тексте лексические повторы. Какое чувство или настроение передаётся с их помощью?
- 8 Выпишите ряды (пары) синонимов. Какие из них можно отнести к контекстуальным (то есть возможным только в данном контексте)?
- 9 Выпишите осложнённые простые предложения, графически покажите, чем они осложнены.
- 10 Как вы думаете, о чём это стихотворение? Запишите вашу интерпретацию.



§ 7. Понятие о тексте. Единицы языка в тексте

Занятие 27 (О)

Тема:

ЧТО ТАКОЕ ТЕКСТ

Основные понятия: текст, признаки текста.

Работа по пунктуации: выделение на письме вводных слов.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Познакомьтесь с замечанием учёного-литературоведа Ю.М. Лотмана о понятии «текст».

...Это, бесспорно, один из самых употребляемых терминов в науках гуманитарного цикла. Развитие науки в разные моменты выбрасывает на поверхность такие слова; лавинообразный рост их частотности в научных текстах сопровождается утратой необходимой однозначности. Они не столько терминологически точно обозначают научное понятие, сколько сигнализируют об актуальности проблемы, указывают на область, в которой рождаются новые научные идеи.

- Какие выводы можно сделать на основании этого мнения?
- Выскажите предположения о том, какие проблемы будут рассматриваться в данном разделе.

- 2 Сопоставьте суждения о тексте современных исследователей.

Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц <...>, объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую направленность и прагматическую установку.

(И.Р. Гальперин)

Текст – это письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное.

(Н.Д. Зарубина)

В основе конкретных речевых произведений – текстов лежат общие принципы построения текстов; они относятся не к области речи, а к системе языка или языковой компетенции. Следовательно, текст надо считать не только единицей речи, но и единицей языка.

(О.И. Москальская)

Текст есть функционально завершённое речевое целое.

(А.А. Леонтьев)

• Ответьте на вопросы:

1. Что объединяет эти высказывания? Что отличает? Какое положение является бесспорным для всех исследователей?
 2. Какие два взгляда на природу текста существуют в науке?
 3. Как соотносятся между собой понятия текст и речь?
 4. К каким выводам вы пришли на основе проведённых наблюдений?
- Дайте своё определение понятия «текст». Назовите признаки текста.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Просмотрите текст. На основе его графического оформления сделайте вывод о содержании статьи. Сформулируйте вопросы, на которые вы рассчитываете получить ответы.

• Прочитайте, выделите новую для себя информацию.

Каждый из нас имеет представление о том, что такое текст. Само слово «текст» широко используется и в бытовом обиходе, и в научных работах. Однако в науке исследователи по-разному решают вопрос о том, к какой системе относится текст: к системе языка или речи. Одни предлагают рассматривать его как единицу языка, высший уровень языковой системы, стоящий над предложением, другие – как сугубо речевое явление.

Объяснить этот факт можно тем, что такая наука, как лингвистика текста, сравнительно молода, в то время как многие другие лингвистические дисциплины имеют давнюю историю своего существования и развития. В результате сегодня лингвистика не имеет общепринятого определения главного своего объекта – текста и почти каждое исследование в данной области начинается с размышлений о том, что же такое текст и какие признаки или свойства его характеризуют.

Отвечая на вопрос о том, что такое текст, разные авторы указывают на разные стороны этого явления: Д. Н. Лихачёв – на существование его создателя, реализующего в тексте некий замысел; О. Л. Каменская – на роль текста как средства коммуникации; А. А. Леонтьев – на функциональную завершённость этого речевого произведения и т.д.

Тем не менее при всех различиях подходов совершенно очевидно, что в позициях учёных много общего. Все исследователи стремятся, во-первых, определить место текста в системе языка или речи, а во-вторых, выделить признаки, присущие только тексту.

Прежде всего, учёные единодушно рассматривают текст как речетворческое произведение, как продукт речи, как основную единицу речи, иными словами, признают, что создание текстов и их осмысление происходит в процессе коммуникации, общения. Кроме того, исследователи сходятся во мнении о **главных признаках текста**:

- **текст – это законченное, завершённое произведение;**
- **текст имеет собственную внутреннюю структуру, определённое строение;**
- **текст отличается связностью, средства связи его частей не позволяют ему «рассыпаться» на отдельные предложения;**
- **текст обладает широкой и общей предназначённостью, несёт информацию, насущную в различных, повторяющихся жизненных ситуациях, порой, вечную, непреходящую.**

Иными словами, текст способен и призван функционировать далеко за пределами времени и места своего создания.

Единство подходов к выделению признаков текста кажется нам принципиально важным, ведь именно таким образом можно отличить текст от похожего на него словесного образования. Например, электронное послание, как правило, не носит завершённого характера, зачастую не обладает собственной внутренней структурой, работает только в данной ситуации, а значит с научной точки зрения не может называться текстом.

И, наконец, заметим, что все тексты могут быть объединены в **две большие группы**. Первые не имеют оценочного, личностного характера (результаты научной мысли, юридические законы, нормативы деятельности и т.п.). Словом, это тексты, по отношению к которым личность «говорящего» и «воспринимающего» нейтральна. Вторая группа – тексты личностно окрашенные. Содержащаяся в них информация носит оценочный, нередко эмоциональный характер. Здесь значимо авторское начало (ведь эти тексты проистекают из чьего-то духовного опыта), обращённость к личности «воспринимающего». Таким образом, можно говорить о бесконечном разнообразии текстов по объёму (от романов, философских трактатов до пословиц, афоризмов), по смысловому наполнению (от художественных творений до правил поведения, инструкций).

Итак, по-видимому, следует признать справедливым рассмотрение текста одновременно как единицы языка и как произведения речи, как грамматического явления (в системе языка) и как речевого явле-

ния. Единицы языка разных уровней, участвуя в построении текста, приобретают новые свойства и функции и становятся элементами текста (подробнее речь об этом будет идти в 3-м разделе учебника и в учебнике для 11-го класса). В реальной жизни мы постоянно имеем дело с текстами разных объёмов, разного смыслового наполнения.

- Ответьте на вопросы, сформулированные вами до чтения текста.
- Сопоставьте ваши предварительные выводы с прочитанным текстом. Что из новой информации о тексте оказалось для вас неожиданным?
- Подумайте, как соотносятся между собой предложенные вам для наблюдения определения текста и традиционный для школы вариант этого определения: «Текст – это два или несколько предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически». Есть ли между ними противоречие?
- Как вы понимаете утверждение М.М. Бахтина: «Изучение высказывания как реальной единицы речевого общения позволяет правильное понять и природу единиц языка»?
- Назовите области человеческой деятельности, где мы имеем дело с текстами разных групп.
- Объясните, почему с научной точки зрения нельзя назвать текстом записку матери сыну о том, какие продукты для обеда находятся в холодильнике. Приведите примеры других словесных образований, не соответствующих перечисленным признакам текста.
- Попробуйте назвать условия, при которых личное письмо, отрывок из какого-либо произведения могут быть признаны текстом.
- Чем, по-вашему, можно объяснить многообразие жанров, стилей и типов текста?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4** **ПТ** Перечитайте тексты заданий 1–3. Найдите и выпишите предложения со смысловыми отрезками – вводными словами. Чем, с вашей точки зрения, мотивировано их употребление в тексте?
- Найдите примеры соседства сочинительного союза с вводным словом. Объясните постановку знаков препинания.
 - Сделайте синтаксический разбор предложений, в которых одно и то же словосочетание выступает в роли вводного слова и в роли члена предложения. Объясните постановку знаков препинания.
- 5** **ПТ** Составьте текст, в котором слова «бесспорно», «словом», «кроме того», «по-видимому», «иными словами», «тем не менее», «наконец» не будут играть роль вводных слов, а слова «однако», «очевидно», наоборот, выступят в роли вводных.

- Какие изменения в лексическом значении, морфологических признаках, синтаксической роли, написании слов произошли при этом?
- Проверьте, всем ли указанным выше признакам текста соответствует ваше сочинение.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- Перечитайте составленный вами текст. Подумайте, какие теоретические положения параграфа он иллюстрирует.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

6 **ПТ** Проведите исследовательскую работу. Выясните, как вводные слова (единица языка) участвуют в построении текстов разных стилей, становятся его элементами.

- Расставьте знаки препинания в следующем тексте. Выделите вводные слова. Проверьте себя: см. «Приложение» с. 315–316. Сопоставьте текст научной статьи (задание 3) и художественный текст. Определите, какие группы вводных слов используются в каждом из текстов. Сделайте вывод о роли вводных слов в текстах разных стилей.

Я бежал всю дорогу до главного выхода и потом переждал пока не отдышался. У меня дыхание короткое по правде говоря. Во-первых я курю как паровоз то есть раньше курил. Тут в санатории заставили бросить. И ещё я за прошлый год вырос на шесть с половиной дюймов. Наверно от этого я и заболел туберкулёзом и попал сюда на проверку и на это дурацкое лечение. А в общем я довольно здоровый.

Словом как только я отдышался я побежал через дорогу на улицу Уэйна. Дорога вся обледенела до чёрта и я чуть не грохнулся. Не знаю зачем я бежал наверно просто так. Когда я перебежал через дорогу мне вдруг показалось что я исчез. День был какой-то сумасшедший жуткий холод ни проблеска солнца ничего и казалось стоит тебе пересечь дорогу как ты сразу исчезнешь навек.

(Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»)

7 Представьте, что вы пишете учебник по русскому языку для 5-го класса. Зафиксируйте в виде плана основные вопросы по теме «Понятие о тексте», на которых, по вашему мнению, необходимо остановиться. Сформулируйте и запишите определение текста. Проверьте, соответствует ли он научным представлениям исследователей о тексте.

Тема:
ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕКСТА

Основные понятия: целостность, завершённость, модальность, связность, информативность как основные категории текста.

Работа по пунктуации: выделение на письме вставных конструкций.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте определение понятия «текст», предложенное в Лингвистическом энциклопедическом словаре.

Текст – объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность.

- Объясните, чем данное толкование отличается от определений исследователей, предложенных в предыдущем параграфе. Что становится главным при таком определении понятия – функционирование текста в языке или признаки текста?
- О чём вам говорит происхождение слова текст?
Текст – от лат. *textus* – ткань, сцепление, соединение.
- Какие отличительные признаки текста вам уже известны?
- Перечитайте определения текста, данные разными лингвистами (см. предыдущее занятие). Какие категории (признаки) текста они называют? Какой признак, на ваш взгляд, можно оспорить как обязательный признак любого текста?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Просмотрите текст статьи, определите его тему, озаглавьте (до ознакомительного чтения).
- Выделите новые для вас понятия (до ознакомительного чтения).

Многие исследования, посвящённые проблеме текста, как ранние (М.М. Бахтин, Б.В. Томашевский, А.А. Потебня, В.В. Пропп, В.Я. Шкловский), так и более поздние (И.Р. Гальперин, А.А. Леонтьев, Н.И. Жинкин и др.), анализировали его как явление, имеющее закономерности своей организации.

В результате в современной лингвистике выделяются следующие категории (признаки, отражающие наиболее существенные свойства) текста:

- **информативность** (содержанием любого законченного текста является информация);
- **членимость** текста на определённые части (главы, микротексты), единицы текста (предложение, синтаксическое сложное целое, абзац);
- **связность** (между частями и единицами текста существует смысловая и грамматическая связь, как внешняя, так и внутренняя);
- **целостность (цельность)** текста обеспечивается его темой, которую называют смысловым ядром текста;
- **модальность** (отношение автора текста к действительности, оценка описываемых событий, фактов, явлений);
- **завершённость** (непосредственно соотносится с названием текста, который ограничивает, определяет его содержание).

Общее назначение всех категорий текста – помочь автору реализовать свой замысел (коммуникативное намерение) и помочь читателю (слушателю) понять текст, осмыслить его, то есть ответить на вопрос: почему, с какой целью создан текст?

Считается, что категории информативности, цельности реализуются в первую очередь в процессе передачи текста, а категории связности, завершённости – в процессе его создания.

• Уточните заглавие статьи. • Ответьте на следующие вопросы.

- 1) Какие категории присущи только тексту? Объясните своё мнение.
- 2) Какое положение статьи иллюстрирует высказывание М. Горького: «Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать»?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Просмотрите тексты. Обратите внимание на имена авторов. Выскажите предположения о темах текстов, их принадлежности к определённому стилю. • Прочитайте тексты ознакомительным чтением.

- 1) Текст включает в себе разные виды сообщений.

В зависимости от того, что именно сообщается, можно выделить три вида сообщений, которые будем называть информацией: фактуальной, концептуальной и подтекстовой.

Фактуальная информация текста – это описание фактов, событий, места действия и времени протекания этого действия, рассуждения автора, движение сюжета и пр.

Концептуальная информация (от лат. conception – «концепция», то есть «понимание», «система взглядов») – это выражение мировоззре-

ния автора, основной мысли, идеи произведения. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он себе её представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами. Больше того, концептуальная информация, в особенности в художественном произведении, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

Подтекстовая информация также не выражена словами, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний и предложений в небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл.

Выявление особенностей соотношения этих видов информации представляет собой увлекательное и весьма плодотворное занятие.

(И.Р. Гальперин)

2) Модальность – это отношение к тому или иному событию говорящего (или действующего лица этого события), выраженное или грамматически, или лексически, или каким-нибудь другим способом.

Какое это может быть отношение?

Во-первых, это степень достоверности описываемого события: *Пётр уехал.* (Всё ясно.) *Говорят, Пётр уехал.* (Вы не берёте на себя ответственности за сказанное.)

Во-вторых, это степень уверенности говорящего в реальности данного события: *Пётр уехал.* Уверенности или неуверенности не выражено: просто констатируется факт. Но сравните: *Пётр, по-видимому, уехал.* (Неуверенность.) *Пётр действительно уехал.* (Вы на этом настаиваете.)

В-третьих, это оценка ситуации: *Пётр уехал!* Даёте понять, что или обрадованы этим, или возмущены, но во всяком случае вам не безразличен отъезд Петра.

В-четвёртых, это запрос информации у собеседника: *Уехал ли Пётр?*

В-пятых, это желание (или нежелание), чтобы событие совершилось: *Пётр, уезжай! Хорошо бы Пётр уехал.*

Уже из этих простейших примеров видно, что модальность часто выражается лексически, то есть при помощи специальных модальных слов вроде *по-видимому* или служебными словами – частицами вроде *же*. Но её можно выразить и интонацией (как в третьем случае), а можно и особой формой глагола.

(А.А. Леонтьев)

- О какой категории говорится в первом тексте? Что нового вы узнали о категориях текста?
- Сформулируйте коммуникативное намерение каждого из авторов. Объясните, как вы его определили.
- На примере любого из текстов прокомментируйте, как функционируют различные категории текста. Озаглавьте тексты.

- 4 ПТ** Перечитайте все материалы занятия 28, найдите и выпишите предложения, иллюстрирующие разные случаи употребления смысловых отрезков – вставных конструкций. При выполнении задания используйте следующую информацию.

«Вставные конструкции (то есть конструкции, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельные слова в нём и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяются скобками или тире (более сильным включающим знаком являются скобки). Вставные предложения и словосочетания <...> выделяются скобками или тире, если они находятся в середине предложения или в конце его, но не в начале». (Д.Э. Розенталь)

Для литературного языка XIX и особенно XX в. характерно оформление вставных конструкций преимущественно скобками, хотя не исключено и использование тире <...> (Г.Н. Акимова)

- 5 ПТ** Сформулируйте основные правила постановки знаков препинания при вставных конструкциях. Особое внимание обратите на оформление самостоятельных вставных предложений или их групп (текст А.А. Леонтьева).

- Назовите основные отличия вставных конструкций от вводных слов и предложений. Выпишите из текста А.А. Леонтьева предложение, допускающее иной вариант постановки знаков. Сделайте вывод, как меняется смысл предложения в случае выделения (не выделения) вводных слов.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6** Соотнесите прочитанные тексты с материалами статьи (задание 2). Выделите в каждом из них концептуальную информацию, сформулируйте её устно и введите в текст статьи.

- Объясните, что позволяет называть текстом какой-либо фрагмент, отрывок из другого текста.
- Ряд лингвистов называют текстами пословицы. Подберите аргументы за.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 7 ПТ** Прочитайте, докажите, что данный отрывок можно назвать текстом.
- Покажите, как и какими средствами реализуются в тексте основные текстовые категории.

Дом, куда в позапрошлом году переехала семья Фандориных, был в своём роде замечательный. Почти сто лет назад его построило «Варваринское товарищество домовладельцев» на старинной улице Солянке.

Это был, собственно, не дом, а целый комплекс зданий, соединённых в сложную геометрическую фигуру, с несколькими внутренними дворами, многочисленными арками, подворотнями и глубоченными подвалами. Хоть Ластик жил здесь уже почти два года, но так эту громаду толком и не исследовал. Полазил по чердакам, побегал по лестницам с ажурными перилами, а до подвалов, например, так и не добрался. Правда, попасть в них было трудновато, даже совсем невозможно. Въезд в подвал (да-да, не вход, а самый настоящий въезд – такой он был высокий и широкий) закрывала решётка. Папа рассказывал, что сто лет назад в Варваринских погребах находились торговые склады, после революции – тюрьма, потом автобаза, но вот уже много лет подземелье пустует, потому что ему никак не могут придумать полезного применения. (Папа у Ластика очень любил историю и про то, что было раньше, знал почти всё. Про то, что происходит сегодня, он знал гораздо меньше – во всяком случае, так утверждала мама.)

(Б. Акунин «Детская книга»)

- Проанализируйте информацию, содержащуюся в тексте. Определите виды информации. Подчеркните в тексте слова, словосочетания, предложения, в которых, по-вашему, есть скрытый смысл (подтекстовая информация). Своими словами сформулируйте концептуальную информацию.
- Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал его подтекстовый смысл.
- Какую роль играют вставные конструкции в данном художественном тексте?
- Запишите текст по памяти, сохраняя вставные конструкции. Проверьте себя.

8 ПТ Найдите в периодической печати примеры использования вставных конструкций. Выпишите образцы правильного оформления самостоятельных вставных предложений.

9 Используя в качестве образца высказывания И.Р. Гальперина и А.А. Леонтьева, составьте рассказ о любой текстовой категории, включите в него вставные конструкции.

10 Подготовьте сообщение на тему «Функционирование вставных конструкций в текстах научного и публицистического стиля, художественных текстах». Подберите необходимые примеры.

Тема:

СТРУКТУРНЫЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА**Основные понятия:** сложное синтаксическое целое, абзац.**Работа по пунктуации:** выделение на письме присоединительных оборотов.**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1 Проанализируйте данные ниже тексты. Выделите в каждом из них микротемы. Обратите внимание на графическое оформление текстов.

Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде. Народ бегал за нею, чтобы увидеть la Venus muscovite; Ришелье за нею волочился, и бабушка уверяет, что он чуть было не застрелился из-за её жестокости.

В то время дамы играли в фараон. Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому что-то очень много. Приехав домой, бабушка, отлепивая мушки с лица и отвязывая фижмы, объявила дедушке о своём проигрыше и приказала заплатить.

Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого. Он её боялся как огня; однако, услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя, принёс счёты, доказал ей, что в полгода они растратили полмиллиона, что под Парижем нет у них ни подмосковной, ни саратовской деревни, и начисто отказался от платежа.

(А.С. Пушкин «Пиковая дама»)

Кумова жена была такого рода сокровище, каких немало на белом свете. Так же как и её муж, она почти никогда не сидела дома и почти весь день пресмыкалась у кумушек и зажиточных старух, хвалила и ела с большим аппетитом и дралась только по утрам с своим мужем, потому что только в это время и видела его иногда. Хата их была вдвое старше шаровар волостного писаря, крыша в некоторых местах была без соломы. Плетня видны были одни остатки, потому что всякий выходивший из дому никогда не брал палки для собак, в надежде, что будет проходить мимо кумова огорода и выдернет любую из его плетня. Печь не топилась дня по три. Всё, что ни запрашивала нежная супруга у добрых людей, прятала как можно подалее от своего мужа и часто самоуправно отнимала у него добычу, если он не успевал её пропить

в шинке. Кум, несмотря на всегдашнее хладнокровие, не любил уступать ей и оттого почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами, а дорогая половина, охая, плелась рассказывать старушкам о бесчинстве своего мужа и о претерпённых ею от него побоях.

(Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»)

Конечно, я заслужил большего: Георгиевский крест, – но у меня был несносный характер, я постоянно спорил с начальством, самовольничал, и, естественно, меня обошли.

Георгиевский крестик пролетел мимо.

(В.П. Катаев)

- Обобщите свои наблюдения, сформулируйте выводы.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

2

Соотнесите ваши наблюдения с теоретическим материалом.

Любой текст складывается из отдельных, связанных между собой частей. Эти части принято называть единицами текста.

Что же является **единицей текста**? На ранних этапах становления современной лингвистики таковой считалось предложение. С развитием лингвистики текста учёные пришли к мнению, что в роли текстообразующей единицы следует рассматривать какой-либо **законченный смысловой отрезок**. В науке существует обширный перечень единиц текста. Так, А.А. Потебня считал единицей текста речь, В.В. Виноградов – высказывание, Н.С. Поспелов – **сложное синтаксическое целое**, а И.П. Севбо – **абзац**.

Однако чаще всего единицами текста лингвисты называют сложное синтаксическое целое и абзац, при этом многие современные учёные разделяют их по основаниям вычленения.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) — это не выделенная графически единица монологической речи, состоящая из двух или нескольких предложений, раскрывающих одну микротему и объединённых по смыслу и структурно. Среди этих предложений одно, как правило, несет основную смысловую нагрузку (**информативный центр**).

Сложное синтаксическое целое не следует отождествлять с абзацем, хотя границы их часто совпадают.

Абзацем принято называть отрезок письменной речи от одной красной строки до другой, он оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей.

Соотношение абзаца и сложного синтаксического целого может быть следующим:

- 1) абзац равен сложному синтаксическому целому;

- 2) абзац состоит из двух или более сложных синтаксических целых;
- 3) границы абзаца и сложного синтаксического целого не совпадают.

Первый случай самый распространённый, даже типичный, и с точки зрения стилистической окраски текста нейтральный; многочисленные примеры можно найти в прозе Пушкина, Тургенева, Чехова.

Второй случай тоже достаточно распространён. В художественной литературе в один абзац независимо от того, сколько он включает сложных синтаксических целых, как правило, оформляются разного рода вставные главы, письма, сны героев, например, «Повесть о капитане Копейкине» в поэме Гоголя «Мёртвые души».

Третий случай (несовпадение границ сложного синтаксического целого и абзаца) встречается реже, главным образом, в целях создания стилистического эффекта. Абзац в этом случае служит приёмом выделения, подчёркивания отдельных частей целого или является средством выражения авторского отношения, как, например, в тексте В.П. Катаева (см. задание 1). В данном случае выделение в отдельный абзац последнего предложения служит средством выражения иронии и самоиронии автора.

Таким образом, можно сделать вывод, что абзацы, совпадающие по своим границам со сложным синтаксическим целым, как правило, стилистически нейтральны. Если же абзацы состоят из одного предложения или делятся на несколько синтаксических целых, то они обычно служат определённым стилистическим целям: выделяют событие, дают его крупным планом, объединяют факты, события в одну картину и пр.

- Докажите, что прочитанный вами материал оформлен как текст. Проиллюстрируйте примерами основные текстовые категории. Озаглавьте статью.
- Ответьте на вопросы:
 - 1) Какую зависимость можно наблюдать между абзацем и стилистикой текста?
 - 2) Чем сложное синтаксическое целое отличается от сложного предложения?
 - 3) Чем можно объяснить тот факт, что некоторые лингвисты отождествляют понятия абзац и сложное синтаксическое целое, а другие их разводят?
- Используйте тексты для наблюдения в качестве иллюстраций к тексту статьи.

- 3 ПТ** Выпишите из текста статьи смысловые отрезки – вставные и присоединительные конструкции (присоединяются словами даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, да, да и, и вообще). Докажите, что:
- эти конструкции близки между собой по значению (содержат замечания, разъяснения и т.п.) и по своему месту в предложении;
 - присоединительные конструкции, в отличие от вставных, грамматически связаны с другими членами предложения.
 - Приведите примеры, когда слово, посредством которого присоединяется оборот, выделяется и не выделяется запятыми. Докажите, что пунктуация зависит от синтаксической функции слова (например, вводное – не вводное).
 - В выписанных предложениях объясните постановку всех знаков препинания.
 - Найдите в текстах для наблюдений случаи вариативной постановки знаков препинания. Попробуйте аргументировать выбор авторского знака.

- 4** Расположите данные ниже предложения в последовательности, образующей ССЦ. Следите за местом предложения, несущего основную информацию. Запишите полученный микротекст.

С тоской ожидания, раздражённого почти до злобы, похаживал я по росистой траве и беспрестанно поглядывал на низенький и неказистый домик, заключавший в стенах своих то загадочное существо...

Наскоро одевшись и вооружившись, отправился я прямо к усадьбе.

Всю ночь я спал плохо и до света был уже на ногах.

Кругом пели жаворонки, галки покрикивали на берёзах; но в доме всё ещё спало утренним, мертвенным сном.

Нетерпение моё было так велико, что заря только что разгоралась, когда я подошёл к знакомым воротам.

Собака даже храпела за забором.

(И.С. Тургенев)

- Докажите, что в зависимости от выделенного информативного центра можно по-разному располагать предложения в составе ССЦ.

- Объясните, как в вашей устной и письменной речи может быть использована научная информация, изложенная в тексте теоретической статьи.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

5 Проведите исследование следующих текстов. Проследите соответствие абзацев сложному синтаксическому целому. Сделайте вывод.

1) Вероятно, нигде в другом месте так жизнь не однообразна, как во флигеле. Утром больные, кроме паралитика и толстого мужика, умываются в сенях из большого ушата и утираются фалдами халатов; после этого пьют из оловянных кружек чай, который приносит из главного корпуса Никита. Каждому полагается по одной кружке. В полдень едят щи из кислой капусты и кашу, вечером ужинают кашей, оставшеюся от обеда. В промежутках лежат, спят, глядят в окна и ходят из угла в угол. И так каждый день...

Свежих людей редко видят в палате № 6. Новых помешанных доктор давно уже не принимает, а любителей посещать сумасшедшие дома немного на этом свете. Раз два в месяц бывает во флигеле цирюльник. Как он стрижёт сумасшедших и как Никита помогает ему делать это, и в какое смятение приходят больные всякий раз при появлении полного улыбающегося цирюльника, мы говорить не будем.

Кроме цирюльника, никто не заглядывал во флигель. Больные осуждены видеть изо дня в день одного только Никиту.

Впрочем, недавно по больничному корпусу разнёсся довольно странный слух.

Распустили слух, что палату № 6 будто бы стал посещать доктор.

(А.П. Чехов «Палата № 6»)

2) В город Калинов приехали к вечеру. В пути проболтались целый день. Дорога растаяла окончательно. Шёл дождь. То и дело сани съезжали полозьями в такое месиво, что, казалось, тут им и крышка. Однако выдирались. Папиросы и спички все вышли, и достать их было негде. Раз два заворачивали в «Деревенковские потребительские товарищества», но там, кроме верёвок и вёдер, других товаров не имелось. Часа два ждали парома, кричали дикими голосами через речку, не дождались и поехали вброд. Вымокли по колено в сивой воде, где крутились мелкие льдинки, едва не утонули. Совсем уже недалеко от города, верстах в пяти, конёк вдруг остановился на самой середине какого-то горбатого мостика, упрямо расставил дрожащие ноги, раздул живот и ни за что не желал сдвинуться с места ни взад, ни вперёд – хоть плачь. Уж его и били, и пугали, и тащили под уздцы с грозными воплями – ничего. Вылезли из саней. Не менее часа простоял таким образом конёк, а потом сам по себе, добровольно двинулся дальше. Версты полторы шли пешком рядом с саними по сверхъестественной грязи, пока конёк не отдохнул окончательно, – тогда сели. А уж недалёкий лес в сумерках

лежал на земле дождевой тучей, и дождевая туча ползла над землёй и шумела редким мелкокошечьем. На железной дороге блеснул зелёный фонарик.

(В.П. Катаев «Растратчики»)

- **ПТ** Выберите из текстов 4–5 предложений и введите в их состав присоединительный оборот. Запишите, объясните постановку знаков.

- 6** Придумайте 10–12 предложений, из которых можно составить одно описательное сложное синтаксическое целое (опишите, например, запомнившуюся вам выставку). Подберите два заголовка, указывающие на разные информативные центры. Запишите два варианта текста. Назовите его жанр, тип, стиль.

Занятие 31 (П)

Тема:

АБЗАЦ КАК ЕДИНИЦА ТЕКСТА

Основные понятия: абзац, структура абзаца, виды абзацев, построение абзаца.

Работа по пунктуации: выделение на письме обособленных членов предложения.



Единица
текста.

ОН ЖЕ

Абзац.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1** Прочитайте текст. • Определите основные единицы текста. Объясните, чем оправдано совпадение в тексте абзацев и сложных синтаксических целых.

(1) Государственная Третьяковская галерея – одно из самых крупных собраний русского и советского искусства, пользующееся мировой известностью. В ней собрана коллекция русской иконописи, живописи, графики и скульптуры с XI века до наших дней.

(2) Галерея называется Третьяковской по имени её основателя – Павла Михайловича Третьякова, выдающегося деятеля русской культуры второй половины XIX века. Это тот редкий случай, когда картинная галерея с самого начала носит имя своего основателя.

(3) Купец по происхождению, крупный фабрикант, владелец текстильных мануфактур, Третьяков начал в 50-е годы собирать произведения русских художников. Он поставил перед собой цель создать в Москве национальный музей русской живописи, доступный всем.

(4) Третьяков был не просто собиратель, охваченный страстью коллекционирования. Он следил за развитием русского искусства, заботился о том, чтобы всё, отмеченное талантом, попало в его собрание. Не раз он оказывал материальную поддержку художникам. Третьяков, истинный сын своего времени, вообще отличался щедрым сердцем, и современники знали его по таким богоугодным делам, как постройка больницы, приюта и пр.

(5) В 1892 году П.М. Третьяков передал своё собрание (1300 картин) в дар городу Москве. Он очень любил родной город. Отказавшись от дворянского звания, Павел Михайлович с удовольствием принял звание почётного гражданина Москвы.

(6) С тех пор фонды галереи значительно выросли. Так, в 1979 году в её экспозициях и запасниках находилось уже 50 тысяч произведений. Был восполнен ряд пробелов по истории русской живописи, появился отдел скульптуры, увеличились отделы графики, древнерусской иконописи.

- Перечитайте каждый абзац и выделите в нём главное предложение.
- Найдите абзацы, где главную мысль выражает первое предложение, и абзацы с нетипичным расположением информативного центра.
- Приведите примеры абзацев, в которых другие предложения углубляют, расширяют главную мысль; обосновывают; иллюстрируют её.
- Найдите предложение, которое служит для логического оформления текста, является связующим элементом.
- По итогам наблюдений сформулируйте выводы.
- **ПТ** Выпишите главное предложение из каждого абзаца. Обозначьте обособленные определения, приложения, обстоятельства.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

2

Расскажите всё, что вам известно об абзаце. Сформулируйте вопросы, на которые вы планируете получить ответы. • Прочитайте текст ознакомительным чтением, выделяя по ходу чтения главное предложение в каждом абзаце.

Абзац – это отступ в начале строки (красная строка) и отрезок письменной речи от одной красной строки до другой, который оформляет начало новой мысли и сигнализирует об окончании предшествующей. Он используется для отделения друг от друга на письме реплик диалога или композиционно-смысловых отрезков монологического текста.

Деление на абзацы проясняет композицию текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудно воспринимаемым, лишённым композиционных ориентиров.

Абзацы могут значительно различаться по объёму – от 1-го предложения до 1,5–2 страниц текста. Большие по объёму абзацы более характерны для эпически спокойного повествования. Абзацы небольшие, в том числе и абзацы-предложения, более свойственны повествованию напряжённому, лирически взволнованному.

Характер абзацного членения зависит от стиля и жанра произведения. В эмоционально нейтральных текстах научного и официально-делового жанров границы абзацев в целом будут совпадать с границами ССЦ. В художественном тексте абзацным отступом подчёркивается смысл отдельного предложения или группы предложений, деление на абзацы может служить **средством эмоционального воздействия** на читателя.

Иногда в абзац выделяется предложение, выступающее в роли своеобразного заголовка к тому, о чём говорится далее. Одно предложение выделяется в отдельный абзац и в тех случаях, когда оно является концовкой сложного синтаксического целого и когда необходимо подчеркнуть, что то или иное обобщение относится не только к последнему предложению, но и к ряду предыдущих. Само выделение в абзац отдельного предложения – распространённый приём публицистической и художественной речи.

Абзац не всегда характеризуется смысловой завершённостью, часто выступает как средство, способствующее наиболее полному восприятию информации. Так, используя абзацный отступ и различные синтаксические конструкции, автор имеет возможность выразить, а мы в свою очередь воспринять значимость той или иной мысли в развитии микротемы.

Для связи предложений внутри абзаца и для оформления его концовки используются специальные синтаксические средства (союзы, вводные слова). В этой роли активно употребляется союз **и** в завершающем значении. Завершить абзац могут восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь и другие конструкции. В любом случае синтаксический облик концовки, как правило, меняется по сравнению с предшествующим текстом.

• Ответьте на следующие вопросы.

1) С какой целью в современном тексте выделяются абзацы? (При ответе учтите, что когда-то в Древней Руси переписчики книг обходились даже без деления текста на предложения, а в Индии VIII–IX веков, например, некоторые теоретики-филологи рассматривали текст как единое большое предложение.)

2) На какие из своих вопросов вы нашли ответ в тексте статьи? Подтверждение каким своим предварительным выводам вы обнаружили?

- Перечитайте подчёркнутые вами предложения. Образуют ли они текст? План текста? Можно ли их назвать тезисами?

- Попробуйте обосновать необходимость выделения абзацев в научном, художественном, публицистическом текстах, текстах официально-делового стиля.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3 Прочитайте, запишите по памяти.

Я стою и расту – я растение.

Я стою, и расту, и хожу – я животное.

Я стою, и расту, и хожу, и мыслю – я человек.

Я стою и чувствую: земля под моими ногами, моя земля.

Опираясь на землю, я поднимаюсь: и надо мною небо, всё небо моё.

И начинается симфония Бетховена, и тема её: всё небо – моё.

(М.М. Пришвин «Дневники»)

- Сопоставьте построение предложений.
- Объясните, с какой целью автор использует параллельные синтаксические конструкции.
- Может ли абзацный отступ выступать в роли авторского знака, передающего смысловое членение текста?

4 Прочитайте текст выразительно. При повторном чтении попробуйте не соблюдать паузы абзацного деления.

Длинные прямые складки, подобные складкам тяжёлых шёлковых тканей, бежали одна за другой от носа парохода – и, все ширясь, морщась да ширясь, сглаживались наконец, колыхались, исчезали. Взбитая пена клубилась под однообразно топотающими колёсами: молочно белея и слабо шипя, разбивалась она на змеевидные струи – а там сливалась, исчезала, тоже поглощённая мглой.

Непрестанно и жалобно, не хуже плена обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы.

Изредка всплывал тюлень – и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущённую гладь.

А капитан, молчаливый человек, с загорелым, сумрачным лицом, курил коротенькую трубку и сердито плевал в застывшее море.

На все мои вопросы он отвечал отрывистым ворчанием; поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику – обезьяне.

Я садился возле неё, она переставала пищать – и опять протягивала мне руку.

Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные.

Я улыбаюсь теперь... но тогда во мне было другое чувство...

(И.С. Тургенев «Морское плавание»)

- Сделайте вывод о том, как меняется восприятие и истолкование текста при несоблюдении его деления на абзацы.

- Допишите, какое чувство «тогда было» в душе рассказчика.

- Продолжите ряд опорных для каждого абзаца существительных: складки воды – звук колокола – ...

- **ПТ** Выполните синтаксический разбор первого предложения. Сделайте вывод о роли обособленных определений и обстоятельств в этом предложении.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5** Разделите текст на абзацы. Выберите переходы-связки между абзацами – первые предложения абзацев. Запишите получившийся текст.

Пение птиц постепенно ослабело; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но всё реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листьями вокруг себя ... и заснула. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг кто-то плеснулся ещё в последний раз, и она стала неподвижна. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипел, точно одно из чудовищ переходит с своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

Для вставки: Запахло сыростью, становилось всё темнее и темнее. Всё смолкло.

Предметы теряли свою форму; всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу.

- 6** Разбейте текст на абзацы. Добавьте, где нужно, союзы, частицы, вводные слова, обозначающие логические связи между абзацами: но, и вот, наконец.

Туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю и только словно пухла да темнела. По одноцветной её синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь. Прошло несколько мгновений – та же стояла жестокая тишь. Глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полётом два белых голубя. Сорвалась буря – и пошла потеха!

(И.С. Тургенев «Голуби»)

- 7 Опираясь на модель построения абзацев в текстах М.М. Пришвина или И.С. Тургенева (задания 3–4), создайте и запишите собственный текст-эссе на любую интересную для вас тему, например: 1) Интернет и я; 2) Портрет строгого учителя; 3) Оглушающая тишина; 4) Весна жизни.

РЕЗЮМЕ § 7

Закончите предложения.

1. Текст – это основная единица _____ и _____.
2. Текст отличаются такие признаки, как _____

3. Основные единицы текста – это _____ и _____

Литература к § 7

1. Бахтин М.М. Проблемы текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. – М., 1979.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
3. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста. // Лингвистика текста. Ч. I. – М., 1974.
4. Лосев Л.М. Как строится текст. – М., 1980.
5. Москальская О.И. Грамматика текста. – М., 1981.
6. Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.

§ 8. Структурные элементы текста

Занятие 32 (О)

Тема:

ТЕМА И ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА

Основные понятия: идея, проблематика, тематика.

Работа по пунктуации: обозначение на письме пояснительных членов предложения.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте. Как соотносятся между собой мысли двух писателей? Нет ли между ними противоречия?

Л.Н. Толстой писал: «В «Войне и мире» я любил мысль народную, а в «Анне Карениной» я любил мысль семейную». Когда же его попросили коротко сформулировать главную мысль романа «Анна Каренина», Толстой ответил, что для этого надо написать снова весь роман.

Автор известной книги «Сто лет одиночества» Г. Маркес утверждал, что писатель всю жизнь пишет одну и ту же книгу, выходящую под разными названиями.

- Попробуйте проиллюстрировать мысль Г. Маркеса примерами из творчества любого русского писателя.

- 2 Дайте толкование каждой из следующих пословиц:

Ель не сосна, шумит неспроста.

Не корми блином, напой прежде водой!

Кто бежит, тот и догоняет.

На дороге стоит, а дороги спрашивает.

Молодому крепиться – вперёд пригодится.

- 3 Подумайте, каким смыслом наполнена поэтическая миниатюра индийского писателя Рабиндраната Тагора. Какую мысль вы бы назвали главной?

На небе облака
рисуют письма
и, столько написав,
не ставят имена.

- Сопоставьте свои ответы с вариантами ответов одноклассников. К каким выводам вы пришли? Назовите проблемы, с которыми можно столкнуться при определении темы и основной мысли текста.

4 Расскажите, что вы знаете о теме, основной идее текста.

В любом тексте, по утверждению лингвиста И.Р. Гальперина, есть фактуальная, подтекстовая и концептуальная информация. **Концептуальный уровень текста** составляют его тематика, проблематика, идея, или основная мысль, пафос.

То, о чём говорится в тексте, называется темой. В тексте чаще всего не одна тема, а несколько, тогда мы говорим о его тематике. Все темы соотносятся друг с другом, и их иногда можно распределить по степени обобщения: от частного – к общему. Таким образом можно выявить главную тему текста на основе интеграции вторичных, производных от неё тем.

Идея текста, то есть концептуальная авторская мысль, пронизывает весь текст и не всегда может быть выражена однозначно. Основную мысль порой трудно сформулировать одним предложением, ибо смысл любого текста шире, чем словесное высказывание. Даже если основная мысль формулируется автором прямо и непосредственно, то она, как правило, отражает лишь один аспект прочтения текста.

В художественном тексте основную мысль автор иногда выражает метафорически («Человек создан для счастья, как птица для полёта» – В.Г.Короленко «Парадокс»), и читателю суждено самостоятельно её истолковывать. Однако чаще всего идея вообще словесно не выражена, а в сознании воспринимающего она формируется путём интеграции разных смыслов текста. **В таком случае возможны различные интерпретации текста, важно не допустить одного – навязывания какого-либо истолкования как единственно возможного.**

С понятиями тема и основная мысль тесно связано понятие **проблема** текста. **Вопрос, который возникает в нашем сознании по мере знакомства с текстом, требует решения или освещения и непосредственно рассматривается автором в тексте, называется проблемой, а совокупность вопросов, часто взаимосвязанных, – проблематикой.** Отношение автора к той или иной проблеме можно понять по изображению событий, героев, прямым оценкам фактов, поступков и т.п.

- Прочитайте текст, сформулируйте тему, основную мысль и проблематику.
- Объясните роль первого абзаца в тексте. Какое положение тезиса не раскрыто в тексте? Попробуйте дополнить текст. Определите место вставки.

• Опишите ситуации, в которых определение тематики, проблематики, основной мысли текста: а) может вызвать особые затруднения; б) допускает разные решения, истолкования; в) требует близости позиций.

• **III** Выпишите из текста выделенные предложения, в которых есть пояснительные члены предложения, то есть такие, которые поясняют предшествующий член предложения другим словом или словами. Учтите, что пояснительные члены предложения могут присоединяться словами именно, а именно, то есть, или (в значении то есть). Сделайте вывод о возможных знаках препинания при пояснительных членах предложения.

• **III** Составьте и запишите определения понятий тема, тематика, проблема, проблематика, используя пояснительные члены предложения.

• **III** Выполните синтаксический разбор записанных предложений. Обратите внимание, что пояснительными (как и уточняющими) могут быть все члены предложения, в том числе и главные.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5 На основе просмотрового чтения сформулируйте тему и проблематику текста. • Запишите текст под диктовку. Проверьте себя. Назовите случаи несовпадения знаков препинания в записанном вами и исходном текстах.

Нищий

Это было сразу после войны. В квартиру постучался нищий. Накануне праздновали мамин день рождения. Все решили, что вернулся Мухомович доедать заливное.

Мама открыла дверь, растерялась. С тревогой оставила ничего в прихожей, где лежали меховые шапки. Дрожащими руками налила стакан «Алабашлы».

Нищий ждал. Он был в рваном плаще. Следов увечья не было заметно.

Нищий молчал, заполнив собой всё пространство отдельной квартиры. Гнетущая тишина опустилась на плечи. Тишина давила, обжигала лицо. От этой тишины ныл крестец.

Мама вынесла стакан на чайном блюде. Нищий, так же глядя в пол, сказал:

— Я не пью, мамаша. Дайте хлеба...

Потом Краснопёров часто видел нищих. Как-то раз в пригородную электричку зашёл человек. Он развернул бесстыжие меха гармошки и запел:

Вас пятнадцать копеек не устроят,

Мне же это — доход трудовой...

Это был фальшивый нищий, почти артист. А вот того парня, без следов увечья, Краснопёров запомнил. И тишину в коридоре. И обмерших зажиточных родителей.

(С.Д. Довлатов «Иная жизнь»)

- Подберите к тексту два иных заголовка, отражающих:
 - а) основную мысль высказывания;
 - б) его проблематику.
- Запишите синонимы к слову **нищий**, отражающие тему текста (**нищий** – обездоленный, ...), идею (**нищий** – достойный, ...), проблематику (**нищий** – пробуждающий совесть,)
- **ПТ** Передайте главный смысл текста одним сложным предложением. Введите в его состав смысловой отрезок – пояснительный член предложения, присоединённый выражением **а именно**.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6** Попробуйте составить для девятиклассников памятку «Как определить тему, основную мысль и проблематику текста» в виде плана действий. За помощью обратитесь не только к теоретическим материалам занятия, но и к таблице о видах и приёмах чтения (см. с. 14).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7** Сопоставьте два текста. Сделайте вывод о том, что их объединяет и что различает. • Проанализируйте, с помощью каких средств, раскрывается тема в каждом из текстов.

1) Вы входите в большую залу Собранин. Только что вы отворили дверь, вид и запах сорока или пятидесяти ампутационных и самых тяжело раненных больных, одних на койках, большей частью на полу, вдруг поражает вас. <...>

В это время к вам подходит женщина в сереньком полосатом платье и повязанная чёрным платком; она вмешивается в ваш разговор с матросом и начинает рассказывать про него, про его страдания, про отчаянное положение, в котором он был четыре недели, про то, как, бывши ранен, остановил носилки, с тем чтобы посмотреть на залп нашей батареи, как Великие князья говорили с ним и пожаловали ему двадцать пять рублей, и как он сказал им, что он опять хочет на бастион, с тем чтобы учить молодых, ежели уже сам работать не может. Говоря всё это одним духом, женщина эта смотрит то на вас, то на матроса, который, отвернувшись и как будто не слушая её, щиплет у себя на подушке корпию, и глаза её блестят каким-то особенным восторгом.

(Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»)

2) На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращённого в походный военный госпиталь, в разорённой болгарской деревушке – с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве – и ни один врач даже не взглянул на неё; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока ещё могла держаться на ногах, поочерёдно поднимались с своих заражённых логовищ, что-

бы поднести к её запёкшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили её. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слёз.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала – и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась – и вся, пылая огнём неугасимой веры, отдалась на служение близким.

(И.С. Тургенев «Памяти Ю.В. Вревской»)

- Запишите, какие общие темы, проблемы затрагивают оба автора.

8 Напишите размышление на тему, поднятую двумя великими русскими писателями.

9 Компетентностная задача.

Ситуация: поиск информации в Интернете.

Ваша роль: программист.

Описание ситуации. Вы умеете искать нужную информацию в Интернете и знаете, что это не всегда просто и эффективно, так как при поиске по ключевым словам открывается много лишнего. Нахождение механизмов автоматического определения основной темы и микротем текста могло бы значительно улучшить эффективность поиска в информационных системах, но эти механизмы на сегодня не разработаны.

Результат. Компьютерная программа (или её описание), автоматически определяющая основную тему и микротемы текста.

Приложение. Предложения других программистов, которые занимаются решением этой проблемы.

Некоторые лингвисты описывают тематическую структуру текста как иерархическую структуру: основная тема всего текста – более конкретные темы текста – ещё более конкретные подтемы и т.д. При рассмотрении текста можно выделить слова и словосочетания, которые образуют лексические цепочки, пронизывающие весь текст. Самые частотные цепочки могли бы показать, чему именно посвящён конкретный текст. Предлагается ввести в формулировку основной темы текста слова, наиболее значимые для передачи его содержания.

Проблема, с которой столкнулись программисты, очевидна: даже человек не всегда может проследить организацию текста, ведь многие связи в нём – внутренние, неявные. Итак, нужна программа, обеспе-

чивающая возможность автоматического выявления основных понятий текста, с помощью которой мы получаем формулировку темы текста, максимально точно отражающую его содержание, – гарантию быстрого и точного информационного поиска.

Занятие 33 (П)

Тема:
ТЕКСТОВЫЕ СУБЪЕКТЫ И ПРЕДИКАТЫ

Основные понятия: субъект текста, предикат текста.

Работа по пунктуации: выделение на письме обособленных дополнений.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Познакомьтесь с определениями слов субъект, предикат.

Предикат – [лат. praedicatum] – 1) *грам.* сказуемое; 2) логическое сказуемое; то, что в суждении высказывается о предмете суждения, о *субъекте*.

Субъект – [лат. subjectum] – 1) человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности; 2) человек как носитель каких-либо свойств, личность; 3) *юр. с.* права – носитель прав и обязанностей; 4) логическое подлежащее, предмет суждения; 5) *грам.* подлежащее.

- Выберите значения, которые имеют отношение к теме занятия. Выскажите предположение, что может выступать в роли текстовых субъектов и предикатов.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Прочитайте текст, подберите заголовков, отражающий тему текста.

Известно, что главными членами предложения являются подлежащее (иначе его называют «субъект») и сказуемое («предикат»). В тексте также можно выделить две основные части: одна из них подобна подлежащему (субъект), а другая – сказуемому (предикат). В отличие

от подлежащего и сказуемого субъект и предикат текста выражаются не отдельными словами, а предложением, включая назывные, или группой предложений (сложным синтаксическим целым). **Текстовый субъект обозначает то, о чём говорится в тексте (о чём текст). Текстовый предикат – это то, что говорится о субъекте (что об этом говорится).**

Текстовый предикат всегда подчиняется по смыслу своему текстовому субъекту, служит ему, раскрывает, то есть поясняет, объясняет его или доказывает его правильность, делает его понятным.

Возьмём для примера любой школьный учебник. Можно сказать, что его название – это текстовый субъект, а собственно содержание книги – текстовый предикат. Это первый, самый общий уровень. Открыв оглавление, мы увидим названия разделов – текстовый субъект второго уровня. Текст каждого будет его текстовый предикат. Есть и третий уровень – параграфы с указанной темой (текстовый субъект) и конкретным содержанием (текстовый предикат).

- Расскажите о текстовом субъекте и предикате на примере своего учебника русского языка. Кроме текстовых субъектов и предикатов первого – третьего уровней, выделите их на четвёртом и пятом уровнях.
- Уточните понятия тема текста и текстовый субъект, текстовый предикат.
- Подумайте, для чтения и создания каких именно текстов особенно важно научиться выделять текстовый субъект и текстовый предикат.
- Какой вид чтения предполагает развитое умение выделять текстовый субъект и предикат?
- Подумайте, каждый ли заголовок можно «прочитать» как текстовый субъект. Назовите, что кроме заголовка может выступать в роли текстового субъекта.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Прочитайте отрывок из книги. На этапах просмотрового и ознакомительного чтения выделите текстовые субъекты.

ЧТО ЗНАЧИТ «УМЕТЬ РАБОТАТЬ С КНИГОЙ»?

(примерное содержание бесед со школьниками)

Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать.

Я сам на это употребил 80 лет и всё не могу сказать, что вполне достиг цели.

И.В. Гёте

Что такое умение работать с текстом

Умение самостоятельно работать с учебником и любой другой книгой необходимо не только тогда, когда вы сидите за партой: приобретать знания самостоятельно придётся всю жизнь. <...>

Модель «идеального читателя»

Давайте представим себе, как работает с текстом ученик, который очень хорошо умеет это делать, – «идеальный ученик», или «идеальный читатель». <...>

Последовательность работы

Начиная работу, «идеальный читатель» ставит перед собой задачу сначала понять материал, затем выделить в нём наиболее существенную информацию и только после этого запомнить её.

Эта последовательность очень важна: если сразу стараться запомнить текст без предварительной работы по его осмыслению, то и понимание серьёзно пострадает, а запоминание будет очень трудным – зубрёжкой. Если же в первую очередь стараться лучше понять текст, многое из него произвольно, само собой, но очень хорошо запомнится.

В работе по пониманию и произвольному запоминанию текста можно условно выделить три этапа.

Первый этап. Работа до начала чтения.

Второй этап. Работа во время чтения.

Третий этап. Работа над текстом после прочтения.

(Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая
«Как учить работать с книгой»)

- Назовите, какие текстовые субъекты выделены вами на этапе знакомства с текстом. Обратите внимание, что первый абзац в каждом подразделе также является текстовым субъектом.
- Прочитайте текстовый предикат к субъекту «Последовательность работы». Обратите внимание, что в ходе раскрытия темы возможно её уточнение и тогда внутри предиката выделяются новые субъекты (в данном примере они выделены шрифтом).

4

Запишите текстовый предикат к одному из подразделов текста («Что такое умение работать с текстом» и «Модель «идеального читателя» – на выбор).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

5

Запишите, дополняя текст. Расставьте знаки препинания.

Наряду с заголовком роль текстового субъекта могут исполнять подзаголовок (...) Во время (...) чтения необходимо обращать внимание на первый абзац текста. В нём помимо общего входа в тему как правило не всегда содержится тезис уточнение темы то есть текстовый (...) Особенно это характерно для (...) текстов.

Иногда текстовый субъект может находиться в завершающей части текста. Это уместно в том случае когда автор хочет наметить дальней-

шее развитие мысли следующий содержательный блок поэтому при (...) чтении текста необходимо знакомиться и с (...) абзацем текста.

6 ПТ Найдите в записанном вами тексте дополнения со словами кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх и др., имеющие значение исключения (то есть обозначают предметы, исключаемые из ряда других предметов), включения (обозначают предметы, включаемые в ряд других предметов) или замещения (одно вместо другого). Такие дополнения могут обособляться, а могут не обособляться – в зависимости от смысловой нагрузки, объёма оборота, подчёркивания его роли в предложении.

- Разберите предложения с такими дополнениями по членам предложения, укажите части речи.
- Выпишите из текста статьи и заданий к ней (задание 2) все предложения со словами кроме, включая. Объясните постановку знаков препинания.
- Подумайте, почему иногда подобные обороты с предлогами называют выделительными конструкциями.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

7 Составьте проект учебника, раздела, или статьи и пр. по любой интересующей вас теме, проблеме (запишите текстовые субъекты).

8 Компетентностная задача.

Ситуация. Подготовка к экзамену, уроку, зачёту.

Ваша роль. Экзаменуемый.

Описание ситуации. Вы уже пытались составить краткую запись информации, используя сокращения слов, свои условные знаки, символы. На уроке вы воспользовались этой записью, но не всё удалось расшифровать.

Результат. Удобная для вас форма сокращённой записи текстовой информации.

Приложение. Предлагаем вам такой вариант поиска. Выберите любой учебный текст. Составьте для его воспроизведения две опоры-«подсказки»: в виде сокращённой записи и в виде простого плана.

Затем составьте третий вариант шпаргалки. Текстовые субъекты в нём должны быть сохранены, но записаны с помощью принятых сокращений, а текстовый предикат запишите в виде плана.

(... Выберите для себя вариант «шифровки».

Закончите предложения.

1. То, о чём говорится в тексте, называется _____.
Если в тексте не одна тема, а несколько, тогда говорят о _____ текста.

2. Текст способен передать коммуникативное намерение его автора. Концептуальная авторская мысль текста – это его _____.

3. Вопрос, требующий решения или освещения и непосредственно рассматриваемый автором в тексте, называется _____,

а совокупность вопросов, часто взаимосвязанных, – _____.

Литература к § 8

1. Ван Дейк Т.А., Кинч В. 1988. Стратегии понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1988.
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 1991.

§ 9. Языковые способы и средства организации текста

Занятие 34 (О)

Тема:

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Основные понятия: контекстуальные синонимы.

Работа по пунктуации: выделение на письме оборотов с союзом «как».



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте текст параграфа любого учебника (1–2 абзаца). Понаблюдайте, как, какими средствами соединяются предложения в тексте. Сделайте вывод.

- Определите для себя актуальность данной темы.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте текст. «Переведите» его заголовок в вопросы к тексту.

Средства связи предложений в тексте

Связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью разных языковых средств. Основными из них являются следующие.

1. Различные виды повтора: а) буквальный повтор слова; б) синонимический повтор; в) замена слова местоимением; г) замена словом не синонимичным, но обозначающим тот же предмет и др. Например:

2. Сочинительные союзы, кроме соединения однородных членов и частей сложносочинённого предложения, могут выполнять и текстовые функции, связывая самостоятельные предложения в рамках текста или его фрагментов.

3. Согласованное употребление форм времени; в рамках единого в смысловом отношении фрагмента текста обычно выдерживается одноплановость видовременных форм. Например:

4. Употребление различных обстоятельств (преимущественно места и времени), относящихся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям; местоименные слова (там, поэтому, это и т. п.); вводные конструкции и др.

- Подумайте, по какому принципу сгруппированы средства связи. Какая связь существует между средствами и способами связи?
- Какие средства связи чаще используются при цепной связи, при параллельной связи?
- Познакомьтесь с текстами, данными ниже. Перечитайте материал статьи, вставляя по ходу подходящие примеры:

1) Она сначала обожжёт,
Как ветерок студёный,
А после в сердце упадёт
Одной слезой солёной.

И злomu сердцу станет жаль
Чего-то. Грустно будет.
Но эту лёгкую печаль
Оно не позабудет.

Я только сею. Собрать
Придут другие. Что же!
И жниц ликующую рать
Благослови, о Боже!

А чтоб Тебя благодарить
Я спела совершенней,
Позволь мне миру подарить
То, что любви нетленной.

(А.А. Ахматова «Песня о песне»)

2) Он говорил о том, как много приходится работать, когда хочешь стать образцовым сельским хозяином. А я думал: какой это тяжёлый и ленивый малый! Он, когда говорил о чём-нибудь серьёзно, то с напряжением тянул «э-э-э-э» и работал так же, как говорил, – медленно, всегда опаздывая, пропуская сроки. В его деловитость я плохо верил уже потому, что письма, которые я поручал ему отправлять на почту, он по целым неделям таскал у себя в кармане. (А.П. Чехов)

3) Проходя мимо, князь Василий схватил Пьера за руку и обратился к Анне Павловне: «Образуйте мне этого медведя, – сказал он. – Вот он месяц живёт у меня, и в первый раз я его вижу в свете. Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин...»

Анна Павловна улыбнулась и обещалась заняться Пьером, который, она знала, приходился родня по отцу князю Василию. (Л.Н. Толстой)

- Подумайте, почему вам предложено лишь три примера. Можно ли ограничиться одним примером к тексту статьи? Какой пример вы бы выбрали и почему?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Спишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите и подчеркните средства связи предложений в тексте. • Найдите в 1–2-м предложениях контекстуальные синонимы. Можно ли считать их одним из средств связи предложений в тексте? • Придумайте два предложения, в которых эти слова уже не будут выступать в качестве контекстуальных синонимов.

Всем известно что разнoбой в написании мешает чтению тормозит понимание читаемого. Но произвол в произношении почти так (же) не-

допустим как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению. Дело в том что отклонения от литературного произношения почти так (же) мешают языковому общению как и неграмотное письмо. Это объясняется тем что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимания на её звуковой стороне а непосредственно воспринимаем смысл. Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи и тем самым являются помехами на пути общения. Таким образом единообразное произношение так (же) важно как и единообразное письмо. Орфоэпия как и орфография является неотъемлемой стороной литературного языка. Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том чтобы минувя все индивидуальные особенности речи а также особенности местных говоров сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

(Р.И. Аванесов)

- Оформите основную мысль текста в виде цитаты.
- Найдите предложения, в которых есть оборот с союзом как. В каком случае этот оборот имеет значение «в качестве»?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

4 Продолжите.

К средствам связи предложений и частей текста относятся лексические и контекстуальные синонимы, вводные слова, наречия пространства и времени, ...

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5 Напишите сочинение в жанре эссе на интересующую вас тему или на одну из предложенных тем. Проанализируйте, какие средства связи вами при этом использовались. При необходимости обратитесь к материалу занятия 7. Темы: 1) Нужно ли завоевывать всеобщую любовь; 2) Раздельное обучение мальчиков и девочек в школе: за и против. 3) Нужно ли знакомить родителей со своими друзьями?

- 6 Выберите текст. Запишите его, заменяя одни средства связи другими. Прокомментируйте результат вашей работы.

Занятие 35 (О)

Тема:

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Основные понятия: цепная, параллельная, присоединительная, смешанная связь.

Работа по пунктуации: выделение на письме оборотов с союзом «как».



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

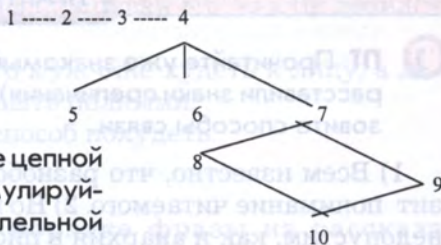
ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1. Вспомните известные вам категории текста (см. занятие 28). Подумайте, какие из них иллюстрирует следующая схема текста известной вам сказки.

1. Жили-были дед и баба. 2. И была у них курочка Ряба. 3. Снесла курочка яичко. 4. Яичко не простое, а золотое. 5. Дед бил-бил яичко – не разбил. 6. Баба била-била – не разбила. 7. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. 8. Плачет дед. 9. Плачет баба. 10. А курочка Ряба их утешает: «Не плачь, дед! Не плачь, баба! Я снесу вам новое яичко – не золотое, а простое».

- Связь предложений в тексте можно обозначить в виде схемы (такие схемы называют граф-схемами):



- Назовите предложения, соединённые цепной связью и связью параллельной. Сформулируйте своё определение цепной и параллельной связи.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

2. Прочитайте первый абзац научной статьи.

Текст обладает определённой структурой, выражающейся во взаимосвязи отдельных предложений и частей текста. Очевидно, что все единицы текста (предложения, сложные синтаксические целые) должны быть связаны, сцеплены между собой. В каждом тексте можно обнаружить и описать формальные внешние связи: «особые виды связи,

обеспечивающие логическую последовательность, взаимосвязь отдельных сообщений, фактов, действий и пр.

- Спрогнозируйте содержание последующих абзацев текста.

Чаще всего предложения в тексте связаны цепной или параллельной связью. **Цепная связь** реализуется посредством повторения в том или ином виде какого-либо члена предыдущего предложения, развёртывания его части в последующем предложении. Основной способ соединения предложений при цепной связи – повтор.

При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются. При этом, благодаря параллелизму конструкций, в зависимости от смысла предложений можно говорить об их сопоставлении или противопоставлении.

Тексту, кроме того, присущи внутренние смысловые связи между его частями (когезия). Такие связи позволяют подготовиться к последующей информации, прогнозировать по ходу чтения, возвращаться к перечитанному.

(И.Р. Гальперин)

- Подберите к тексту статьи примеры из текста сказки (задание 1).
- Что нового для себя вы узнали о способах текстовой связи?
- Подумайте, может ли в тексте использоваться только один способ связи. Попробуйте составить и записать такой текст.
- Самостоятельно сформулируйте, какой способ связи называют смешанным.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 ПТ** Прочитайте уже знакомый вам текст (можете проверить, так ли вы расставили знаки препинания). Постройте граф-схему этого текста, назовите способы связи.

1) Всем известно, что разноречивость в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. 2) Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению. 3) Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. 4) Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимания на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. 5) Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения. 6) Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо. 7) Орфоэпия, как и орфография,

является неотъемлемой стороной литературного языка. 8) Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

(Р.И. Аванесов)

- Выпишите из текста ключевые слова, отражающие его основную мысль.
- Из 6-го и 7-го предложения выпишите словосочетания с разными способами синтаксической связи в них.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Составьте схему, отражающую суть каждого способа связи предложений в тексте.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5 Познакомьтесь с задачами из книги М.А. Кронгауза «Семантика: задачи, задания и тесты». Решите их.

Задача 1

Ниже приведены в алфавитном порядке фразы из короткого рассказа Д. Хармса без названия. Восстановите текст рассказа. Обоснуйте своё решение (описав все внутренние связи).

1. И он был глубоко прав.
2. И похудел.
3. К нему стали приставать дамы, расспрашивая его, как он добился того, что похудел.
4. Но похудевший отвечал дамам, что мужчине худеть к лицу, а дамам не к лицу, что, мол, дамы должны быть полными.
5. Один толстый человек придумал способ похудеть.

Задача 2

Ниже приведены в алфавитном порядке фразы из рассказа Д. Хармса «О Пушкине». Восстановите текст рассказа. Обоснуйте своё решение (описав все внутренние связи).

1. А о Гоголе писать нельзя.
2. А потому, вместо того чтобы писать о Пушкине, я лучше напишу вам о Гоголе.
3. Да и все люди по сравнению с Пушкиным пузыри, только по сравнению с Гоголем Пушкин сам пузырь.
4. И Александры I, и II, и III – просто пузыри по сравнению с Пушкиным.
5. И Бисмарк по сравнению с Пушкиным ничто.
6. Наполеон менее велик, чем Пушкин.

7. Но после Гоголя писать о Пушкине как-то обидно.
8. Поэтому я уж лучше ни о ком ничего не напишу.
9. Пушкин – великий поэт.
10. Трудно сказать что-нибудь о Пушкине тому, кто ничего о нём не знает.

11. Хотя Гоголь так велик, что о нём и написать-то ничего нельзя, поэтому я буду всё-таки писать о Пушкине.

Задача 3

В задаче использовано стихотворение Екатерины Гробовской «Письмо в Сухуми», строки которого перемешаны. Предлагается восстановить авторский порядок.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Вспоминать и говорить. | 7. Можно будет повторить, |
| 2. Встав потом... | 8. На груди сложивши руки – |
| 3. Как вы встали на колени, | 9. Неужели вы забыли, |
| 4. Как мы ели чахохбили, | 10. Так – крестом, |
| 5. Как мы пили «Ахашени», | 11. Только что теперь об этом |
| 6. Как отряхивали брюки, | 12. Я опять приеду летом – |

- 6 Как нужно действовать, чтобы составить подобную задачу? Назовите последовательность действий (алгоритм). Самостоятельно составьте подобную задачу для учеников 7–9-х классов. Подумайте, при изучении каких тем можно предложить её ребятам.

РЕЗЮМЕ § 9

Закончите предложения.

1. Все единицы текста связаны между собой внешними и внутренними связями. За счёт этих связей текст приобретает _____ и _____.
2. Связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью таких языковых средств, как _____.
3. Цепная связь реализуется посредством _____ в том или ином виде какого-либо члена предыдущего предложения.
4. При параллельной связи предложения не сцепляются одно с другим, а _____.

Литература к § 9

1. Лосев Л.М. Как строится текст. – М., 1980.
2. Салганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М., 1973.

Речевой практикум № 4
**ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА
ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА**

Основные умения: 1) определять способы и средства связи предложений в тексте;
2) определять тип речи и стиль текста.



Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните средства связи предложений в тексте.

1) Это было на рассвете. 2) Я стал на назначенном месте с моими тремя секундантами. 3) С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. 4) Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. 5) Я увидел его издали. 6) Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. 7) Мы пошли к нему навстречу. 8) Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. 9) Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. 10) Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал первый выстрел; противник мой не соглашался. 11) Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. 12) Он прицелился и прострелил мне фуражку. 13) Очередь была за мною. 14) Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства <...>

(А.С. Пушкин «Выстрел»)

Задание 2 Определите тип речи и стиль текста.

Задание 3 Установите, какие способы связи предложений встречаются в тексте. Подтвердите это граф-схемой текста.

Задание 4 Укажите номера предложений, соответствующих следующей характеристике:

а) повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, осложнено однородными членами.

б) повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством и обособленным определением.

Задание 5 Составьте перечень названий пунктуационных правил для осложнённого простого предложения, с которыми вы встретились в тексте. Укажите номера соответствующих предложений.

§ 10. Виды и формы речи

Занятия 37–38 (О)

Тема:

ФОРМЫ РЕЧИ

Основные понятия: устная речь, письменная речь, внутренняя речь.

Работа по пунктуации: выделение на письме оборотов с союзом «как», знаки препинания при прямой речи.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Познакомьтесь с размышлениями профессионального журналиста. О каких особенностях письменного текста говорит автор?

...Многие из наших корреспондентов даже не подозревают, насколько исповедальны обращения в редакцию со стихами. Да не покажется преувеличением следующее моё утверждение: конверт, в который вложена записка и три стихотворения, говорит о человеке, может быть, гораздо больше, чем хотел бы рассказать о себе написавший письмо человек. Практически всё. Как подписан конверт, как он запечатан, как оформлена поэтическая подборка и авторская врезочка к ней, почерк человека, его манера писать прямо ли, наискосок, размер вложенных в конверт листков, то, как они сложены или разорваны (на две, допустим, или четыре части), дают потрясающую в своей полноте характеристику автора. Наверное, линии ладони не скажут столько хироманту, сколько несколько листков, отправленных в редакцию. Каждое письмо – запечатлённый образ. Поверьте, это не преувеличение.

(С. Мнацаканян)

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте два текста и сформулируйте тему, объединяющую их.

1) Различают две формы речи: устная и письменная.

Устная речь – это речь, произносимая в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности.

Для разговорной речи устная форма является основной, тогда как книжные стили функционируют и в письменной, и в устной форме (научная статья и устный научный доклад, выступление на собрании без заранее подготовленного текста и запись этого выступления в протоколе собрания).

Важнейшей отличительной чертой устной речи является её неподготовленность: устная речь, как правило, создаётся в ходе беседы. Однако степень неподготовленности может быть различной. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, осуществляемая как импровизация. С другой стороны, это может быть речь на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных частях. Устная речь такого рода характерна для официального публичного общения. От устной речи, то есть речи, порождаемой в процессе говорения, следует отличать речь, читаемую или выученную наизусть; для этого вида речи иногда применяют термин «звучащая речь». Неподготовленный характер устной речи порождает целый ряд её специфических особенностей: обилие незаконченных синтаксических построений (например: Ну вообще... созерцание... я могу и для друзей рисовать); самоперебивы (В России ещё много людей, которые хотят..., которые пишут ручкой, а не на компьютере); повторы (Я бы... я бы... хотел сказать больше); конструкции с именительным темой (Этот мальчишка / он меня каждое утро будит); подхваты (А – Мы тебя приглашаем... Б – завтра в театр).

2) Устная речь обладает специфическими особенностями, вызванными её неподготовленностью. Эти особенности не стоит относить к речевым ошибкам, так как они не мешают пониманию содержания речи, а в некоторых случаях служат важным выразительным средством. Более того, устная речь, рассчитанная на непосредственное восприятие, проигрывает, если она слишком «правильная». В устной речи уместными оказываются неполные предложения, допускаются попутные добавочные мысли, оценочные фразы. Одним из наиболее существенных недостатков устной речи считается её прерывистость, заключающаяся в остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а иногда – в неоправданном повторении одних и тех же слов. Причины этому бывают разные: незнание того, что надо говорить, неумение оформить последующую мысль, стремление исправить сказанное. Вторым из наиболее распространённых недостатков устной речи является её нерасчленённость: фразы следуют одна за другой без пауз, логических ударений, без чёткого грамматического оформления предложений. Это, естественно, сказывается и на логике речи: мысли сливаются, порядок их следования становится нечётким, содержание текста делается расплывчатым, неопределённым. Письменная речь – это речь, созданная с помощью видимых (графических) знаков на бумаге, ином материале, экране монитора. Письменная форма речи является основной для официально-делового и научного стилей речи, для языка художественной литературы.

Публицистический стиль использует в равной мере письменную и устную формы речи (периодическая печать и телевидение). Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свою речь, строить её постепенно, исправляя и дополняя, что способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Такие черты устной речи, как повторы, незаконченные конструкции, в письменном тексте были бы стилистическими ошибками. Если в устной речи применяется интонация как средство смыслового выделения частей высказывания, то на письме используются знаки пунктуации, а также различные средства графического выделения слов, сочетаний и частей текста: использование иного типа шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, размещение текста на странице. Указанные средства обеспечивают выделение логически важных частей текста и выразительность письменной речи.

- Что затрудняло чтение второго текста? Разбейте его на абзацы. Составьте план. Сформулируйте главную мысль.
- Объясните, как соотносятся понятия «устная речь», «звучащая речь», «разговорная речь».
- На основе двух текстов подготовьте устный и письменный сопоставительный анализ двух форм речи. Результаты наблюдений оформите в виде таблицы.
- Подумайте, какую речь можно назвать внутренней. Попробуйте назвать 2–3 особенности внутренней речи.
- **ПТ** Выпишите из второго текста предложения, включающие обороты с союзом как, объясните их пунктуационное оформление.

НАБЛЮДЕНИЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБОБЩЕНИЕ	ИТОГОВАЯ РАБОТА
------------	--------	-----------------	-----------	-----------------

- 3** Прочитайте. Обратите внимание на то, как вводится в текст прямая и косвенная речь. • Запишите текст, преобразуя прямую и косвенную речь в диалог.

В феврале мне позвонил, возвращаясь с юга в Сибирь, красноярский краевед Николай Устинович Журавлёв. Он спросил: не заинтересует ли газету одна исключительная человеческая история?.. Суть этой истории была в том, что в горной Хакасии, в глухом малодоступном районе, обнаружены люди, более сорока лет совершенно оторванные от мира.

Я сразу спросил: знает ли Николай Устинович по разговорам или видел отшельников сам? Краевед сказал, что сначала прочёл о случайной «находке» геологов в одной служебной бумаге, а летом сумел добратся в далёкий таёжный угол. «Был у них в хижине. Говорил, как вот сейчас с вами. Ощущение? Допетровские времена вперемежку с каменным веком!..»

4 Прочитайте текст и найдите в нём внутреннюю речь.

Тут она поскользнулась и – бух! – шлёпнулась в воду. Вода была солёная на вкус и доходила ей до подбородка. Сначала она подумала, что каким-то образом упала в море. ...Вскоре, однако, она поняла, что упала в лужу слёз, которую сама же и наплакала, когда была ростом в девять футов.

– Ах, зачем я так ревела! – подумала Алиса, плавая кругами и пытаясь понять, в какой стороне берег. – Вот глупо будет, если я утону в собственных слезах! И поделом мне! Конечно, это было бы очень странно. Впрочем, сегодня всё странно!

Тут она услышала какой-то плеск неподалёку и поплыла туда, чтобы узнать, кто это там плещется. Сначала она решила, что это морж или гиппопотам, но потом вспомнила, какая она теперь крошка, и, взглядев-шись, увидела всего лишь мышь, которая, видно, также упала в воду.

– Заговорить с ней или нет? – подумала Алиса. – Сегодня всё так удивительно, что, возможно, и она умеет говорить! Во всяком случае, попытаться стоит! И она начала:

– О Мышь! Не знаете ли вы, как выбраться из этой лужи? Мне так надоело здесь плавать, о Мышь!

Алиса считала, что именно так и следует обращаться к мышам.

(Л. Кэрролл «Приключения Алисы в Стране чудес»)

- Каких законов риторики не знала Алиса?
- Сделайте вывод, какую роль в тексте может играть внутренняя речь.
- **ПТ** Выберите предложение с внутренней речью и на его основе сконструируйте предложения с прямой речью, используя разные варианты соединения прямой речи со словами автора.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

5 Найдите в тексте утверждения, дополняющие выводы, сделанные вами ранее.

Собственно языковые различия письменной и устной речи – это прежде всего различия синтаксические. Устный язык не терпит сложностей, зато культивирует недосказ. Письменный, наоборот, требует полной высказанности и притом связности, поэтому допускает разнообразные включения, присоединения, пояснения. Но самое главное – письменный язык потребовал установления правил письма и чтения. Благодаря ему возникли грамматические искусства в привычных нам наименованиях – орфография, пунктуация. Непременное свойство письменного языка – обязательность норм, предписывающих, как писать и читать. Различны сами законы устного и письменного общения. Поэтому даже в одной и той же ситуации практически невозможно ска-

зять и написать одинаково. Вот как это обыграно в письме драматурга А.Н. Островского его другу Н.А. Дубровскому: «Николка! Что ж ты не ведёшь Ветлицкого и где тебя самого черти носят? Будешь ли ты меня слушаться? Ну погоди же ты!». Так нельзя написать, это я только так думал, а писать надо вот так: «Милостивый государь Николай Александрович, не угодно ли будет Вам пожаловать ко мне сегодня прямо из конторы к обеденному столу, чем премного обяжете глубоко уважающего Вас и преданного А.Островского».

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

- Выпишите главное предложение текста, которое указывает на его тему (текстовый субъект). Выполните синтаксический разбор предложения.
- Сформулируйте и запишите тему текста.
- Определите тип и стиль речи текста. Какие особенности текста помогли вам сделать вывод? Выделите структурные части текста.
- Найдите слова и обороты, характерные для разговорной речи. Для чего они используются автором?
- Запишите, что вы думаете о проблеме, затронутой в тексте.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

6 Напишите текст в любом жанре или подготовьте выступление на одну из тем: 1) Что речь может рассказать о человеке? 2) О чём рассказал мне листок, заложенный в книгу; 3) Зачем нужны разные виды чтения?

7 Исследовательская работа.

Психолингвист А.А. Леонтьев в одной из своих работ утверждал, что в устной и письменной речи человека отражаются

- возрастные параметры личности;
- социальные параметры личности;
- территориальные параметры личности;
- национальные параметры личности.

Проведите исследование какого-либо источника речи и сделайте вывод о личности его автора.

8 Компетентностная задача.

Ситуация. Предвыборная кампания.

Ваша роль. Имиджмейкер.

Описание ситуации. Вы работаете в избирательной команде кандидата в депутаты Н. К сожалению, манера его речи, усвоенная в молодости и бессознательно реализуемая в зрелом возрасте, не является

удачной, так как предполагает известную дистанцию с аудиторией, эмоциональную сдержанность. Такое ощущение создаётся, например, от употребления в его устной речи довольно сложных синтаксических конструкций, книжной лексики.

Результат. Подготовьте советы для его публичных выступлений.

Приложение. Специалисты (и юмористы!) давно заметили, что манера речи политиков во многом определяет их успешность. Политики, говорящие примерно об одних и тех же проблемах, делают это по-разному и добиваются разных результатов. Например, успешные политики нередко вместо «коллеги» говорят «ребята», а вместо аргументов используют эмоции.

Занятия 39–40 (О)

Тема:

ВИДЫ РЕЧИ

Основные понятия: монолог, диалог, полилог.

Работа по пунктуации: знаки препинания при диалоге.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Понаблюдайте над составом слов монолог, диалог и полилог. Выделите общий и различающие их корни, уточните значение каждого. Запишите.

греч. *logos* – ...; *monos* – ...; *dia* – ...; *poly* – ...

- Сделайте вывод о значении этих слов. Подумайте, чем полилог может отличаться от диалога.

- 2 Самодиктант. Запишите слова с корнями, данными в задании 1, и укажите их значение.

Например, моноспектакль – это спектакль, в котором участвует только один актёр. Диада – объединение двух участников. Политехнический – имеющий отношение ко многим областям техники. Филология – наука о языке и об искусстве слова – художественной литературе.

- 3 Прочитайте отрывки из сказок Льюиса Кэрролла. Найдите в них диалоги. Какой из них можно назвать полилогом?

1) В самом конце вагона кто-то ласково пропел:

– На ней надо написать: «Хрупкая девочка! Не кантовать!».

А голоса продолжали выкрикивать («Сколько их здесь!» – подумала Алиса):

– Надо отправить её почтой! Налепить ей справа марку и отправить!

– Нет, лучше телеграфом!

– Пусть тянет поезд вместо паровоза!

Но господин в белой бумаге наклонился к Алисе и прошептал:

– Не слушай их, детка! Просто на каждой остановке покупай по обратному билету!

– И не подумаю! – воскликнула, потеряв терпение, Алиса. – Эта поездка мне совсем не нужна! Хочу в лес! В чащу.

2) Алиса всегда была рада поговорить о своей любимице.

– Это наша кошка, – отвечала она с готовностью. – Вы даже представить себе не можете, как она ловит мышей! А птиц как хватает! Раз – и проглотила, даже косточек не оставила!

Речь эта произвела на собравшихся глубокое впечатление. Птицы заторопились по домам. Старая Сорока стала кутаться в шаль.

– Пойду-ка я домой, – сказала она. – Ночной воздух вреден моему горлу.

А канарейка стала кликать дрожащим голосом своих детишек:

– Идёмте-ка домой, мои дорогие! Вам давно пора в постель!

Вскоре под разными предложениями все разошлись по домам, и Алиса осталась одна.

– И зачем это я заговорила о Дине! – грустно подумала Алиса. – Ни-кому она здесь не нравится! А ведь лучше кошки не сыщешь!

• Почему речь Алисы произвела на собравшихся глубокое впечатление?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

4

Прочитайте текст ознакомительным чтением. Сформулируйте его тему, проблему, объясните своё решение.

Виды речи

Видами речи называют монолог, диалог и полилог.

Монолог – вид активной речевой деятельности говорящего, не рассчитанный на одновременную активную реакцию слушателя. Для монолога типичны значительные по размеру отрезки текста, состоящие из высказываний, которые структурно и содержательно связаны между собой. Монолог характерен для научного и официального общения, возможен в художественной литературе и публицистической речи. В разговорной речи монолог встречается редко, обычно в общении

образованных людей. Монолог, как правило, состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения.

Диалог – вид речи, состоящий из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником. Для диалога важны достаточная информативность реплик, потребность в общении, соблюдение участниками диалога причинно-следственных связей в речевых действиях, в выборе темы, наличие общей памяти и общих языковых знаний.

Основными разновидностями диалога являются **бытовой разговор, деловая беседа, переговоры.**

Для бытового разговора характерны:

- незапланированность;
- большое разнообразие обсуждаемых тем (личные, социальные, политические и т.д.) и языковых средств;
- частые отклонения от темы, перескакивание с одной темы на другую;
- отсутствие, как правило, целевых установок и необходимости принятия решения;
- самопрезентация личности;
- разговорный стиль речи.

Деловая беседа имеет следующие характерные особенности: избирательный подход к предмету обсуждения с учётом коммуникативной цели партнёров; быстрота реагирования на высказывания партнёров; критическая оценка мнений, предложений и возражений партнёров; аналитический подход к учёту и оценке всех факторов проблемы; ощущение собственной значимости и повышение компетентности партнёров в результате разбора других точек зрения по данной проблеме; ощущение сопричастности и ответственности в решении проблемы, затронутой в беседе.

Переговоры по многим характеристикам сходны с деловой беседой. Дополнительными признаками переговоров являются различия в исходных знаниях и установках при необходимости принятия совместного решения и равноправии сторон.

Полилог – вид речи, возникающий при непосредственном общении нескольких лиц. Ситуативная связанность, спонтанность, нелинейность получают в структуре полилога максимальное отражение.

- Сформулируйте вопросы, на которые можно найти ответы в данном тексте.
- Сделайте выводы о связи вида речи со стилем речи, речевой ситуацией.
- Оформите характеристику деловой беседы по образцу оформления текста о бытовом разговоре. Составьте сопоставительную таблицу о разновидностях беседы.

- Подготовьте памятки на различные темы на основе текста статьи. Уточните, достаточно ли в тексте информации для составления памятки на сформулированную вами тему.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

5 Прочитайте следующий диалог. Что делает его ярким, эмоционально окрашенным?

- **ПТ** Запишите текст по памяти, сохраняя экспрессивно окрашенные слова.

– Вы бы лучше барина разбудили, Ермолай Петрович: видите, картофель испёкся.

– А пусть дрыхнет, – равнодушно заметил мой верный слуга, – набегался, так и спит.

Я заворочался на сене. Ермолай встал и подошёл ко мне.

– Картофель готов-с, извольте кушать.

(И.С. Тургенев «Ермолай и мельничиха»)

- На основе диалога составьте и запишите монологи героев в объёме 3–5 предложений (слуги Ермолая и барина).

6 Прочитайте, найдите в тексте монолог героя. Выделите смысловую часть текста (ССЦ), «разрывающую» монолог на две части.

«Самолёт набрал высоту и теперь нутужно гудел, точно обожравшийся нектаром шмель, тяжело волокущий по воздуху своё мохнатое тело к скрытой в разнотравье заветной норке...». «Разнотравье» – плохо. В траве... Да, просто в траве! Иногда проще избавиться от избыточного веса, чем от избыточного слова. (Неплохо сказано! Надо бы запомнить.) Пошли дальше. «В иллюминаторе виднелась земля, такая крошечная, что, казалось, отсюда, сверху, можно одним платком накрыть средний европейский город». Тоже ничего – образно. Но с физиологическим оттенком. Это меня всегда смущает. Попробуйте роденовский «Поцелуй» представить себе в виде интенсивного обмена двух организмов выделениями слюнных желёз – стошнит!..

Стюардесса подкатила к моему креслу уставленную бутылками тележку и великодушно предложила на выбор: лимонад – даром, алкоголь – за валюту. От неё прямо-таки разило парфюмерией. Помимо этого девушка тщательно демонстрировала свою вызубренную в школе стюардесс улыбку, которую, очевидно, перед сном она вынимает изо рта и кладёт в стакан с водой, как пенсионер – вставную челюсть. Это тоже надо бы запомнить. Профессия литератора очень напоминает первобытное собирательство. Вырвал корешок, надкусил. Горько – сплюнул и выбросил, вкусно – сунул в торбочку и дальше пошёл.

Вот о каких пустяках я думал, даже не подозревая, что он уже рядом...

(Ю.М. Поляков «Козлёнок в молоке»)

- Какую часть монолога вы отнесли бы к вступлению, основной части и заключению? Чем необычна композиция текста?
- Сформулируйте и запишите тему текста.
- **ПТ** Найдите в тексте вставные конструкции, предложение со сравнительным оборотом с союзом как, объясните их пунктуационное оформление.
- Какую проблему поднимает автор текста? Запишите свои размышления о профессии литератора.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7** Проанализируйте отрывок из книги В. П. Шелеста «Осколки». Найдите пример монолога. Докажите, что в основе организации данного учебного текста лежит именно полилог, а не диалог.

ДЖ. МАКСВЕЛЛ: <...> Я начну описывать этот мир, как его представляли в наше время, а вы спрашивайте меня, если то, что я буду говорить, непонятно для знающих людей прошлых веков, или поправляйте, если я говорю неверно, с точки зрения учёных будущего <...> Мне известно, прежде всего, что в мире есть два главных вида вещей: частицы и поля...

ГРЕКИ (в один голос): Непонятно!

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК: Неверно!

МАКСВЕЛЛ: Но подождите, я постараюсь объяснить. Разве непонятно, что в мире существуют мельчайшие частицы – комочки материи?.. Идея об этом возникла ещё в те времена, когда мыслили наши греческие коллеги, не так ли?

ДЕМОКРИТ: Не все из моих коллег были согласны с этим <...> Но что же такое «поля», о которых говорил ты как о сущности, которая имеется в мире наряду с частицами и, как можно судить из твоих слов, не менее важна, чем частицы?

МАКСВЕЛЛ: Да, поле так же важно, как частицы. Но оно намного сложнее! <...> Оно пронизывает собой всё пространство! И чтобы описать его, надо указать, насколько сильно оно в каждой точке этого пространства. А точек-то бесконечное множество!..

АНАКСИМАНДР: Вот оно что! Так вот как вы теперь понимаете апейрон – придуманную нами непрерывную сущность, кроме которой нет ничего в природе!..

МАКСВЕЛЛ: Вот видите, и поле-то не очень непривычно для вас.

ДЕМОКРИТ: И указанное тобой различие между частицами и, как ты его называешь, полем, единственное?

МАКСВЕЛЛ: Нет, совсем нет. Это различие я, пожалуй, назову главным, но оно не единственное. Вот, например, частицы никогда не рождаются и не исчезают, а волны поля, скажем, электромагнитного, могут излучаться и поглощаться <...> Волны поля могут, если наложатся друг на друга, усиливаться или ослабляться, или даже совсем гасить друг друга. С частицами разве может произойти нечто подобное? Нет, частицы и поле, хотя они и переплетены сложной сетью взаимодействий между собой, всё же принципиально разные вещи!

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК: И снова я скажу, сэр Джеймс, это неверно...

- Что вы можете рассказать о каждом из участников полилога?
- **ПТ** Оформите и запишите выделенную часть текста в виде диалога. Сократите по необходимости реплики говорящих, используйте разные глаголы говорения.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 8 Самостоятельно составьте полилог на любую научную тему. Выберите для роли собеседников известных учёных, своих одноклассников, выдуманных персонажей.
- 9 Найдите в поэтической речи примеры диалога и монолога. Запишите.
- 10 В ходе дискуссии, спора вы можете столкнуться с софизмом – логически неправильным рассуждением, выдаваемым за правильное и доказательное. Нередко софизм оформляется как диалог, в ходе которого один из участников попадает в нелепое, подчас смешное положение. Познакомьтесь с двумя софизмами и найдите в них логические ошибки.
 - 1) – Знаешь ли ты, кто стоит перед тобой под покрывалом?
– Нет.
– А ведь это твой отец. Значит, ты не знаешь собственного отца.
 - 2) – Знаете ли вы, о чём я сейчас хочу вас спросить?
– Нет!
– Неужели вы не знаете, что лгать – нехорошо?
– Конечно знаю.
– Но именно об этом я и собирался вас спросить, а вы ответили, что не знаете; выходит, что вы знаете то, чего вы не знаете.

(Платон «Диалоги»)

- Известно, что ещё философы античности осуждали софистов. В чём вы видите опасность софизмов?
- Придумывание софизмов – тем не менее занятие полезное, требующее развитого чувства языка. Попробуйте составить свой софизм, оформив его как диалог.

11 Прочитайте изучающим чтением. Посчитайте, сколько голосов вы услышали.

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа, поросшие мелким и жёстким кустарником, один в вышине, топот медных копыт, карла в красном колпаке, Грибоедовская телега, ему мерещится прохлада пятигорских журчащих вод – кто-то положил остужающую руку на горячечный лоб – Даль? – Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке, среди кавказских кустиков, мушмулы и каперсов; это он сам, убит, – к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? – шотландская луна льёт печальный свет на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулезно кашляя, – тварь дрожащая или право имеет? – переламывает над его головой зелёную палочку – гражданская казнь; что ты шьёшь, калмычка? – Портка. – Кому? – Себя. Ещё ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая! Бессмысленный и беспощадный мужичок, наклонившись, что-то делает с железом, и свеча, при которой Пушкин, трепеща и проклиная, с отвращением читает полную обмана жизнь свою, колеблется на ветру. Собаки рвут младенца, и мальчики кровавые в глазах.

Расстрелять, – тихо и убеждённо говорит он, – ибо я перестал слышать музыку, румынский оркестр и песни Грузии печальной, и мне на плечи кидается анчар... Гул затих, я вышел на подмости, я вышел рано, до звезды, был, да весь вышел, из дому вышел человек с дубинкой и мешком. Пушкин выходит из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. Так души смотрят с высоты на ими сброшенное тело.

(Т.Н. Толстая «Пушкин»)

- Какие особенности в построении текста вы заметили? Чем это, на ваш взгляд, обусловлено? Какова роль монолога в этом тексте?
- В качестве иллюстрации к какой форме речи можно рассматривать этот текст?
- Цитаты из каких произведений использованы в данном отрывке? Какие литературные ассоциации возникали у вас по ходу чтения? Как цитаты и ассоциации помогают понять основную мысль текста?
- Найдите в тексте диалог. Подумайте, почему автор оформляет его так необычно.

- 12** Напишите текст на тему «Роль диалога в тексте художественного произведения».
- 13** И.С. Тургенев по праву называют мастером диалога. Подготовьте сообщение на тему «Глаголы говорения в рассказах Тургенева», «Экспрессивные языковые средства в диалогах Тургенева» и др. (на выбор).

РЕЗЮМЕ § 10

Закончите предложения.

1. Из всех способов общения людей самый главный – это ...
2. Существуют следующие формы речи: ...
3. Устная речь – это речь, произносимая в процессе _____; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности.
4. Люди изобрели письменную речь для того, чтобы ...
5. Если бы у нас не было внутренней речи, то ...
6. Речь одного человека – это ...
7. Разговор двух людей – это ...
8. Разговор многих людей – это ...

Литература к § 10

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. – М., 1998.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. – М., 1994.
4. Ладыженская Т.А. и др. Школьная риторика. Учебники для 5–9 классов. – М., 2000.
5. Ладыженская Т.А. и др. Риторика. Учебники для 10–11 классов. – М., 2001.

Речевой практикум № 5
КАК ВЕСТИ БЕСЕДУ

Основные умения: слушать и анализировать чужую устную речь, понимать коммуникативную задачу, поддерживать беседу.



Задание 1 Прочитайте текст. Почему В.И. Даль называет беседу «взаимным разговором»? Назовите характерные черты беседы.

Беседа, или «взаимный разговор» по определению В.И. Даля, предполагает равноправные и переменные речевые роли коммуникантов (говорящий / слушающий), всегда корректное, комфортное взаимодействие собеседников.

Для беседы характерны пространность высказываний (это обмен мнениями, впечатлениями, сведениями), равные права собеседников на речевую активность, спокойная душевная интонация, настрой на общение как взаимно приятное и полезное занятие. В непринуждённых беседах, как правило, отсутствует заранее известная тема, тематика может меняться по ходу разговора. В то же время беседа отнюдь не бессодержательна, часто она обращена не к бытовым, а к духовным вопросам. Беседа (семейная, дружеская, светская) расширяет кругозор личности, учит, воспитывает, дарит радость. От каждого из собеседников требуется искренность, готовность доброжелательно откликаться на речевые поступки партнёра, такт и чувство меры. Семейная беседа объединяет членов семьи, которые не только обмениваются мнениями, но и оказывают влияние на младших. В дружеской беседе (беседе «один на один») разговор может касаться глубоко личных, сокровенных тем.

В светской беседе, в отличие от семейной или дружеской, участники (малознакомые люди) поверхностно обсуждают общие, этикетно приемлемые темы (погода, последние новости, искусство, спорт и т.п.) в таких ситуациях, как визит вежливости, презентация, случайная встреча в театре и пр.

Любой участник беседы должен помнить о невербальных средствах общения (позе внимательного слушателя и визуальном контакте), использовать словесные речевые поддержки, обращаться к собеседникам по имени, задавать развивающие тему вопросы, при желании высказать несогласие делать это тактично, сдержанно и кратко. (По Т.В. Матвеевой)

Характеристики беседы	Жанровые разновидности беседы			
	Семейная беседа	Дружеская беседа	Светская беседа	Деловая беседа
Типовая коммуникативная цель	Обмен мнениями, воздействие старших членов семьи на младших	Обмен мнениями, впечатлениями	Приятное времяпрепровождение, стремление развлечь, доставить удовольствие собеседнику (-ам)	Убедить, достичь договорённости, компромисса, обмен информацией
Типичные темы	Внутрисемейные, социальные, духовные, этические	Социально-бытовые, этические	Нейтральные темы: погода, спорт, искусство, последние новости и пр.	Профессионально направленные
Участники коммуникации	Родственники	Близкие по духу, взглядам, интересам люди	Малознакомые или незнакомые	Деловые партнёры; специалисты в области научной сферы деятельности
Тип ситуации	Семейное времяпрепровождение	Дружеское времяпрепровождение	Праздничный приём, ситуация знакомства	Деловое общение, научные диалоги
Тональность	Задушевность, искренность, дружелюбие, наставительность	Дружелюбие, эмоциональность	Спокойствие, дружелюбие, нейтральность, тактичность, запрет на негативные эмоциональные проявления	Нейтральность, спокойствие, корректность, доброжелательность
Стиль речи	Разговорный	Разговорный	Разговорный	Разговорный с элементами официально-делового, научного стиля
Степень речевой подготовки	Неподготовленная речь	Неподготовленная речь	Неподготовленная речь, но темы известны	Подготовленная речь

- Какая беседа называется светской?
- Приведите свои примеры речевой ситуации, когда во время светской беседы участники руководствуются принципом вежливости.

Задание 2 Обратитесь к таблице (см. с. 158) и подготовьте сообщение о жанровых разновидностях беседы. Участником какого вида беседы вы чаще всего бываете?

Задание 3 Вспомните ситуации, когда вам приходилось с кем-либо знакомиться. Проанализируйте, как в этом случае вы строили беседу. Вы обращались к посреднику или обходились без его помощи? Какой вариант для вас более предпочтителен? Почему? Составьте свои наблюдения с рекомендациями, данными ниже.

Помните: желающий познакомиться должен быть тактичным, негрубым, приятным собеседником.

Как правило, коммуникативная стратегия адресанта направлена на согласие, он стремится достичь своей цели, получить согласие на общение. Коммуникативная стратегия адресата далеко не всегда совпадает с намерениями адресанта.

Коммуникативная стратегия коммуникантов



Согласие



Несогласие

Адресант ⇔ Адресат Адресант → Адресат →

Речевое поведение адресанта реализует коммуникативную стратегию по-разному: прямо, то есть желание познакомиться выражено открыто (*Как вас зовут? Я хотел бы с вами познакомиться* и пр.), и косвенно, когда коммуникант не сразу, а издали начинает разговор (*Какой чудный вечер! Что вы читаете? Рядом с вами место не занято?*). В ситуации знакомства ярко проявляется индивидуальность человека.

В ситуации знакомства можно использовать:

- просьбу (Который час?... Как пройти...? Где находится...?);
- предложение о помощи (Можно (разрешите, позвольте) вас проводить... Давайте (разрешите, позвольте) я вам помогу...);
- апелляцию к случаю (Ну как? Удалось справиться с тестом?);
- комплимент (Какая очаровательная девушка!..);
- шутку (Скажите, пожалуйста, где находится нофелет?...);
- ложь (Я вас где-то видел... Ваше лицо мне очень знакомо...).

Совет: воспринимайте ситуацию знакомства как возможность встретить нового друга.

Задание 4 Прочтите фрагмент повести Анатолия Афанасьева «Предварительное знакомство» и скажите, как герой решил познакомиться с Надей. Что послужило причиной для их знакомства? Виктор использовал прямой или косвенный способ знакомства?

У метро догнал Надю Кораблёву незнакомый юноша, спросил:
— Сдала, да? На что?

Надя покосилась: парень шустрый такой, голубыми глазами зырк-зырк. Примечала его в коридоре.

— Да, сдала.

— И я сдал. Тоже огрѐб пять козырей. Теперь, считай, мы одной ногой уже поступили.

Надя ему вдруг открылась:

— Я так устала, ничего не соображаю.

— А чего соображать, — гикнул парень браво. — Айда в кино! Тебя как зовут?

Шустрый, действительно, парень. Сразу в кино.

— Устала я очень, — ответила мягко. — Лучше в другой раз.

Парень не собирался отвязываться.

— Тогда пойдѐм мороженое ам-ам! Вон рядом кафешка.

Надя позволила себя уговорить.

Задание 5 Поработайте в парах (группах). Подготовьте дружескую или светскую беседу (воспользуйтесь материалами заданий 1, 2) или разыграйте ситуацию знакомства (вам помогут материалы заданий 3, 4). Обсудите результаты.

Занятия 42–43 (П)

Речевой практикум № 6

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ И ОЦЕНИВАТЬ ЕГО

Основные умения: слушать и анализировать чужую устную речь, понимать коммуникативную задачу, готовить публичное выступление, слушать и оценивать публичное выступление.



Задание 1 Прокомментируйте высказывание Марка Туллия Цицерона.

На самом деле самое трудное в речи, как и в жизни, — это понять, что в каком случае уместно.

Задание 2 Публичное выступление требует основательной подготовки и умения выступать перед аудиторией. Познакомьтесь с обозначенными этапами речевой деятельности при подготовке к публичному выступлению. Какая информация является новой для вас?

I. Выбор темы и определение цели.

1. Остановитесь на теме, которая вызывает у вас бóльший интерес. Если вы сами формулируете тему, то она должна быть ясной и, по возможности, краткой.

2. Определите цель вашей речи (сообщения, доклада).
3. Если вы хотите убедить слушателей, убеждены ли вы сами в этом?
4. Достаточно ли вы знаете по этому вопросу и сможете ли найти необходимый материал?

II. Сбор материала.

1. Начинайте подготовку к сообщению заранее.
2. Обратитесь к справочникам, энциклопедиям, книгам по данной проблеме.
3. Работая с каталогами в библиотеке, не забудьте указать, кроме автора и названия источника, где и когда издана книга, а также номер страницы цитируемого фрагмента.
4. Изучая отобранную вами литературу, используйте разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, выборочное, изучающее.
5. Ведите записи необходимой информации на отдельных листах бумаги или карточках, в тетради или блокноте. Д.И. Менделеев однажды справедливо заметил, что найденная и незаписанная мысль – это найденный и потерянный клад. Оставляйте поля для записок, для удобства работы с материалом пишите лишь на одной стороне листа или карточки.
6. В процессе сбора материала желательно предварительно распределять информацию по микротемам, делая пометы на полях, выделяя цветом либо подчёркивая основные мысли.

III. Осмысление и обработка материала.

1. Составьте окончательный план своего сообщения.
2. Отберите нужную информацию в соответствии с вашим замыслом.
3. Дополните полученную информацию собственными размышлениями и наблюдениями.

IV. Создание письменного текста сообщения.

1. Учитывайте интересы и подготовку ваших слушателей.
2. Излагайте правдивую информацию.
3. Используйте адекватный жанру стиль речи.
4. Помните, что все единицы создаваемого вами текста (слова, предложения, микротексты) должны быть связаны между собой общей мыслью и настроением. «Каждой мысли – приличное место» – так писал Марк Фабий Квинтилиан (I в. н.э.).
5. Работая над структурой текста, помните, что во вступлении необходимо отметить, почему вы обратились к данной теме и какую пользу принесёт слушателям эта информация. В заключении усиливается и звучит основная мысль вашей речи.
6. Сложную для восприятия информацию не давайте концентрированно.
7. Используйте лишь те языковые средства, которые полно, точно, недвусмысленно отражают ваши мысли.
8. Соблюдайте литературные нормы на всех уровнях языка.
9. Продумайте, какие средства привлечения внимания вы будете использовать:

- Контактоустанавливающие средства (как вы видите/знаете/помните; отметим, поясним и т.п.);
- Риторический вопрос;
- Аппелляция к авторитетным источникам, личностям и пр.;
- Лирическое отступление;
- Примеры из жизни;
- Афоризмы, пословицы, поговорки;
- Юмористическое замечание;
- Неожиданная аналогия;
- Использование яркого эпизода (приём сопереживания);
- Искусственное создание ситуации недоумения;
- Изменение темпа повествования и пр.

V. Подготовка к произнесению речи.

1. Усвойте структуру речи, ключевые слова, основные позиции.
2. По возможности, произнесите сообщение (доклад), обратив внимание не только на вербальную, но и на невербальную сторону вашей речи. Квинтилиан советовал хотя бы «обрабатывать предмет свой в молчании... как бы говоря с самим собой».
3. Следите за правильностью своей речи, избегайте слов-паразитов.
4. Проверьте, укладываетесь ли вы в отведённое вам время для общения.

VI. Произнесение сообщения.

1. Помните, что первый шаг к сближению говорящего со слушателями – это обращение.
2. Не читайте, а говорите!
3. Не забывайте о визуальном контакте с аудиторией.
4. Сохраняйте уверенный вид.
5. Будьте умеренны в использовании личного местоимения (я, мне, мною). Обращайтесь к языковым формулам солидарности: *мы с вами знаем (помним); нам известно; как будущие студенты (специалисты), мы... и пр.*
6. Избегайте монотонности! Будьте эмоциональны. Как говорил Марк Туллий Цицерон, изменений голоса столько, сколько изменений души.
7. Используйте только коммуникативно значимые невербальные средства.

8. Не затягивайте своё выступление.

9. В завершение поблагодарите слушателей за внимание.

VII. Рефлексия.

1. Определите, была ли достигнута цель вашего сообщения.
2. Соотнесите произнесённую речь с планируемой. Если были расхождения, объясните их причину.
3. Оцените своё речевое поведение с позиций, перечисленных выше (I – VI).

Задание 3 Подготовьте выступление, используя предложенную выше опору (задание 2). Темы: 1) Какие возможности даёт человеку изучение иностранных языков; 2) Нужно ли совершенствовать свою речь?

Задание 4 Вспомните правила речевого поведения. Подберите примеры к тем правилам, которые можно проиллюстрировать. Выделите правила, наиболее значимые для вас.

1. Адекватно оценивайте коммуникативную ситуацию общения и поступайте соответственно ей (выбор вида общения и жанра речи).
2. Стремитесь к взаимопониманию, взаимодействию.
3. Выражайте свои мысли ясно.
4. Соблюдайте правила речевого этикета и нормы литературного языка.
5. Произносите слова чётко, разборчиво.
6. Говорите, соблюдая умеренный темп речи.
7. Следите за интонационной окраской речи.
8. Используйте только коммуникативно значимые невербальные средства.
9. Помните об ответственности за каждое произнесённое или написанное слово.

СОВЕТЫ ВЫСТУПАЮЩИМ:

Не позволяйте себе выступать неподготовленными.

Тренируйте свою память (заучивайте стихотворения, пересказывайте статьи, читайте вслух и т.д.).

Не избегайте целесообразной импровизации, высказывайте собственное мнение, задавайте вопросы.

Развивайте индивидуальный стиль речи.

Задание 5 Назовите индивидуальные особенности стиля вашей речи. Подумайте, какие из них вы бы хотели развить, от каких – отказаться.

Задание 6 Подготовьтесь к слушанию публичных выступлений. Отметьте, какие из умений, необходимых для осмысленного слушания, вам следует развивать в себе. • Подумайте и расскажите, чем обоснована необходимость каждого из этих умений. • Проверьте себя. Подчеркните главное.

1. **Умение концентрироваться** позволяет постоянно следить за ходом изложения мысли и всеми деталями сообщаемого.

Это умение предполагает следующие приёмы:

- займите объективную позицию по отношению к говорящему;
- вспомните, что вы уже знаете о предмете речи;
- продумайте тему и попытайтесь спрогнозировать, как говорящий будет её развивать;
- подумайте, какую пользу вам может принести содержание речи.

2. Умение анализировать содержание необходимо, в первую очередь, для слушания публичных речей, так как они содержат различные идеи, и если одну из них упустить, то нарушится связь между частями текста.

Умение анализировать опирается на следующие приёмы:

- определение цели речи;
- определение композиции речи;
- определение главной темы речи;
- определение главных идей оратора;
- определение форм аргументации;
- определение форм резюмирования и заключительных выводов.

3. Умение слушать критически можно развить, если выполнять следующие действия:

- связывайте то, что говорит выступающий, со своим собственным опытом. Вы можете соглашаться с оратором, откладывая решение до получения дальнейших сведений, подвергать сомнению слова оратора;
- резюмируйте и систематизируйте то, что услышали.
- опережайте оратора и старайтесь предугадать, как он будет развивать главную тему; анализируйте и оценивайте то, что услышали.
- соотносите высказывания говорящего с действительностью, одно с другим и с целями речи.

4. Умение конспектировать требуется в тех случаях, когда слушателю важно сохранить для себя запись лекции, доклада, выступления. При конспектировании рекомендуется придерживаться следующих советов:

- используйте короткие предложения и абзацы;
- записывайте только важные положения и фактический материал;
- используйте сокращения и символы;
- делайте разборчивые записи;
- подчёркивайте важные идеи;
- периодически просматривайте записи.

Задание 7 Прослушайте устную речь. Проанализируйте выступление и своё умение слушать, сформулируйте выводы.

§ 11. Функционально-смысловые типы речи

Занятия 44–45 (О)

Тема:

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Основные понятия: описание, повествование, рассуждение, типы речи.

Работа по пунктуации: выделение на письме ВВОДНЫХ СЛОВ.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте первое предложение первого абзаца рассказа Т.Н. Толстой «Самая любимая».

По ночам Ленинград продувает весна.

- Попробуйте спрогнозировать стиль речи, свойственный тексту; тип речи; тему текста; возможности развёртывания темы.

- 2 Восстановите тексты. Определите тип речи и стиль.

1) Вдруг обе собаки _____, с _____ лаем _____ прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчишки _____. Ваня _____ из-под своей рогожи. Павлуша с криками _____ за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась _____ беготня _____ табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!...» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла _____ ... Прошло ещё немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... _____ раздался топот _____; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, _____ с неё Павлуша. Обе собаки также _____ в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

(И.С. Тургенев «Бежин луг»)

2) Жил-был в селе Чебовка Сёмка Рысь, забулдыга, но отменный столяр. _____ носатый – совсем не богатырь на

вид. Но вот Сёмка снимает рубаху, остаётся в одной майке, _____
... И тогда-то, когда он, _____
топориком, _____ лается с бригадиром, тогда-то видна
вся _____ сила и мощь Сёмки. Она – _____

Руки у Сёмки не _____, не _____, они ровные
от плеча до кисти, толстые, словно _____. _____ руки.
Топорик в них – _____. Кажется, не знать таким рукам
усталости.

(В.М. Шукшин. Мастер)

3) В этой главе рассматривается задача Коши как для одного обыкновенного дифференциального уравнения, _____
таких уравнений. Краевые задачи _____
уравнений _____ по методам приближённого решения от _____ для уравнений в частных производных: и те _____ решаются, _____, либо сеточными, _____ вариационными методами. Поэтому краевые задачи _____ отнесены нами к главам II и III.

(С.Г. Михлин, Х.Л. Смолицкий)

- Обобщите свои наблюдения. Какие особенности текстов указывают на их принадлежность к определённому стилю, типу речи?
- Текст какого типа, стиля, по вашим наблюдениям, восстановить легче всего? сложнее всего? Почему?
- Попробуйте систематизировать ваши наблюдения и назвать особенности, по которым вы смогли отнести текст к определённому типу речи.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Прочитайте ознакомительным чтением, выделите новую для вас информацию.

В зависимости от характера информации, которая лежит в основе содержания, тексты относятся к разным типам речи (повествование, описание, рассуждение), в зависимости от его целей и задач – к соответствующему стилю. Характер информации и стилистическая окраска определяют композиционное построение текста, отбор соответствующих языковых средств.

Так, в текстах-описаниях, как правило, даётся систематическая характеристика предмета речи, его особенностей, признаков, состава и пр. Научное описание связано с категориями наличия-отсутствия, распо-

ложения, распределения признаков и с категориями состояния предмета речи. Описание строится по своим законам. Первое предложение — обычно объект описания. Далее даются его признаки. В описательных текстах с целью раскрытия признаков фактов, явлений, предметов используются именные конструкции, формы глаголов несовершенного вида, слова с качественным и пространственным значением.

Повествование даёт нам информацию (научную или художественную) о событиях, это рассказ о конкретных действиях. Первое предложение в повествовании может быть обозначением места, времени действия. Повествование динамично, в нём преобладают глаголы и обстоятельственные слова, то есть богата синтаксическая группа сказуемого и бедна синтаксическая группа подлежащего. Для передачи действий в их временных связях используются прежде всего возможности временных форм глагола, средства, обеспечивающие соединительное перечисление событий.

Рассуждение — это смысловой тип текста, содержащий сообщение в форме строго логически развёрнутого доказательства какого-либо положения, теории, мысли и т.п. Рассуждение не повторяет проделанных действий, не называет признаков, а строит суждение и заключение. Первое предложение — тезис, далее должны следовать доказательства, иллюстрации, вывод. Рассуждение характеризуется строгой логической последовательностью. Для рассуждения, где раскрываются причинно-следственные связи между фактами, явлениями, событиями, характерно употребление риторических вопросов, подчинительных союзов.

- Составьте определения понятий описание, повествование (по аналогии с рассуждением).
- Сформулируйте вопросы к новой информации, выделенной вами в тексте.
- Составьте таблицу, обобщающую и систематизирующую эту информацию. Для составления таблицы рекомендуем вам выделить в тексте текстовые субъекты (о чём говорится в тексте) и предикаты (что говорится).
- Ответьте на вопросы:
 - какие функции в речи выполняют разные типы текстов?
 - как соотносятся между собой понятия стиль речи и тип речи?

НАБЛЮДЕНИЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБОБЩЕНИЕ	ИТОГОВАЯ РАБОТА
------------	--------	-----------------	-----------	-----------------

- 4** Выделите в каждом тексте «указатели» на тип речи. Проверьте выполнение задания 2.

1) Вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчики перепугались. Ваня выскочил из-под своей рогожи. Павлуша с криками бросился за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встрево-

женного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!..» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принёсся уже издалека... Прошло ещё немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно прыгнул с неё Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

(И.С. Тургенев «Бежин луг»)

2) Жил-был в селе Чебровка Сёмка Рысь, забулдыга, но отменный столяр. Длинный, худой, носатый – совсем не богатырь на вид. Но вот Сёмка снимает рубаху, остаётся в одной майке, выгоревшей на солнце... И тогда-то, когда он, поигрывая топориком, весело лается с бригадиром, тогда-то видна вся устрашающая сила и мощь Сёмки. Она – в руках...

Руки у Сёмки не комкастые, не бугристые, они ровные от плеча до кисти, толстые, словно литые. Красивые руки. Топорик в них – игрушечный. Кажется, не зная таким рукам усталости.

(В.М. Шукшин «Мастер»)

3) В этой главе рассматривается задача Коши́ как для одного обыкновенного дифференциального уравнения, так и для системы таких уравнений. Краевые задачи для обыкновенных дифференциальных уравнений мало отличаются по методам приближённого решения от аналогичных задач для уравнений в частных производных: и те и другие решаются, как правило, либо сеточными, либо вариационными методами. Поэтому краевые задачи для обыкновенных дифференциальных уравнений отнесены нами к главам II и III.

(С.Г. Михлин, Х.Л. Смолицкий)

- Прокомментируйте роль первого предложения в каждом из текстов.
- Объясните смену времён глаголов во втором тексте.
- **ПТ** Перечитайте текст В.М. Шукшина (задание 4) изучающим чтением, выпишите ключевые слова, а затем, используя их, запишите текст по памяти. Проверьте себя по учебнику.

5

Просмотрите текст, спрогнозируйте его тему. Прочитайте текст ознакомительным чтением.

Августо́вский или 'августовский?

Как правильно: августо́вский или 'августовский вечер? Справочники по современному русскому литературному произношению отмечают у этого прилагательного колебание в ударении. Причём колебание это очень старое, и оно устойчиво сохраняется. По правилу в этом прилагательном должно быть такое же ударение, как и в имени суще-

ствительном, от которого оно образовано. То есть *а́вгуст* и *а́вгустовский*. Такое ударение словари приводят на первом месте как правильное, литературное. Помните, у С.А. Есенина:

Не хочу я лететь в зенит,
Слишком многое телу надо,
Что ж так имя твоё звенит,
Словно *а́вгустовская* прохлада.

По мнению исследователя современной литературной нормы доктора филологических наук К.С. Горбачевича, у многосложных прилагательных в современном языке наблюдается тенденция к ритмическому равновесию. Она-то и смещает ударение к середине слова. Например, у А.Т. Твардовского читаем:

За тысячу вёрст
В стороне приднепровской –
Нежаркое солнце
Поры *а́вгустовской*.

У С.Ю. Куняева:

Пахнет горькою прохладой,
А́вгустовскою росой,
Подорожником и мятой –
Словом, что ни есть заклётой
Среднерусскою травой.

Произношение *а́вгустовский* современные литературные словари указывают в качестве допустимой нормы. Итак, в правильной литературной речи следует говорить *а́вгустовский* вечер, но допустимо и произношение *а́вгустовский* вечер.

(З. Люстрова, Л. Скворцов, В. Дерягин «Друзьям русского языка»)

- Установите тип речи. Обоснуйте своё мнение.
- Определите тему, основную мысль, проблему текста.
- Назовите раздел науки о языке, который изучает произношение слов. Каких учёных-лингвистов в этой области вы знаете?
- Найдите в тексте предложение-тезис, аргументы и заключение (вывод).
- Укажите способ связи предложений во 2-м абзаце.
- **ПТ** Выпишите все предложения с вводными словами. Определите их роль в текстах данного типа речи. Замените вводные слова синонимичными вводными сочетаниями.

НАБЛЮДЕНИЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБОБЩЕНИЕ	ИТОГОВАЯ РАБОТА
------------	--------	----------	------------------	-----------------

- 6** Вернитесь к таблице, составленной вами по материалам занятия. Проиллюстрируйте положения таблицы примерами из текстов.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

7 Выпишите из художественного произведения и из учебника истории примеры сочетания в тексте различных типов речи. Сделайте вывод о роли сочетания типов речи в художественной и научной литературе.

8 Запишите. Какими средствами создаётся описание в следующем тексте?

По ночам Ленинград продувает весна. Ветер речной, ветер садовый, ветер каменный сталкиваются, взвихриваются и, соединившись в могучем напоре, несутся в пустых желобах улиц, разбивают в ночном звоне стекла чердаков, вздымают бессильные сырые рукава белья, сохнувшего между стропил; ветры бросаются грудью озимь, взвиваются вновь и уносятся, мча загадки гранита и пробуждающихся листьев, в ночное море, чтобы где-то на далёком корабле среди волн, под бегучей морской звездой бессонный путешественник, пересекающий ночь, поднял голову, вдохнул налетевший воздух и подумал: земля.

(Т.Н. Толстая «Самая любимая»)

• Попробуйте продолжить описание, сохраняя стилистику текста.

9 Напишите текст на тему «Сочетание типов речи в художественной (научной) литературе» или «Изменение литературной нормы в современном языке» (на выбор). Самостоятельно выберите тип речи текста.

РЕЗЮМЕ § 11

Закончите предложения.

1. В зависимости от характера информации, которая лежит в основе содержания, тексты относятся к разным смысловым типам:

2. Описание – это такой смысловой тип текста, в котором даётся

3. Повествование – это смысловой тип текста, в котором содержится научная или художественная информация о событиях, _____ о конкретных действиях.

4. Рассуждение – это смысловой тип текста, содержащий сообщение в форме строго логически развёрнутого _____ какого-либо положения, теории, мысли и т.п.

Литература к § 11

1. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2001.

§ 12. Функциональные стили речи

Занятие 46 (О)

Тема:

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Основные понятия: стили речи, смешение стилей.

Работа по пунктуации: выделение на письме обособленных дополнений.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте тексты. Сформулируйте затруднения, с которыми вы столкнулись при отнесении их к определённому стилю речи.

1) Самая важная профессия на земле – фотограф! Потому что люди умирают, а их фотографии остаются. У родственников.

Если бы человечество было подальновиднее, оно бы выдумало фотографию ещё в первобытный период. Тогда сохранились бы доказательства, как труд довёл обезьян до человеческого существования.

Никто бы сейчас не спорил, кто открыл Америку. И Христофор Колумб, и викинги, и древние японцы не могли бы ни на что претендовать. Потому что фотолюбитель седьмого века, который записался бы в экспедицию, снял бы великого землепроходца, оставшегося неизвестным, в тот исторический момент, когда, конечно, он, наш соотечественник, а не кто другой, открывал Америку на нашу голову!

Рыцари, усаживая в крестовые походы, были начисто лишены возможности спрятать под латы изображения прекрасных дам. А теперь для командированных это не проблема.

До появления фотографии жить было дорого. Насколько дороже было платить какому-нибудь там Рафаэлю, Рембрандту или Кипренскому, чем сегодня заказать свое лицо размером 18 на 24.

Из фотографии возникли кино, телевидение и наша современная живопись. Однако художники тщательно скрывают, что они фотографы, тогда как фотографы открыто заявляют, что они – художники.

(Э.А. Рязанов, Э.В. Брагинский «Зигзаг удачи»)

2) Поздравляем с покупкой!

Вы приобрели товар в кредит. Этот кредит предоставлен Вам Банком «Стандарт». Мы благодарим Вас за то, что Вы воспользовались

нашими услугами, и приложим все усилия, чтоб кредитный продукт Банка «Стандарт» был максимально удобным и полезным для Вас. За дополнительной информацией или разъяснениями Вы можете обращаться в Справочно-информационный Центр Банка, работающий круглосуточно.

Важно!

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с действующими «Условиями предоставления и обслуживания потребительских кредитов «Стандарт», которые можно найти на Интернет-сайте Банка «Стандарт» (www.bankstandart.ru) или получить у наших сотрудников в Представительствах Банка или местах оформления кредитов.

- Найдите отступления от языковых норм в каждом из текстов. Чем вы можете их объяснить?
- Назовите стилистические пласты, пересекающиеся в текстах. Какой эффект создаётся в каждом из текстов таким смешением?
 - Опираясь на собственный речевой опыт, приведите другие примеры смешения стилей, а также назовите ситуации, в которых смешение стилей недопустимо.
 - На основе проведённых наблюдений уточните актуальную для вас проблему, связанную с употреблением стилей речи.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Прочитайте.

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, которая обслуживает ту или иную сферу общественной жизни и характеризуется определённым своеобразием отбора и использования языковых средств в зависимости от условий и целей общения.

Системность каждого функционального стиля складывается из общеязыковых (нейтральных) элементов, элементов языково-стилистических (стилистически окрашенных) и элементов речевых, которые приобретают стилистические качества лишь в определённой ситуации. В каждом основном стиле существуют свои принципы отбора этих элементов и их соотношение.

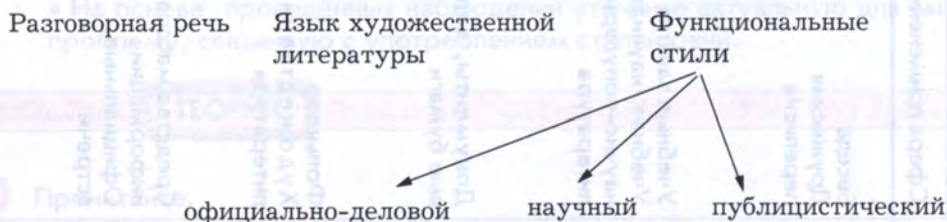
Кроме того, каждый из функциональных стилей имеет свою цель, своего адресата, свои жанры.

- Проанализируйте таблицу на с. 173 (структура, содержание). Озаглавьте её.

Стиль	Основные задачи	Основная функция	Сфера применения	Характерные черты	Языковые средства
Разговорный	Общение	коммуникативная	Беседа Дружеская переписка	Эмоциональность Конкретность Непринуждённость	1) разговорная лексика, фразеологизмы 2) обращения, вводные слова, диалоги, неполные предложения
Научный	Сообщение, передача научной информации	когнитивная (познавательная)	Учебные занятия Учебная, научная и научно-популярная литература	Точность Логичность Лаконичность Объективность Систематичность	1) слова в прямом значении, термины 2) вводные слова, сложные синтаксические конструкции 3) иллюстрирование примерами, фактами и пр.
Официально-деловой	Сообщение, передача деловой информации, сведений	когнитивная (познавательная)	Документы, деловые бумаги	Чёткость Заданность форм и конструкций	1) языковые клише, штампы, глаголы в повелительном наклонении 2) односоставные предложения
Стиль художественной литературы	Воздействие на читателей	кумулятивная (культурно-эстетическая)	Фольклор Художественная литература	Образность Субъективность Эмоциональность Индивидуальность	1) разнообразная лексика, средства художественной выразительности 2) многообразие синтаксических конструкций
Публицистический	Воздействие на читателей, слушателей	коммуникативная, кумулятивная (культурно-носная)	Средства массовой информации Официальные встречи	Экспрессивность Оценочность Информативность	1) совмещение книжной и разговорной лексики, экспрессивно-оценочные слова, выражения 2) неосложнённые синтаксические конструкции, элементы риторики

Сопоставьте материалы таблицы с информацией, содержащейся в следующем тексте. Сделайте вывод, что их объединяет, по каким вопросам позиции авторов расходятся.

Какие же существуют функциональные разновидности языка и какие требования с точки зрения культуры речи к ним следует предъявлять? Учение о функциональных разновидностях языка имеет свою историю. Долгое время разные сферы общения понимались как стили языка и стили речи. Стилями языка считались, например, язык науки, язык художественной литературы, разговорная речь. Стилями речи признавались частные реализации стилей, такие как учебная лекция и научный доклад, в основе которых лежит научный стиль. В последнее время лингвисты пришли к выводу, что языковые различия между некоторыми сферами общения столь значительны, что использовать по отношению к ним одно общее понятие «стиль» едва ли целесообразно, поэтому вводится понятие «функциональная разновидность языка». Широкое признание получила типология функциональных разновидностей языка, сравнительно недавно предложенная академиком Д. Б. Шмелёвым. Эта типология такова:



Стилями Д. Н. Шмелёв называет только функциональные стили, которые (все вместе) по своей языковой организации имеют существеннейшие отличия как от языка художественной литературы, так и от разговорной речи.

(С.И. Виноградов «Культура русской речи»)

- Расскажите о функциональных стилях речи, используя материалы таблицы и текстов заданий 2 и 3. Тему уточните самостоятельно.
- Назовите речевые ситуации, для которых уместно обращение к тому или иному стилю речи. Опишите ситуацию, в которой возможно смешение стилей.
- Дополните таблицу. Назовите жанры, виды, типы текстов, характерные для каждого стиля.
- Составьте вопросы на сопоставление и обобщение материалов таблицы и текста задания 3. Ответьте на эти вопросы, приводя необходимые примеры.

4 Проведите стилистический анализ каждого из текстов.

1) Государства-участники обеспечивают, чтобы ребёнок не разлучался со своими родителями вопреки их желанию, за исключением случаев, когда компетентные органы, согласно судебному решению, определяют в соответствии с применимым законом и процедурами, что такое разлучение необходимо в наилучших интересах ребёнка. Такое определение может оказаться необходимым в том или ином конкретном случае, например, когда родители жестоко обращаются с ребёнком или не заботятся о нём или когда родители проживают раздельно и необходимо принять решение относительно места проживания ребёнка.

Государства-участники уважают права ребёнка, который разлучается с одним или обоими родителями, рекомендуют поддерживать на регулярной основе личные отношения и прямые контакты с обоими родителями, за исключением случаев, когда это противоречит наилучшим интересам ребёнка.

(Из Конвенции ООН о правах ребёнка)

ПТ • Выполните пунктуационный разбор последнего предложения. Объясните необходимость обособления смыслового отрезка – дополнения со словами за исключением.

2) У Ивана Ф. со Слуды больная печень. Даже водки мужик в рот не берёт. А лет ему – пустяки: 1935 года рождения.

– Война, война, видно, берёт своё, – вздыхает Иван Ф. – Я в войну две ступы берёзовых расколотил. Солому да мох толоч. Ступа высокая, а я маленький, дак что сделаю? Поставлю ступу ко крыльцу, да с крыльца и наяриваю. Раз дедко Иван, сосед, подходит: «Чего ты, Ванька, каждый день часами на крыльце пляшешь? Ведь нехорошо, говорит, это, война у людей, а ты веселишься». А потом заглянул в ступу и заплакал: «Ох, Ваня, Ваня, отрыгнётся тебе эта пляска».

Вот она и отрыгнулась.

(Ф.А. Абрамов)

5 Составьте и запишите тексты разных стилей по начальному предложению: Самая важная профессия на земле – фотограф.**6** Сделайте вывод, какие теоретические положения таблицы (задание 2), иллюстрируют тексты задания 4.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 7 Найдите в тексте слова и обороты, не характерные для стиля художественной литературы. Попробуйте заменить их «художественными» словами и оборотами. Сделайте выводы.

Надо сказать, что обо всех наших жильцах в квартире составилось хорошее общественное мнение.

Но самое хорошее общественное мнение составилось о дяде, хотя он у нас не жил. Зато дядя постоянно бывал у нас, когда приезжал откуда-нибудь, часто ночевал у нас и был в прекрасных отношениях со всеми жильцами квартиры. Не то чтобы он производил иногда в квартире мелкий ремонт (хотя и это он тоже делал), дело не в ремонте – дядя очень много сделал для нашей квартиры в высшем смысле: заслуга дяди состояла в том, что он укреплял наш коллектив. К дяде все обращались за советами, и дядя всегда давал всем замечательные советы. Дядя часто выступал на «Большом хурале» по разным вопросам, и мнение дяди было решающим. Потому что у моего дяди был огромный авторитет. Да это и неудивительно: вы же знаете, что за человек был мой дядя! Дядя был цементом нашей квартиры – на нём всё держалось. Я просто не знаю, что было бы с нашей квартирой, если бы не дядя!

(Ю.А. Коринец «Там, вдали, за рекой»)

- Опираясь на этот и другие тексты, сформулируйте несколько условий смешения стилей речи.

- 8 Напишите собственный текст, используя оправданное смешение стилей (по образцу текста Э.А. Рязанова, Э.В. Брагинского, с. 171).

- 9 Напишите эссе на одну из предложенных тем. Проанализируйте темы, укажите, какой стиль уместен для каждого текста.

- 1) Когда и как нужно начинать самостоятельную жизнь?
- 2) Близкие отношения родителей с выросшими детьми: за и против.
- 3) «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей...» (А.С. Пушкин)
- 4) Музыка города.



Речевой практикум № 7

ЧТЕНИЕ ТАБЛИЦ, ГРАФИКОВ, ДИАГРАММ

Основные умения:

- 1) читать график, диаграмму;
- 2) создавать текст на основе информации, выявленной в графике и диаграмме;
- 3) «переводить» информацию, представленную в виде графика, диаграммы, в таблицу.

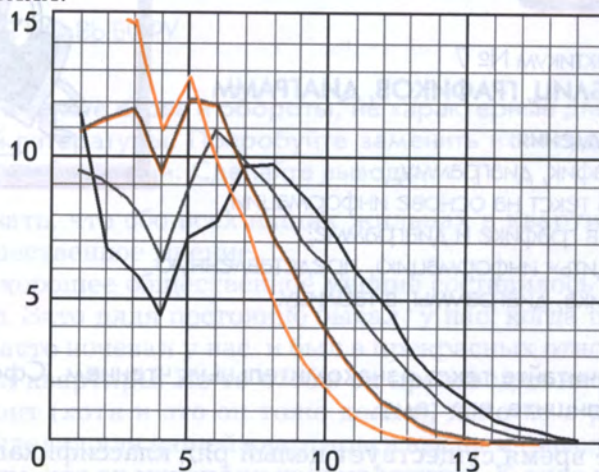
Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. Сформулируйте и запишите его тему.

В настоящее время существует целый ряд классификаций функциональных стилей текстов на русском языке. В данной работе исследована зависимость между стилем текста (разговорный стиль, стиль художественной литературы, стиль публицистический и научно-деловой стиль) и длиной используемых в этих стилях слов. Корпус разговорной речи составили записи («логи») программ общения через Интернет, ICQ и IRC, накопленные в течение 1995–1999 гг. Корпус художественной литературы составили тексты русских классиков с web-сайтов Института русского языка, современных авторов из библиотеки Максима Мошкова, а также тексты авторов, публикующихся в Интернете, взятые из электронных журналов. Общее число авторов превышает 50. Корпус публицистики составили статьи из «Коммерсанта», «Сегодня», с сайтов ИТАР-ТАСС, «Русского журнала», Polit.ru, «Интеллектуального капитала». Общее число статей составляет три тысячи. Научно-деловой корпус составлен из статей, опубликованных на сайте РФФИ, в журнале «Химия растительного сырья», в журнале «Военный парад», а также из отчётов Центробанка.

- Запишите, к каким выводам, наблюдениям вы пришли по результатам чтения текста.

Задание 2 Познакомьтесь с графиком распределения длин слов в четырёх функциональных стилях текста.

Распределение длин слов, характеризующих различные функциональные стили:

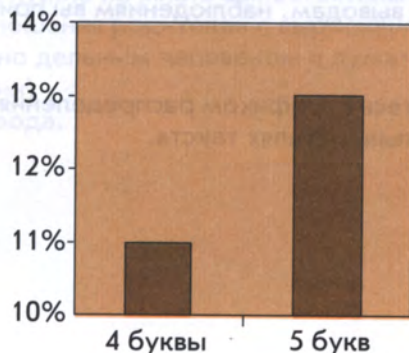


На графике показано распределение длин слов в четырёх разных стилях, справа налево. По горизонтальной оси отложена длина слов в буквах, а по вертикальной – доля текста, которую составляют все слова с такой длиной (в процентах).

1. Научные и деловые статьи (—————).
2. Публицистические газетные статьи (—————).
3. Повествовательная художественная проза (—————).
4. Разговорная речь (—————).

Прочитайте график. Сделайте вывод, для какого стиля, судя по материалам этого исследования, характерна максимальная длина слов, а для какого – минимальная.

Задание 3 Сопоставьте график с диаграммой. Можно ли признать правильным утверждение, что в разговорной речи количество слов из 5 букв резко возрастает по сравнению с количеством слов из 4 букв?



Задание 4

На основе графика и диаграммы составьте таблицу на тему «Распределение длин слов, характеризующих различные функциональные стили».

Задание 5

Известно, что впервые спектры длин слов использовались американским физиком Томасом Менденхоллом, который пытался проверить гипотезу о том, что подлинным автором сочинений Шекспира был Френсис Бэкон. Дальнейшие исследования показали, что спектры длин слов нечувствительны к особенностям индивидуального стиля автора.

Запишите, в чём вы видите смысл подобных исследований.

Занятие 48 (П)

Тема:

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

Основные понятия: разговорная речь.

Работа по пунктуации: знаки препинания при диалоге.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА**

1 Прокомментируйте следующее высказывание.

Как это ни парадоксально, я думаю, что лингвисты долгое время изучали человека молчащего.

(Н.И. Жинкин)

2 Проанализируйте диалог, типичный для московского метро. Сопоставьте этот диалог с его «переводом» на «нормированный» язык.

1) – «Арбат» / мне как лучше (проехать на метро)?

– «Арбат» – это же «Библиотека», «Боровицкая», «Александровский сад» / это же всё равно / Вот «Боровицкая» тебе удобней.

2) – Как мне лучше проехать на метро до станции «Арбатская»?

– Станция «Арбатская» соединена переходами со станциями «Библиотека имени В. И. Ленина», «Боровицкая», «Александровский сад», и поэтому можно ехать до любой из этих станций. Тебе удобней всего доехать до «Боровицкой».

• Какие несоответствия известным вам нормам литературного языка можно найти в первом тексте?

3 Сформулируйте главную мысль текста. К какому выводу вы пришли после знакомства с текстом?

Не раз в печати появлялись жалобы, что лексикографы обижают слова: ставят около них пометы «разговорное», «просторечное» и т.д. Несправедливы эти жалобы. Такие пометы не дискриминируют слова. Посмотрим в словаре, у каких слов стоит помета «разговорное»: *ворочать (делами), ворчун, восвояси, вперебой, впахнуть, впросонках, впрямь, впустую, временами (иногда), всласть, всплакнуть, вспомнать, встряска, всухомятку, выволочка, газировка, гибель (много), глазастый, глядь, гм, гнильца, говорун, голубчик, гора (много), грохнуться, грошовый, грузнеть, ни гу-гу, гуртом, давай (он давай кричать), давненько*. — Прекрасные слова. Помета разг. их не порочит. Помета предупреждает: лицо, с которым вы в строго официальных отношениях, не называйте голубчиком, не предлагайте ему куда-нибудь его впахнуть, не сообщайте ему, что он долговязый и временами ворчун... В официальных бумагах не употребляйте слова *глядь, всласть, восвояси, грошовый*... Ведь разумные советы?

(М.В. Панов)

4 Прочитайте отрывок из рассказа В.М. Шукшина «Чудик». Прокомментируйте правку текста, проведённую телеграфисткой. Объясните роль элементов разговорной речи в художественном произведении.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверное, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал:

«Приземлились. Всё в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

- 5 Перечитайте материалы занятия 37–38 (задание 2) и расскажите об отличительных особенностях разговорного стиля речи. • Прочитайте ознакомительным чтением. Выделите основные смысловые единицы текста.

В 60-е гг. XX столетия появилась возможность с помощью магнитофонов фиксировать разговорную речь и эта речь в полном объеме попала в поле зрения лингвистов. Выяснилось, что для лингвистического осмысления разговорной речи существующие признанные нормы не вполне пригодны. Так что же такое разговорная речь?

Разговорная речь обслуживает сферу повседневного-бытового частного, неофициального общения.

Цель её – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Наиболее ярко особенности разговорной речи проявляются в устной форме речи, причём обычно диалогической. В письменной форме разговорная речь используется в области неофициальной переписки (частные письма, записки, SMS-сообщения) и в дневниках.

Важнейшим признаком разговорной речи является спонтанность, неподготовленность. Если при создании даже самых простых письменных текстов каждое высказывание обдумывается, многие тексты пишутся сначала вчерне, то спонтанный текст не требует подобного рода операций. Когда носителям языка предъявляются их же разговорные высказывания типа «Дом моды» как проехать? (нормированный вариант: Как проехать к «Дому моды?»), то часто их оценки собственных высказываний бывают негативными: «Это ошибка», «Так не говорят», хотя для разговорных диалогов подобное высказывание довольно обычно.

Второй отличительный признак разговорной речи состоит в том, что разговорное общение возможно только при неофициальных отношениях между говорящими. Так, если вы долго говорите по телефону и не получаете с другого конца каких-то подтверждений, что вас слушают – хотя бы в форме «Угу», то вы начинаете беспокоиться, а слушают ли вас вообще, прерывая себя репликами: «Ты меня слышишь?», «Алло» и подобными. Разговорная речь может реализоваться только при непосредственном участии говорящих. Это очевидно как при диалогическом общении, так и при общении, когда говорит в основном один из собеседников, при этом реальное звучание устных высказываний трудно передать на письме. Кроме того, в этом случае очевидна тесная связь с ситуацией, велика роль мимики и жестов.

Разговорная речь характеризуется широким использованием общедно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеоло-

гии, частиц, междометий, вводных слов, неполных предложений различного типа, слов-предложений, обращений, повторов слов, присоединительных конструкций и т.д.

- Подумайте, может ли и должна ли разговорная речь соответствовать существующим литературным нормам.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6 Прочитайте изучающим чтением отрывок из книги о двух сыщиках, расследующих кражу, – Баге и Богдане. Обратите внимание на отличительные особенности речи каждого из них.

Идею надо было написать максимально доходчиво. Потому что ничем, кроме правильно подобранных слов, убедить собеседника в её справедливости было невозможно. Бог ведь, как там с идеей Бага, но свою идею Богдан и впрямь считал гениальной. У неё был единственный недостаток – её ничем нельзя было подтвердить. Поэтому Богдан писал долго и старательно, вдумчиво взвешивая не то что каждое слово – каждую запятую. Может быть, со времён первого в жизни государственного экзамена он так не мучился над текстом.

Впрочем, не меньше страданий терпел сейчас и его напарник. От усердия он даже кончик языка прикусил.

Через пять минут Богдан прочитал: «Этот благоухающий хмырь Ландсбергис ляпнул про то, что у всех свои способы пополнять финансы, будто знал, что Бибигуль получила перевод, и проговорился. То ли по злобе, то ли от зависти. То ли нарочно, то ли непроизвольно. Если человек не следил специально за другим человеком, откуда он мог это знать? А к тому же он покинул территорию ризницы в ноль пятьдесят три, то есть мог отключить сигнализацию».

А Баг прочёл: «Во-первых, Берзин Ландсбергис в течение почти половины временного интервала между уходом Хаимской из хранилища в канцелярию и началом взлома находился на территории ризницы, а значит, вполне может быть тем человеком, который отключил сигнализацию. Во-вторых, то, что он абсолютно достоверно прошёл через охраненный пост и зарегистрировал уход до начала ограбления, обеспечило бы ему абсолютно надёжное алиби на случай, если бы мы приняли версию грабежа со взломом. В-третьих, – но это, по-моему, самое подозрительное – он, даже если бы не был замешан в преступлении и искренне подозревал Бибигуль Хаимскую, поступил вопиюще аморально, не сказав нам о своих подозрениях открыто и честно, в присутствии подозреваемой, а попытавшись мерзкими намёками набросить на неё тень. Более всего это похоже на сознательное стремление навести нас на ложный след».

(Хольм Ван Зайчик «Дело жадного варвара»)

• Расскажите о каждом из героев на основе анализа их разговорной речи. Попробуйте передать в своём рассказе особенности речи героя, его манеру выражать свои мысли. Как вы думаете, почему герои предпочли устному общению письменное?

• **ПТ** Придумайте и запишите диалог, который могли бы вести Баг и Богдан в случае устного обсуждения версии преступления. Особое внимание уделите глаголам говорения.

• **ПТ** Запишите под диктовку размышление Богдана, объясните постановку всех знаков препинания. Справедливо ли утверждение автора о том, что Богдан вдумчиво взвешивал каждую запятую?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7** Подготовьте характеристику разговорной речи. Оформите свои наблюдения в виде схемы или таблицы.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 8** Проведите исследование 3–5 образцов разговорной речи. Выявите определённые закономерности, характерные для неё. При исследовании используйте план наблюдений.

1. Фонетика. Особенности произнесения гласных звуков и групп согласных.

2. Морфология. Части речи, редко употребляющиеся в разговорной речи. Звательные формы обращений (собственных имён существительных). Конструкции с двойными глаголами. Употребление именительного падежа существительного на месте косвенных падежей. Роль инфинитива в разговорной речи.

3. Синтаксис. Неполные предложения. Особый разговорный «порядок» слов, повторы слов в предложении.

4. Лексика. Особые способы называния (пропуск определяемого слова, метонимия и др.)

- 9** Напишите эссе на одну из предложенных тем.

- 1) Почему я веду (не веду) здоровый образ жизни?
- 2) Занятия спортом: грань между пользой и вредом.
- 3) Что такое активный образ жизни?

Тема:

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные понятия: язык художественной литературы, литературный язык, стиль художественной литературы.

Работа по пунктуации: постановка тире в простом предложении.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1** Прочитайте. Какие проблемы затрагивает автор? Сформулируйте его научную позицию.

Литературный язык – это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы – это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.

(С.И. Виноградов)

- Найдите ответ на вопрос о роли элементов разговорного стиля в художественном произведении (задание 4 занятия 48).

НАБЛЮДЕНИЕ**ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 2** Подумайте и объясните, почему в лингвистике принято употреблять понятие стиль художественной литературы, а не художественный стиль. В каких случаях уместно говорить о художественном стиле?

Основная цель художественного произведения – отобразить мир по законам красоты, удовлетворить эстетические потребности и автора, и читателя, воздействовать на читателя при помощи художественных образов.

Стиль художественной литературы отличается от других функциональных стилей тем, что в нём используются языковые средства всех других стилей, однако эти средства выступают здесь в эстетической функции.

В художественной речи могут использоваться не только литературные, но и внелитературные средства языка – просторечные, жаргонные, диалектные и т.д., которые также подчиняются эстетическим целям. Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами.

В целом стиль художественной литературы характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью, авторской индивидуальностью, специфичностью использования всех языковых средств.

Особое положение стиля художественной литературы в системе функциональных разновидностей языка состоит ещё в том, что он оказывает огромное влияние на литературный язык в целом. Именно писатели формируют в своих произведениях нормы литературного языка. По предложению А.И. Солженицына создан «Русский словарь языкового расширения», в который вошли «накопленные, а потом утерянные богатства». В словаре приводятся такие, например, слова: **авосничать** – пускаться на авось, беззаботно; **бадьистое ведро** – просторное, большое; **бадяжничать** – шутить, дурачиться; **убарахтался** – умаялся; **бедить** – причинять беду; **безвидный** – неказистый, невзрачный; **беспорье** – безвременье, худая пора и т.п. Какова будет судьба этих и других слов в литературном языке – неизвестно, но сам факт создания такого словаря заслуживает внимания.

- Расскажите об известных вам языковых средствах, используемых в художественной литературе. Подберите примеры их использования.
- вспомните слова, придуманные писателями XIX–XX вв. Какие из них вошли в литературный язык?
- **ПТ** Проанализируйте и систематизируйте все простые предложения из заданий 1–2, в которых поставлено тире. Выпишите по одному примеру на каждый случай постановки тире.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Прочитайте. • Подумайте, элементы каких функциональных стилей присутствуют в тексте. Объясните их роль в данном художественном произведении.

Скажу без хвастовства, что я не из последних касательно образованности, добытой мозолями, а не богатством родителей, то есть отца и

матери или опекунов, которые часто губят детей своих посредством богатства, роскоши и шестизэтажных жилищ с невольниками и электрическими позвонками. Вот что мой грошовый ум открыл. Я открыл, что наша великая огненная лучистая хламида солнца раз в год рано утром занимательно и живописно играет разноцветными цветами и производит своим чудным мерцанием игривое впечатление. Другое открытие. Отчего зимою день короткий, а ночь длинная, а летом наоборот? День зимою оттого короткий, что подобно всем предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжжения светильников и фонарей расширяется, ибо согревается. Потом я открыл ещё, что собаки весной траву кушают подобно овцам и что кофей для полнокровных людей вреден, потому что производит в голове головокружение, а в глазах мутный вид и тому подобное прочее. Много я сделал открытий и кроме этого, хотя и не имею аттестатов и свидетельств.

(А.П. Чехов «Письмо к учёному соседу»)

- Проведите исследование текста. Попробуйте отредактировать его как текст разговорного (научного) стиля. К каким выводам вы пришли?

4

Проанализируйте и назовите языковые средства, использованные автором в тексте для создания художественного образа.

Холод

Холод, тело тайно сковывающий,
Холод, душу очаровывающий...

От луны лучи протягиваются,
К сердцу иглами притрагиваются.

В этом блеске – всё осилившая власть,
Умирает обескрылевшая страсть.

Всё во мне – лишь смерть и тишина,
Целый мир – лишь твердь и в ней луна.

Гаснут в сердце невзлелеянные сны,
Гибнут цветики осмеянной весны.

Снег сетями расстилающимися
Вьёт над днями забывающимися,
Над последними привязанностями,
Над святыми недосказанностями!

(В.Я. Брюсов)

- **ПТ** Объясните смысл названия стихотворения, используя конструкцию простого предложения с тире между подлежащим и сказуемым.
- Запишите стихотворение по памяти с опорой на ключевые слова или под диктовку. Графически объясните постановку тире.

- 5 Назовите общие для разговорной речи и стиля художественной литературы особенности. Подумайте, почему научный стиль и стиль художественной литературы иногда называют стилями-антиподами.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 6 Из любого произведения К.Г. Паустовского выберите и запишите пейзажную зарисовку, оставляя на месте определений-эпитетов пропуски. Попробуйте восстановить их по памяти. Сделайте вывод о роли «красочных» слов в прозе Паустовского.
- 7 Подготовьте сообщение об особенностях художественного стиля выбранного вами писателя или напишите о нём в жанре эссе.
- 8 Составьте обобщающую таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка», включите в неё примеры из художественных произведений одного автора.

Занятие 50 (П)

Тема:

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Основные понятия: официально-деловой стиль, деловая бумага.

Работа по пунктуации: особенности пунктуационного оформления деловых бумаг.



- 1 В рассказе А.П. Чехова «Восклицательный знак» чиновник, перебирая в памяти знаки препинания, которые он использовал в течение 40 лет службы в проходивших через его руки бумагах, не мог припомнить, в каком же случае следует ставить в них восклицательный знак.
- Как вы думаете, возможна ли ситуация, допускающая постановку восклицательного знака в официально-деловых бумагах? Какого знака препинания официально-деловой стиль действительно не терпит?

2

Прочитайте ознакомительным чтением. Сформулируйте вопросы, на которые можно найти ответы в данном тексте.

Официально-деловой стиль – функциональный стиль, который обслуживает сферу административно-правовых отношений. Основная задача текста официально-делового стиля – констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т.п.

Официально-деловой стиль имеет общую стилевую окраску должностования, поэтому он характеризуется точностью изложения, не допускающей возможности иных толкований; стереотипностью, стандартизованностью изложения (отсюда – система бланков для различных документов); детальностью, ясностью, логичностью изложения; отсутствием эмоциональности.

Поскольку в сфере деловой речи мы имеем дело с документом, то сам этот факт обуславливает **письменный характер** реализации языковых средств официально-делового стиля. Предельная информативная предназначенность делового текста находит своё отражение в стремлении пишущего к максимально строгому и сдержанному характеру изложения, а значит, к использованию стилистически нейтральных и (или) книжных элементов. Это, в свою очередь, исключает возможность употребления в текстах деловой речи экспрессивно и эмоционально окрашенных языковых средств (например, разговорно-просторечной лексики или междометий), образных средств или слов, употребляемых в переносном смысле – всё это противоречило бы требованию точности деловой речи.

Кроме того, официально-деловой стиль предполагает **однозначность**, характерную для деловой речи. Это требование предопределяет использование в деловой речи терминов или специальных средств языка, так называемых канцелярских штампов и клише, отглагольных существительных. По той же причине в деловых текстах желательно избегать личных и указательных местоимений.

Требованием логичности и аргументированности изложения в области синтаксиса деловой речи объясняется обилие сложных конструкций: сложноподчинённых предложений с союзами, передающими логические отношения (придаточные причины, следствия, условия), всякого рода уточнения в тексте (причастные и деепричастные обороты, вставные конструкции), сложные союзы (типа *вследствие того что*) и предлоги (типа *на предмет чего*).

Перечисленные отличительные языковые черты официально-делового стиля (стилистические, лексические, морфологические, синтаксические) проявляются во всех **жанрах**, свойственных этому стилю: законах, указах, приказах, постановлениях, распоряжениях, договорах,

отчётах, протоколах, заявлениях, доверенностях, инструкциях, справках и других деловых бумагах.

- Составьте общую характеристику текста официально-делового стиля.
- Назовите, с какими жанрами, свойственными данному стилю, вам пришлось сталкиваться. Сформулируйте, какие затруднения у вас возникали.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Прочитайте. Назовите жанр деловой бумаги, над созданием которой трудился Обломов. Найдите ответ на вопрос, поставленный в задании 1.

Илья Ильич сел к столу и быстро вывел: «Милостивый государь!..»

– Какие скверные чернила! – сказал Обломов. – В другой раз у меня держи ухо востро, Захар, и делай своё дело как следует!

Он подумал немного и начал писать.

«Квартира, которую я занимаю во втором этаже дома, в котором вы предположили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретённой, вследствие долгого пребывания в сем доме, привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова, что вы приказали сообщить мне, что занимаемая мною квартира...»

Обломов остановился и прочитал написанное.

– Нескладно, – сказал он, – тут два раза сряду *что*, а там два раза *который*.

Он пошептал и переставил слова: вышло, что *который* относится к этажу – опять неловко. Кое-как переправил и начал думать, как бы избежать два раза *что*.

Он то зачеркнет, то опять поставит слово. Раз а три переставлял *что*, но выходило или бессмыслица, или соседство с другим *что*.

– И не отвяжешься от этого другого-то *что*! – сказал он с нетерпением. – Э! да чёрт с ним совсем, с письмом-то! Ломать голову из таких пустяков! Я отвык деловые письма писать. А вот уж третий час в исходе.

– Захар, на вот тебе.

Он разорвал письмо на четыре части и бросил на пол.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

- Составьте и запишите деловое письмо хозяину квартиры от имени Обломова.

- 4 Познакомьтесь с рекомендациями по использованию телефона в современной жизни. Подумайте, к какому стилю можно отнести текст самих рекомендаций.

В зависимости от целевой установки звонящего можно выделить следующие типы телефонного разговора (ТР):

1. Наведение справок.
2. Заказы.
3. Вызовы кого-либо; договор о встрече.
4. Передача информации с целью – сообщить, пригласить, попросить и пр.).
5. Поздравления.
6. Поддержание контактов (звонки этикетного характера).

В зависимости от отношений абонентов и ситуации общения различают телефонные разговоры:

1. Официальные (деловые) телефонные разговоры – между незнакомыми и малознакомыми людьми.
2. Неофициальные (частные) телефонные разговоры:
 - а) нейтральные ТР – между знакомыми, но равными по положению и возрасту;
 - б) дружеские ТР – между близкими людьми.

Смысловые части телефонного разговора.

I. Установление контакта с абонентом, создание благоприятной атмосферы для беседы (доброжелательная тональность).

II. Начало разговора:

- приветствие;
- представление (это особенно важно, если вы звоните первый раз);
- просьба пригласить к телефону кого-либо (если нужно), вопрос о том, возможен ли разговор: Извините (извини) за неожиданный (поздний, ранний, несвоевременный) звонок... Извините (извини), я вас (тебя) не отвлекаю?... Вы (ты) можете (можешь) уделить мне некоторое время?... Вы (ты) свободны(а) сейчас? ;

– вопрос о жизни, делах, здоровье (этот вопрос в зависимости от ситуации общения предшествует началу разговора, также он может быть и целью неофициальной беседы);

- сообщение о цели разговора.

III. Развитие темы телефонного разговора.

IV. Конец разговора:

- заключительные фразы, обобщающие тему разговора;
- этикетные фразы, сопровождающие конец телефонной беседы;
- прощание.

Правила ведения телефонного разговора.

1. Позвонив, не кладите трубку слишком скоро: возможно, что абонент не успеет подойти к телефону.
2. Если разговор прервался, перезвонить должен тот, кто был инициатором телефонного разговора.
3. Не говорите слишком громко или слишком тихо.

4. Говорите по существу и кратко.

5. Если вы ошиблись, нельзя спрашивать «Куда я попал?», «Какой это номер?», «Это кто говорит?», нужно переспросить: «Это такой-то номер?».

6. Если к вам ошибочно позвонили, вежливо ответьте: «Вы ошиблись номером», «Вас неправильно соединили» и т.п. Нельзя говорить: «Наберите номер правильно!», «Здесь таких нет» или спрашивать: «А кто вам нужен?».

7. Если вас просят (в неофициальном телефонном разговоре) пригласить кого-либо к телефону, не следует расспрашивать: «А кто спрашивает?», «А кто звонит?». В этом случае нужно предложить свою помощь: «Могу ли я что-то передать?», «Что передать тому-то?» и т.п.

8. Всегда вежливо завершайте общение по телефону.

- Сделайте вывод, в каких случаях мы можем столкнуться с текстами официально-делового стиля в устной речи.

- Запишите отличительные особенности делового разговора по телефону. Оформите текст в виде рекомендаций (памятки).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5** Подумайте, что объединяет и что различает такие стили, как научный и официально-деловой. Используйте материалы научной статьи, предложенной в задании 2.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6** Герою гоголевской «Шинели», Акакию Акакиевичу Башмачкину, поручили однажды из одного документа сделать другой. «Дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье».

О какой переделке документа идёт речь и как при этом меняется его жанр? • Попробуйте превратить жалобу в служебную записку.

- 7** **Компетентностная задача.**

Ситуация. Устройство на работу.

Роль. Соискатель.

Описание ситуации. Вы устраиваетесь на престижную работу, знаете о высокой конкуренции и не очень уверены в своих силах.

Результат. Составленное вами убедительное резюме, благодаря которому руководство фирмы предпочтёт вас.

Приложение. Образцы резюме и других деловых бумаг вы легко найдёте в Интернете. Рекомендуем вам после окончания работы познакомиться с резюме друг друга и выбрать наиболее убедительные.

Тема:

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ**Основные понятия:** термин, терминология, научный стиль.**Работа по пунктуации:** постановка тире и двоеточия в простом предложении.**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА****1 Прочитайте, сформулируйте выводы.**

В современном мире в результате роста научно-технических знаний свыше 90% новых слов, появляющихся в языках, составляют специальные слова. Потребность в терминах гораздо выше, чем в общеупотребительных словах. Рост числа терминов некоторых наук обгоняет рост числа общеупотребительных слов языка, и в некоторых науках число терминов превышает число неспециальных слов. Бурное образование новых дисциплин (в среднем каждые 25 лет число их удваивается) влечёт за собой их потребность в собственной терминологии, что приводит к стихийному возникновению терминологий.

- Запишите названия 2–3 наук и соответствующие им специальные слова (термины).

2 Прочитайте ознакомительным чтением. • Озаглавьте текст. • Расскажите об истории возникновения научного стиля.

В первой трети XVIII в., когда научные знания в России начинают приобретать чётко очерченные контуры и все необходимые атрибуты профессиональных знаний, в русском языке выделяется особая разновидность общелитературного национального языка – **язык научного общения**.

Формирование языка научного общения совпало с процессом формирования национального русского языка, что в полной мере отразило их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Однако научное общение – лишь одна из сфер профессионального общения, его вершина – не исчерпывает всех областей трудовой деятельности на разных уровнях и направлениях. Вероятно, под влиянием этого обстоятельства в англоязычной, германоязычной и славяноязычной лингвистике почти одновременно возникает необходимость

обращения к языку профессиональной сферы общения как к феномену. Такой интерес исследователей разных специальностей к функциональным разновидностям современного литературного языка возникает как реакция на практические потребности профессиональной коммуникации, когда остро встаёт проблема гармонизации межязыковых средств, когда появляется необходимость в стандартизации определённых пластов лексики (дабы они были одинаково понятны специалистам, говорящим на разных языках, в процессе профессионального общения).

Возникающее при этом совмещение понятий «специальный язык» и «терминология» в чём-то весьма обоснованно, так как именно термины являются носителями специальной информации.

Термин – это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности. Термин входит в общую лексическую систему языка лишь через посредство конкретной терминологической системы (терминологии). К специфическим особенностям термина относятся: 1) системность; 2) наличие дефиниции; 3) тенденция к однозначности в пределах своего терминологического поля; 4) стилистическая нейтральность; 5) отсутствие экспрессии. Все эти свойства термин реализует только внутри терминологического поля, за пределами которого теряются его дефинитивные и системные характеристики.

(С.И. Виноградов)

- К какой специальной области знаний вы отнесёте данный текст? Найдите в тексте термины, объясните их значение. При необходимости обратитесь к словарю.

- **ПТ** Выпишите из текста простые предложения с тире и двоеточием, графически объясните постановку знаков препинания. Прокомментируйте роль выписанных предложений в тексте вообще, в абзацах – в частности.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

3 Прочитайте просмотровым чтением, назовите субъект текста. • Прочитайте ознакомительным чтением, составьте сложный план текста.

Научный стиль – один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Специфические особенности этого стиля обусловлены предназначённостью научных текстов для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе.

Тексты научного стиля функционируют в пределах специальной сферы (наука, техника, производство, управление, сельское хозяйство, транспорт, связь, медицина, дипломатия и др.). Специальная тематика, специальные цели побуждают специалистов переходить на професси-

ональный язык, который в меньшей степени связан с национальной принадлежностью его носителей и не должен зависеть от общественно-экономической формации, идеологии и мировоззрения.

Существенна и ещё одна характеристика научного стиля: язык науки по сути своей представляет **проявление групповой речевой деятельности**, в отличие от художественной речи, которую можно охарактеризовать как проявление индивидуального речевого акта.

Набор **средств выражения** в сфере специальной лексики столь разнообразен, что не может быть представлен исключительно лингвистическими единицами. Однако основу его составляют вербальные средства (слова, словосочетания, фразеологические единицы), хотя для этого стиля характерно также активное использование невербальных средств (цифровых, буквенных, графических).

Основной формой мышления в науке является понятие, поэтому научному стилю речи свойственна подчеркнутая **отвлечённость и обобщённость**, которая выражается в текстах употреблением слов абстрактной семантики и слов среднего рода с отвлечённым значением. Задачи общения в сфере науки, её предмет, содержание речи требуют передачи общих понятий, к тому же понятий научных. Этому служит абстрактная лексика, специальная лексика и терминология. Терминология, являясь одной из главных составляющих научной речи, воплощает такое качество научного стиля, как точность. **Важнейшие признаки научного стиля** – точность, ясность, логичность, строгая аргументированность, однозначность выражения мысли – служат **главной задаче** этого стиля – передаче объективной информации о предмете исследования. В научной речи широко используются слова, отражающие соотношение между частями высказывания, служащие для создания стройного, логичного текста: часто употребляются наречия в связующей функции; преобладают глаголы в самой обобщённой форме (настоящего постоянного или настоящего вневременного). Для глаголов и личных местоимений характерно использование форм 3-го лица, что помогает подчеркнуть отвлечённость и обобщённость стиля. В синтаксисе можно отметить приоритет сложных предложений над простыми, использование пространственных предложений, широкое употребление причастных и деепричастных оборотов, страдательных конструкций.

В научном стиле, как и в каждом функциональном стиле, существуют свои определённые **правила текстовой композиции**. Текст воспринимается в основном от частного к общему, а создаётся от общего к частному. Структура текста научного стиля обычно многомерная и многоуровневая, разнообразная по конструкции и сложности (для примера достаточно сравнить структуру статьи и тезисов).

- Докажите, что прочитанный вами текст можно отнести к научному стилю речи.

- Сопоставьте данный текст с текстом учебно-научной статьи занятия 49, определите, на какие вопросы отвечает каждая статья. Сформулируйте вопрос (вопросы), на который(ые) вам предстоит найти ответ самостоятельно.
- Объясните, в какой форме речи чаще реализуется научный стиль. Опишите ситуацию, в которой уместно обращение к устной форме научной речи.
- «Переведите» информацию, содержащуюся в схеме, в текст. Запишите текст, докажите, что его можно отнести к научному стилю.

Научный стиль речи



Жанры

- 4 ПТ** Во 2, 4 и 5-м абзацах найдите простые предложения с круглыми скобками. Запишите эти предложения, используя вариативную постановку знаков препинания (например, двоеточие). Постарайтесь использовать разные конструкции (например, вставляя после обобщающих слов и словосочетаний слова а именно, то есть, как то и др.). • Выпишите из текста простые предложения с тире. Во всех записанных предложениях подчеркните грамматическую основу.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5** Самостоятельно начните текст. • Прочитайте, перечислите (запишите) отличительные особенности тезисов. Сделайте вывод о том, что позволяет отнести тезисы к научному стилю речи.

Тезис _____

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру. В ней выделяются: 1) преамбула; 2) основное тезисное положение; 3) заключительный тезис. Чёткое логическое деление тезисного содержания подчёркивается рубрикацией.

К тезисным произведениям предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры. В тезисах абсолютно недопустимы эмоционально-экспрессивные определения (эпитеты), метафоры, инверсии и другие иностилевые включения. Тезисы носят характер утверждающего суждения или умозаключения, а не характер конкретно-фактологической констатации, поэтому при их составлении требуется особенно внимательно следить за соблюдением определённой речевой формы.

- Проверьте себя. Можно ли при создании тезисов использовать назывные предложения? Неполные предложения?

6 Составьте и запишите тезисы учебно-научной статьи (см. задание 3).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

7 Найдите в тексте фактическую ошибку. Отредактируйте текст.

Научный стиль характеризуется ясностью, точностью, логичностью, неэмоциональностью изложения; широким использованием терминологии и абстрактной лексики; преимущественным употреблением слов в их прямых значениях; тенденцией к сложным синтаксическим построениям, использованием вводных конструкций, указывающих логические отношения между частями текста и т.д.

Характерной чертой научного стиля является большое количество слов и выражений, содержащих оценку достоверности сообщения: «как мне кажется», «по моему мнению», «можно считать доказанным, что...», «представляется неправдоподобным» и т.д. В связи с этим в научном стиле принято использовать местоимение первого лица единственного числа «я».

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

8 Просмотрите отрывок из книги В.В. Виноградова «Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков», сформулируйте его тему и проблематику.

- Прочитайте. Соотнесите поднятые в тексте проблемы с нашим временем. Приведите необходимые примеры.

§ 6. Мода на иностранные слова

Западнические тенденции Петровской эпохи выражаются не только в заимствовании множества слов для обозначения новых предметов,

процессов, понятий в сфере государственной жизни, быта и техники, но и сказываются в разрушении внешних форм церковно-книжного и общественно-бытового языка такими варваризмами, в которых не было прямой нужды. Западноевропейские слова привлекали как мода. На них лежал особый стилистический отпечаток новшества. Они были средством отрыва от старых традиций церковнославянского языка и старозаветного бытового просторечия. Сама необычность фонетических особенностей в заимствованных словах как бы намекала на возможность и необходимость новой структуры литературного языка, соответствующей облику реформирующегося государства. Мода на иностранные слова в бытовом и официальном языке Петровской эпохи, распространившаяся среди высшего общества, характеризуется комическим рассказом Татищева о генерал-майоре Луке Чирикове, который «человек был умный, но страстью люборечия побеждён, и хотя он никакого языка чужестранного совершенно не знал, да многие иноязычные слова часто же не кстати и не в той силе, в которой они точно употребляются, клал». Приказом он предписал собраться фуражирам, «над оными быть подполковнику и двум майорам по очереди. По собрании всех перво марширует подполковник с бедекен, за ним фуражиры, а марш заключают драгуны». Собравшиеся не догадались, что под «бедекен (то есть *bedecken*) не прозвище подполковника, но прикрытие разумеется», и ожидали подполковника Сбедекена. Лишь через сутки выяснилось недоразумение!

Известно также, что некоторые из европеизировавшихся дворян того времени почти теряли способность правильного, нормального употребления русского языка, вырабатывая какой-то смешанный жаргон. Таков, например, язык князя Б.И. Куракина, автора «Гистории о царе Петре Алексеевиче»: «В то время названной Франц Яковлевич Лефорт пришёл в крайнюю милость и конфиденцию интриг амурных. Помянутый Лефорт был человек забавной и роскошной или, назвать, дебошан французской. И непрестанно давал у себя в доме обеды, супе и балы».

Пётр I, осуждая злоупотребления иностранными словами, был принуждён написать одному из своих послов (Рудаковскому) приказ: «В реляциях твоих употребляешь ты зело много польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела выразуметь невозможно; того ради впредь тебе реляции свои к нам писать все рос-сийским языком, не употребляя иностранных слов и терминов».

Но вместе с тем употребление иностранных слов являлось внешним симптомом нового, «европейского» стиля речи. Бросается в глаза своеобразная особенность делового, публицистического языка Петровской эпохи, приём дублирования слов: рядом с иностранным словом стоит его старорусский синоним или новое лексическое определение, замкнутое в скобки, а иногда просто присоединение посредством пояснительного союза или (даже союза и). Просветительное значение этого приёма

выступает на фоне общей правительственной тенденции к вовлечению широких масс общества в новую политическую систему. Характерно заявление Татищева о том, что законы должны быть писаны «так вразумительно, как воля законодателя есть, и для того никакое иноязычное слово ниже риторическое сложение в законах употребляться не может».

- Напишите статью в научном стиле речи по одной из проблем, затронутых учёным.

9

Известно, что вариантные формы выражения понятий расходятся по разным сферам употребления: общелитературной и профессиональной. Проведите наблюдение над особенностями профессионального языка (медиков, бухгалтеров и пр.) Запишите обобщённую характеристику какого-либо профессионального языка. В качестве опоры для наблюдений используйте следующую последовательность.

1. Формы мн. числа имён существительных мужского рода на -а (ударное) (например: цеха́, бункера́, стопора́, колера́, циркуля́, юпитера́; теста́, торта́, кекса́ – в речи кулинаров, бархата́ – в речи текстильщиков; привода́ – в технике; факела́ – у нефтяников и т.п.

2. Варианты постановки ударений: до́быча, ру́дник (у горняков и шахтёров); компа́с (у моряков); пряди́льщица и мота́льщица (в ткацком производстве); шестерня́ и искра́ (в технике); агониа́, эпилепсия́, инсу́льт (в медицине) и др.

3. Грамматические варианты: компонент – компонента́, спазм – спазма́ и др.

- Как вы думаете, можно ли считать эти варианты допустимыми в пределах нормы, или они являются ошибочными и на это необходимо обратить внимание специалистов? Можно ли отнести перечисленные варианты к устной разновидности профессионального варианта нормы? Ответ аргументируйте.

Тема:

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**Основные понятия:** публицистический стиль речи.**Работа по пунктуации:** выделение на письме обращений.**НАБЛЮДЕНИЕ**

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте высказывание лингвиста Д.М. Пешковского. Объясните роль первых предложений в каждом из абзацев.

Говорить литературно, то есть в полном согласии с законами письменной речи, и в то же время с учётом особенностей устной речи и отличия психики слушателей от психики читателей, не менее трудно, чем говорить просто правильно. Это особый вид собственно литературной речи. Это вид, который я бы назвал подделкой письменной речи под устную. Такая подделка действительно необходима в той или иной степени во всех публичных выступлениях, но она ничего общего не имеет с тем случаем, когда оратор не умеет справиться со стихией устной речи или не умеет ориентироваться в должной мере на письменную.

Книжность и разговорность – вот те опасности, которые постоянно подстерегают оратора. Сильная книжность сушит речь. Разговорность может опустить её до бытового уровня. И оратор должен постоянно балансировать, выбирая оптимальный стиль речи. Кстати, установлено, что при восприятии письменной речи человек воспроизводит потом лишь 50% полученного сообщения. При восприятии того же сообщения, построенного по законам устного изложения мысли, воспроизводится уже 90% содержания.

- Сформулируйте и запишите, что такое – «говорить литературно».
- Назовите сложности, с которыми сталкивается оратор во время выступления.
- Перечислите ситуации, в которых мы сталкиваемся с текстами публицистического стиля.

- 2 Прочитайте, назовите проблемы, с которыми не справился выступающий на торжественном митинге «по случаю открытия городского трамвая» главный инженер.

Треухов хотел сказать многое. И про субботники, и про тяжёлую работу, обо всём, что сделано и что можно ещё сделать. А сделать можно

много: можно освободить город от заразного привозного рынка, построить крытые стеклянные корпуса, можно построить постоянный мост вместо временного, ежегодно сносимого ледоходом, можно, наконец, осуществить проект постройки огромной мясохладобойни.

Треухов открыл рот и, запинаясь, заговорил:

– Товарищи! Международное положение нашего государства...

И дальше замылил такие прописные истины, что толпа, слушавшая уже шестую международную речь, похолодела. Только окончив, Треухов понял, что и он ни слова не сказал о трамвае. «Вот обидно, – подумал он, – абсолютно мы не умеем говорить, абсолютно».

И ему вспомнилась речь французского коммуниста, которую он слышал на собрании в Москве. Француз говорил о буржуазной прессе. «Эти акробаты пера, – восклицал он, – эти виртуозы фарса, эти шакалы ротационных машин...» Первую часть речи француз произносил в тоне ля, вторую часть – в тоне до и последнюю, патетическую, – в тоне ми. Жесты его были умеренны и красивы.

«А мы только муть разводим, – решил Треухов, – лучше б совсем не говорили».

(И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

- Назовите приёмы привлечения внимания слушателей, которые использовал француз.
- **ПТ** Назовите, как можно больше обращений, с которых можно начать речь на торжественном митинге, в частной дружеской беседе, при встрече с официальными лицами, в телевизионной передаче. Запишите несколько примеров, используя разные конструкции простых предложений.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3** Вспомните всё, что вам известно о публицистическом стиле речи. Составьте план рассказа о данном стиле речи. • Прочитайте просмотревым чтением. Выделите текстовый субъект, а также новую для вас информацию.

Публицистический стиль – функциональный стиль, обслуживающий сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений.

Основные функции публицистического стиля – передача информации (в кратчайший срок сообщить о свежих новостях) и убеждение, воздействие (формирование мировоззрения читателя и общественного мнения). Своеобразие информационно-содержательной функции заключается в том, что, во-первых, информация в этой сфере общественных отношений адресуется всем носителям языка; во-вторых, для публици-

стического стиля важна быстрота передачи информации (публицистика, как правило, посвящена «злобе дня»).

Публицистический стиль используется в **разных жанрах** (передовая статья, репортаж и др.) периодической печати и в средствах массовой информации, в общественно-политической литературе, агитационно-пропагандистских выступлениях (на митингах и собраниях) и т. д., следовательно, реализуется и **в письменной, и в устной форме**.

Основной чертой публицистического стиля является **сочетание экспрессивности и стандарта**, что связано с тем, что в этом стиле информационно-содержательная функция сочетается с функцией убеждения, эмоционального воздействия. В этом стиле используются все языковые средства; для него характерна экономия языковых средств, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности; широко используются общественно-политическая лексика, стилистически окрашенные средства, метафоры с оценочным значением, разговорные и просторечные фразеологизмы и лексика. Нередко часть лексики актуализируется, приобретает новые смысловые оттенки; используются средства экспрессивного синтаксиса, элементы разговорной речи и т. д.

Кроме того, публицистический стиль характеризуется **открытой оценочностью речи**, призывным и лозунгово-декларативным характером выражения, простотой и доступностью изложения, рекламностью. Здесь широко используются, помимо нейтральной, высокая, торжественная лексика и фразеология, эмоционально окрашенные слова, риторические вопросы, восклицания, повторы и др.

- Сопоставьте особенности функционирования публицистического и научного стилей. Назовите отличия.
- Расскажите о публицистическом стиле речи. Какой стиль речи вы выбрали для своего высказывания?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Познакомьтесь с отрывками из двух речей о Пушкине, прочитанных в своё время по разным случаям Ф. М. Достоевским и А. А. Блоком. Найдите в них элементы публицистического стиля. • Подумайте, к какому языковому уровню можно отнести эти элементы.

1) «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», – сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое. Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной до-

роги нашей новым направленным светом. В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание. Я делю деятельность нашего великого поэта на три периода. Говорю теперь не как литературный критик: касаясь творческой деятельности Пушкина, я хочу лишь разъяснить мою мысль о пророческом для нас значении его и что я в этом слове разумею. Замечу, однако же, мимоходом, что периоды деятельности Пушкина не имеют, кажется мне, твёрдых между собой границ.

(Ф.М. Достоевский «Пушкин»)

2) Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни.

Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, не смотря на то, что роль поэта – не лёгкая и не весёлая, она трагическая. Пушкин вёл свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер, и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.

Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Всё это блекнет перед одним: Пушкин – поэт.

(А.А. Блок «О назначении поэта»)

- Объясните, почему оба автора, готовясь к устному выступлению, сначала написали тексты очерка и статьи.
- Запишите под диктовку любой из текстов, графически объясняя постановку знаков препинания.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5) Подготовьте обобщающие выводы о функциональных стилях речи по материалам занятий 46–52 и предлагаемого ниже текста. Оформите и запишите выводы в виде тезисов.

Л.В. Щерба в статье «Современный русский литературный язык» очень верно и метко писал: «Можно сказать – и многие лингвисты так и думают, – что все эти разновидности (стили речи. – Авт.) в сущности не нужны и что лучше было бы, если бы всё писалось на некотором общем языке. Особенно склонны люди это думать о канцелярском стиле – термин, который приобрёл даже некоторое неодобрительное значение. Конечно, во всех этих разновидностях существуют бесполезные пережитки вроде, например, архаического *оный* канцелярского стиля, но в основном каждая разновидность вызывается к жизни функциональной целесообразностью». Здесь всё правильно и глубоко понятно:

и то, что неспециалисты готовы свести своеобразие того или иного стиля к какой-нибудь случайной мелочи (канцелярское *оный*), не видя более существенных и своеобразных различий. Не менее справедлива и другая мысль Л.В. Щербы, согласно которой разнообразные стили постоянно соприкасаются между собой...

...Существование языковых стилей обусловлено самой природой языка и его историей. Язык связан со всеми видами деятельности человека, поэтому нельзя себе представить, чтобы эти виды деятельности не наложили бы своего отпечатка на язык. Многообразие языковых стилей не только не отрицает единства общенародного языка, но было бы невозможно без этого единства. В этом обнаруживается характерная особенность языка: его общенародный характер выявляется в самых разнообразных формах. В этом смысле можно утверждать, что само единство языка как бы предполагает многообразие форм проявления данного единства.

Разумеется, языковые стили – категория историческая. Как мы подчёркивали, в разных языках, в разные исторические эпохи их существования языковые стили могут и дифференцироваться, и соприкасаться между собой по-разному. В эпоху Ломоносова языковые стили были иными, чем сейчас. Различие обнаруживается здесь прежде всего в том, что языковые стили современного русского языка гораздо шире воздействуют друг на друга, чем во времена Ломоносова. И это понятно, если учесть мощное развитие письменности и литературы, всеобщую грамотность народа, огромное обогащение словарного состава языка. Однако более гибкое соотношение между языковыми стилями нашей эпохи по сравнению с системой языковых стилей XVIII в. вовсе не означает, что различия между языковыми стилями сходят на нет. Обогащение словарного состава языка, рост литературы и общей культуры народа не могли не отразиться на характере языковых стилей. Принципы дифференциации языковых стилей стали теперь гораздо более сложными, чем в эпоху Ломоносова.

(Р.А. Будагов «К вопросу о языковых стилях»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 6 Проанализируйте заголовки любой сегодняшней газеты. Найдите отступления от публицистического стиля. Объясните цель заголовков, построенных как ответные реплики разговорной речи на вопрос, что случилось.
- 7 Прочитайте несколько газетных и журнальных статей и сделайте вывод об особенностях газетного публицистического стиля. Используйте предложенный план наблюдений.

1. Фонетические и графические средства (использование заглавных букв для привлечения внимания – см. занятие 46, задание 1 (текст 2), использование иностранной графики, использование латинского S в русском тексте в качестве первой заглавной буквы и др.).

2. Морфологические средства (авторские неологизмы, использование устаревших, просторечных, диалектных слов).

3. Лексические и фразеологические средства (элементы жаргонов и сленгов, цитаты и парафразы, иноязычные вкрапления).

4. Синтаксические и пунктуационные средства.

8 Подготовьте и произнесите «Слово о публицистическом стиле» (при подготовке обратитесь к материалам занятий 42–43, 52).

9 Подготовьте анализ речи, которую произнёс перед небольшой группой людей талантливый мошенник Остап Бендер.

– Граждане! – сказал Остап, открывая заседание. – Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания – она всем известна. Цель святая. Отовсюду мы слышим стоны. Со всех концов нашей обширной страны взывают о помощи. Мы должны протянуть руку помощи, и мы её протянем. Одни из нас служат и едят хлеб с маслом, другие занимаются отхожим промыслом и едят бутерброды с икрой. И те и другие спят в своих постелях и укрываются тёплыми одеялами. Одни лишь маленькие дети, беспризорные дети, находятся без призора. Эти цветы улицы, или, как выражаются пролетарии умственного труда, цветы на асфальте, заслуживают лучшей участи. Мы, господа присяжные заседатели, должны им помочь. И мы, господа присяжные заседатели, им поможем.

Речь великого комбинатора вызвала среди слушателей различные чувства.

Полесов не понял своего нового друга – молодого гвардейца.

«Какие дети? – подумал он. – Почему дети?»

Ипполит Матвеевич даже и не старался ничего понять. Он давно уже махнул на всё рукой и молча сидел, надувая щёки.

Елена Станиславовна пригорюнилась.

Владелец «Быстроупака» был чрезвычайно доволен.

«Красиво составлено», – решил он, – под таким соусом и деньги дать можно. В случае удачи – почёт! Не вышло – моё дело шестнадцатое. Помогал детям – и дело с концом».

Кислярский был на седьмом небе.

«Золотая голова», – думал он. Ему казалось, что он ещё никогда так сильно не любил беспризорных детей, как в тот вечер.

– Товарищи! – продолжал Остап. – Нужна немедленная помощь. Мы должны вырвать детей из цепких лап улицы, и мы вырвем их оттуда. Поможем детям. Будем помнить, что дети – цветы жизни. Я приглашаю вас сейчас же сделать свои взносы и помочь детям. Только детям и никому другому. Вы меня понимаете?

Остап вынул из бокового кармана квитанционную книжку.

– Попрошу делать взносы...

(И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

План анализа речи:

- 1) субъект речевого действия (кто говорит),
- 2) массовый слушатель как объект речевого действия (кто и как слушает, как реагирует на речь, чем можно объяснить подобную реакцию),
- 3) приёмы воздействия на слушателей,
- 4) цель речевого воздействия, которая в данном случае определяется личностными качествами оратора,
- 5) выбор темы и жанра выступления, которым соответствуют приёмы логического и стилистического оформления речи.

10 Компетентностная задача.

Ситуация. Конфликт между одноклассниками.

Ваша роль. Активный участник событий.

Описание ситуации. Все ищут выход из сложившегося положения и предлагают свои варианты решения. Вам нужно убедить одноклассников в необходимости принять непопулярное решение, которое в результате поможет выйти из затруднения.

Результат. Убедительная речь в пользу вашей позиции.

Приложение. Вам не просто предстоит найти решение, но и побудить друзей к принятию этого решения, для чего придётся воздействовать на их волю и чувства.

Эффект речи зависит именно от того, как оратор выполняет одну из своих коммуникативных задач – преодолевает дистанцию между собой и слушателями.

Известно, что первым источником контактности речи являются личные местоимения. «Мы» чаще всего характеризуется как «мы совместное» в значении «я» и «вы». Оно и помогает создать и передать атмосферу взаимопонимания между оратором и аудиторией, создаёт эффект общения и личного контакта. С помощью такого приёма оратор приглашает слушателей к совместному размышлению о каких-либо фактах, создаёт атмосферу непринуждённого разговора.

Другим средством контакта являются глагольные формы. Глагольная форма объединяет оратора со слушателями и выражает их совместное мнение. Например: *Но вернёмся к этой теме*. Глаголы в речи обозначают совместное действие, оратор как бы привлекает слушателей к участию в обсуждении фактов, мыслей.

Средством установления контакта можно считать и некоторые вводные конструкции, содержащие обращения к слушателям: *как вы догадываетесь, как видите, как вы знаете, как мы знаем, как вы убедились* и др.; конструкции с изъяснительными придаточными: *ясно, что... известно, что... понятно, что...*; побудительные предложения, например: *согласитесь, прочитайте, подумайте, возьмите, считайте, отметьте, запомните, проанализируйте, возразите, решайте*. Они обращены к слушателям, призывают их к определённым действиям. Таким образом и возникает контакт между оратором и слушателями.

Кроме того, установлению контакта с аудиторией и привлечению внимания к информации служит вопросоответное единство. Оратор задает вопрос и сам отвечает на него, а вот вопросы слушателей он может прогнозировать.

РЕЗЮМЕ § 12

Закончите предложения:

1. Среди функциональных разновидностей языка особое место занимают язык художественной литературы и _____.
В качестве функциональных стилей выделяются _____.

2. Научный стиль речи отличают отвлечённость и _____.
изложения. Основной лексической и понятийной единицей научной сферы языка является _____. Основная функция научного стиля — сообщение _____, а также доказательство её истинности.

3. Официально-деловой стиль предназначен для обслуживания сферы _____ отношений.

4. _____ стиль — функциональный стиль, обслуживающий сферу общественных отношений.

Литература к § 12

1. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. — М., 1994.
2. Виноградов С.И. и др. Культура русской речи. — М., 1999.
3. Горшков А.И. Русская стилистика. — М., 2001.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1987.
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста. — М., 2001.

Основные умения:

- 1) говорить правильно, литературно в любой ситуации;
- 2) правильно составлять текст автоматического сообщения по телефону.



Задание 1 Сформулируйте, как вы понимаете задачу – общаться по телефону через автоответчик литературно, правильно. Прокомментируйте обращения, которые мы нередко слышим по автоответчику: «Меня нет дома...» или «Вызываемый абонент отсутствует», почему вечером нас приветствуют (если приветствуют): «Доброе утро» или «Добрый день».

Задание 2 Оцените с точки зрения уместности следующие сообщения, записанные на автоответчик.

«Ну, наконец-то вы позвонили! Можете всё сказать после сигнала».

«Привет, это я! Если хотите оставить сообщение, говорите после сигнала».

«Знаете, что такое настоящая свобода слова? Свобода слова означает, что после звукового сигнала вы можете говорить всё что хотите. И вам за это ничего не будет».

«Здравствуйте, я очень рад, что вы позвонили...»

«Ну, что вы скажете? Говорите сразу же после сигнала!»

- Станете ли вы использовать какое-либо из этих сообщений?

Задание 3 Какое из приветствий можно считать наиболее удачным для записи сообщения?

Добрый день, добрый вечер, доброе утро, здравствуйте, привет, hello.

Задание 4 Составьте свой вариант текста для автоответчика по следующему плану:

- Приветствие.
- Номер телефона.
- Извинение.
- Просьба.
- Обещание перезвонить.
- Благодарность.

Примерный текст сообщения для автоответчика:

«Здравствуйте, вы позвонили по такому-то номеру. К сожалению, в настоящее время мы не можем ответить на ваш звонок. Оставьте, пожалуйста, вашу информацию после звукового сигнала. Мы непременно вам перезвоним. Спасибо».

Оставляя сообщение после звукового сигнала, помните, что ваше время ограничено (пауза длится 60 сек.), поэтому нужно отчетливо и кратко изложить суть дела. Не забудьте назвать себя, указать время звонка, в случае необходимости – свой телефон. Можно выразить свои пожелания.

Примерные тексты-ответы:

«Добрый день, Мария Степановна! Вам звонит Ольга Петровна. Расписание уроков на завтра, 10 октября, изменилось: вы приходите ко второму уроку. Всего доброго».

«Макс, привет! Это Роман. Завтра, 10 октября, мы приходим ко второму уроку. Ура! Можно подольше поспать. Пока!»

Задание 5 Напишите тексты сообщений, адресованные разным лицам: другу, малознакомому и незнакомому человеку (ровеснику и намного старше вас), хорошо знакомому старшему. Цель ваших сообщений и ситуация общения могут быть разными.

Задание 6 Представьте себе ситуацию: вы звоните в офис с целью устроиться на работу во время летних каникул в должности курьера. Автоответчик просит вас сообщить о себе следующую основную информацию: кто вы, ваш возраст, место жительства, опыт работы, пожелания. Подготовьте текст вашей информации. В каком стиле вы будете строить сообщение?

Занятие 54 (П)

Речевой практикум № 9

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения: 1) видеть в тексте фигуры речи, тропы, изобразительно-выразительные средства;
2) определять стилистическую принадлежность текста на основе его анализа.



Задание 1 Познакомьтесь с перечнем некоторых распространённых тропов и фигур, использование которых можно рассматривать одновременно как один из важнейших стилистических приёмов и как средство повышения эстетического уровня текста.

1. Фигуры речи – отступления от нейтрального способа изложения с целью эмоционального и эстетического воздействия:

1) разновидности вопросов (ряд вопросов к воображаемому собеседнику, служащих для постановки проблемы и обоснования формы рассуждения; вопрос, на который автор отвечает сам; риторический вопрос – экспрессивное утверждение или отрицание; открытый вопрос);

2) умолчание – указание в письменном тексте графическими средствами (многоточием) на невысказанность части мысли;

3) повторы разных типов;

4) аппликация – вкрапление общеизвестных выражений (фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, штампов, сложных терминов и т.п.), как правило, в несколько изменённом виде;

5) структурно-графические выделения (в том числе и сравнения).

2. Тропы – любые языковые единицы, имеющие переносное значение, то есть второй план, стоящий за буквальным значением:

1) метафора – перенос имени с одной реалии на другую на основании замеченного между ними сходства;

2) каламбур, или игра слов, – остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове (словосочетании) прямого и переносного значений или на совпадении звучания слов (словосочетаний) с разными значениями;

3) персонификация – перенесение на неживой предмет функций живого лица;

4) аллегория – такой способ повествования, при котором буквальный смысл целостного текста служит для того, чтобы указать на переносный смысл, передача которого является подлинной целью повествования;

5) метонимия – перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности;

6) синекдоха – перенос имени с целого на его часть и наоборот.

Вспомните также известные вам изобразительно-выразительные средства языка, запишите основные из них.

Задание 2 Прочитайте письмо академика В.В. Виноградова, обращённое к будущей жене, Н.М. Малышевой. Определите стилистическую принадлежность текста.

23 октября 1925 г.

Ленинград

Дорогая моя!

Не упрекайте меня за то, что я редко пишу. Ведь я прикован к столу. Не думайте, что незначительное количество часов, занятых чтением лекций, даёт мне свободу. У меня – 4 разных курса:

1. Курс современного русского языка.
2. Практические занятия по грамматике современного русского литературного языка.
3. Стиль Некрасова.
4. Лирика Влад. Соловьёва.

Кроме того, я уже написал две статьи – 1) о поэтическом языке; и 2) о романе Де-Куинси «Исповедь англичанина, употребляющего опиум». Я прочитал всю корректуру книги по стилистике (она выходит на днях). Сейчас вновь сижу над книгой о Гоголе. Её надо спешно закончить, потому что она пойдёт в «Вопросы поэтики», издаваемые Российским институтом истории искусств.

Присоедините к этому: отсутствие дров – и холод в комнатах. Плохое настроение – по случаю отсутствия денег...

Сужение сферы быта, так как отношения (без взаимной стеснённости) со многими людьми у меня оборвались. И всё вместе это создаёт настроение какой-то душевной рассеянности.

Ужасно хочу видеть Вас. Но когда сяду писать письмо, являются по смежным ассоциациям (от чернильницы, стола, ручки и т.п.) мысли о статьях, слова кажутся такими же вялыми, как в этих статьях. Письмо для меня (писателя) – не личная, а профессиональная беседа. И в писании есть что-то от ремесла. Слово устное я ценю как интимный знак гораздо больше. Вот почему я не люблю читать лекций. И все знают, что лекции для меня – игра и даже некоторое издевательство ума. Это привлекает, как остроё, но отталкивает, как всякая деланность.

Поэтому не сердитесь и не платите мне тем же. Я люблю получать от Вас письма. Ведь и я меньше двух писем в неделю вам писать не могу.

Что же в жизни моей нового? Ничего. Хожу на учёные доклады. Приехали некоторые приятели из заграничных командировок. Новости. Часто бываю у Радловых (3 семьи: Сергей Эрнестович – режиссёр, его жена – поэтесса, Николай Эрнестович – художник, его сестра – драматическая артистка, преподаватель декламации). Зовут в театр. Даже мой соученик по написанию драмы артист В.С. Чернявский предлагает контрамарку. Схожу. Дни текут быстро и как-то бесследно. Очень скучаю по Вас. Хочется ласки. И томительно одиночество.

Жду и люблю.
Ваш В.В.

- Запишите свои размышления о том, в каком случае письмо перестаёт быть предметом личной переписки.

Задание 3 Выполните анализ текста по плану.

1. Основные микротемы текста (записать в виде плана).
2. Идея текста, ключевые слова.

3. Средства установления контакта с адресатом (примеры из текста).
4. Воздействующие средства (фигуры речи, тропы и др.).

Задание 4 Подумайте, что о личности академика Виноградова говорит его письмо. Расскажите об авторе текста (устно или письменно).

Задание 5 Просмотрите материалы всех занятий раздела 2 (работа по пунктуации). Найдите в тексте письма и выпишите примеры на повторённые пунктуационные правила.

Занятия 55–57* (О)

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (ТЕСТ) ПО РАЗДЕЛУ II

Проверяемые умения:

- 1) владеть приёмами изучающего чтения текста;
- 2) проводить стилистический анализ текста.



Прочитайте текст и выполните задания 1 – 12.

Мы ещё повоюем!

Какая ничтожная малость может иногда перестроить жизнь всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь, унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолочённая ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикал, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!

* Для обоих уровней проводится итоговый тест, контрольный диктант или изложение и занятие, посвящённое работе над ошибками.

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустная дума тотчас отлетела прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит мой ястреб...

– Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

(И.С. Тургенев)

Задания с выбором ответа.

- 1** Укажите тему текста.
 - 1) грустные думы и тяжкие предчувствия
 - 2) ястреб и воробей
 - 3) случай, который вернул «охоту к жизни»
 - 4) воробей-завоеватель
- 2** Определите стиль и тип речи текста.
 - 1) стиль художественной литературы; повествование с элементами описания и рассуждения;
 - 2) разговорный стиль; повествование;
 - 3) деловой стиль; рассуждение;
 - 4) публицистический стиль; рассуждение с элементами повествования.
- 3** Определите доминирующий способ связи предложений в тексте.
 - 1) параллельный;
 - 2) последовательный;
 - 3) смешанный.
- 4** Укажите основное средство эмоциональной выразительности, использованное в тексте:
 - 1) эпитеты;
 - 2) абзацное деление;
 - 3) сравнения;
 - 4) гиперболы.

Задания с кратким ответом.

- 5** Укажите главное предложение текста. Объясните свой выбор.
- 6** Выпишите ключевые слова текста, отражающие смену настроений героя стихотворения.

7 Выпишите одно предложение, в котором используются элементы разговорного стиля. Подчеркните их.

8 Выпишите слова-синонимы, укажите части речи.

9 Выпишите две пары слов-антонимов, укажите части речи.

10 Выпишите любое осложнённое простое предложение. Укажите, чем оно осложнено.

Задания с развёрнутым ответом.

11 Запишите, как вы понимаете смысл названия данного стихотворения в прозе.

12 Напишите сочинение в жанре эссе, используя первое предложение текста как начало вашего сочинения.





В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим.
Н.М. Карамзин

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

I

1. Видеть в речи морфологические синонимы, понимать их смысловые и стилистические возможности.

2. Различать уместное и неуместное употребление в устной и письменной речи морфологических синонимов.

II

3. Анализировать и оценивать свою и чужую речь с точки зрения использования смысловых и стилистических возможностей слов разных частей речи.

4. Применять на практике знание норм употребления морфологических синонимов для совершенствования своей устной и письменной речи.

III

5. Систематизировать и закрепить знания и орфографические умения по темам:

- буквы **о, ё, е** после шипящих в корнях суффиксах и окончаниях слов разных частей речи;
- правописание частиц, употребление частиц **не** и **ни**;
- правописание имён числительных;
- правописание гласных в суффиксах глаголов и причастий;
- гласные буквы перед суффиксами глаголов, причастий и деепричастий;
- правописание наречий и наречных выражений;
- правописание предлогов;
- правописание союзов.

6. Выявить и систематизировать индивидуальные правописные затруднения, составить программу их устранения.

Тема:

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА

Проверяемые умения:

- 1) выбирать и менять вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи (гибкость чтения), использовать приёмы просмотрового и ознакомительного чтения;
- 2) владеть приёмами информационной переработки текста (вычитывать информацию из текста и графика, составлять текст на основе графика).



1

(На выполнение задания отводится 3–5 минут)

Просмотрите текст: а) выделите в заглавии ключевые слова; б) спрогнозируйте и запишите тему текста; в) назовите особенности структуры текста; г) определите тему графика; д) уточните тему текста, запишите.

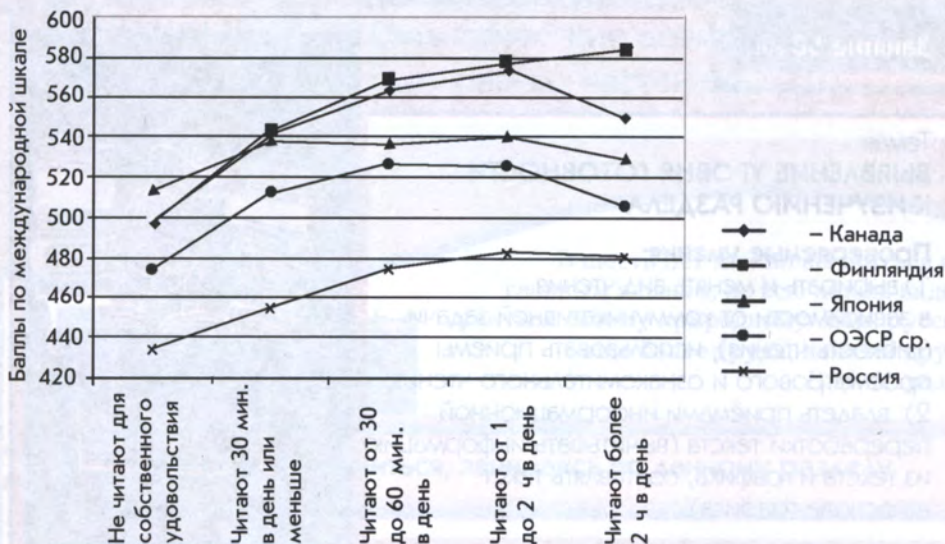
Особенности чтения

На грамотность чтения учащихся влияют не только навыки чтения, полученные в процессе обучения, но и их отношение, интерес и мотивация к чтению, а также читательский опыт, включающий предпочтения в выборе литературы, время, затрачиваемое на чтение при выполнении домашних заданий с целью получения знаний и на чтение в свободное время для собственного удовольствия в соответствии с личными интересами.

В исследовании PISA были получены данные, характеризующие особенности чтения 15-летних подростков разных стран. Эти данные о российских учащихся по некоторым аспектам значительно отличаются от данных об их сверстниках из других стран.

У учащихся спрашивали, например, сколько времени каждый день они читают для собственного удовольствия (то есть не по необходимости, а по собственному желанию). Им предоставлялся выбор из пяти вариантов ответа от «Я вообще не читаю для собственного удовольствия» до «Более 2 часов каждый день».

Результаты исследования представлены на графике (с. 216).



Время, которое учащиеся тратят на чтение для собственного удовольствия, и результаты по грамотности чтения.

(По материалам Российской академии образования)

2 Прочитайте текст ознакомительным чтением: **а)** читайте по абзацам, включая график. Выделите информацию, значимую для раскрытия темы текста, используйте графические пометки; **б)** укажите, какую информацию вы вычитали (запишите номера нужных предложений).

- 1) На грамотность чтения влияют различные факторы.
- 2) На грамотность чтения в первую очередь влияют навыки чтения.
- 3) У 15-летних подростков проверили грамотность чтения.
- 4) Результаты российских учащихся и их сверстников отличаются.
- 5) Полученные данные характеризуют особенности чтения 15-летних подростков.
- 6) Читать можно по необходимости и по собственному желанию.
- 7) Чтение в свободное время для собственного удовольствия не влияет на грамотность чтения.
- 8) На чтение для собственного удовольствия можно тратить разное количество времени.
- 9) На грамотность чтения влияет чтение для собственного удовольствия.

• Укажите номера предложений, содержащих наиболее значимую информацию.

3 Составьте и запишите текст, передающий содержание графика.

4 Сформулируйте и запишите тему текста, идею (идеи), проблему (проблемы).

§ 13. Имя существительное

Занятие 59 (П)

Тема:

КАТЕГОРИЯ РОДА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Основные понятия: параллельные формы мужского и женского рода: лексическое значение, употребление в речи, стилистическая окраска.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте фрагмент из книги В.В. Виноградова «Русский язык» (параграф «Категория рода имён существительных и её предметно-смысловое содержание»). • Отделите новую для себя информацию от известной (то, что не изучалось, от того, что изучалось в основной школе). • На основе новой информации выскажите предположение о том, какие проблемы будут рассматриваться в данном разделе.

Категорию грамматического рода некоторые учёные не без основания считали и считают «наиболее характерным морфологическим признаком имён существительных. Ведь в некоторых группах имён существительных могут отсутствовать внешние признаки других категорий: падежа и числа (ср.: *какаду*, *пари* и т.п.). Между тем отнесение к одному из трёх соотносительных классов – мужского, женского и среднего (то есть ни того, ни другого – ни мужского, ни женского) рода – обязательно для каждого имени существительного в единственном числе.

У подавляющего большинства имён существительных, у тех, которые не обозначают лиц и животных, форма рода нам представляется немотивированной, бессодержательной. Она кажется пережитком давних эпох, остатком иного языкового строя, когда в делении имён на грамматические классы отражалась свойственная той стадии мышления классификация вещей, лиц и явлений действительности. Теперь же форма рода у большей части существительных относится к области языковой техники. По крайней мере, таково наше непосредственное языковое восприятие. В современном русском языке род больше всего определяется по окончаниям.

На основе современного языка и современного мышления нельзя непосредственно уяснить, почему слова **потолок, сор, мор, сыр, жир, гроб, город, год** и т.п. – мужского рода; **стена, весна, плесень, плешь** – женского рода, а **поле, море, солнце, время, небо, лето** – среднего рода. Самые мотивы распределения слов одного вещного круга (например: **море, озеро, река, ручей, звезда, луна, солнце, месяц**) по разным родам представляются непонятными. Так же неясно, почему живот мужского рода, а **пузо или брюхо** – среднего. Никто из говорящих на современном русском языке не осознаёт причины, почему из названий деревьев **вяз, клён, ясень, дуб** – мужского рода, а **липа, осина, берёза, сосна, ива, ветла, черёмуха** и др. – женского; или почему, например, кроме слова **дерево** (и **растение**), нет других русских обозначений деревьев среднего рода.

Один остряк в 20-х годах XIX в. считал непоправимым и непонятным противоречием русского языка то обстоятельство, что в нём слова **доброта, надежда** и **снисходительность** относятся к женскому роду, а **гнев, сумасшествие** и **каприз** – к мужскому и среднему («Цефей», Альманах на 1829 г., с. 150)*.

Таким образом, внешние, чисто технические критерии родовой классификации как будто играют основную роль в системе имён существительных, не относящихся к лицам и живым существам. Ср.: **браслет – браслетка; жилет – жилетка; зал – зала** (в редких случаях – **зало**); **соусник – соусница** и т.п.

Категория рода имён существительных <...> однако не является в современном русском языке только техническим шаблоном «оформления» существительных. Она ещё знаменательна, <...> грамматическая форма рода может быть источником тонких семантических эффектов.

2 Проанализируйте данные ниже примеры. Есть ли смысловые или стилистические различия в употреблении авторами параллельных форм мужского и женского рода имён существительных? Обобщите свои наблюдения, сформулируйте выводы.

1. Но этот **браслет** принадлежал ещё моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. (А.И. Куприн) **2.** Отец и мальчики посматривали на неё [Аню] как-то особенно, как будто только что до её прихода осуждали её за то, что она вышла из-за денег, за нелюбимого, нудного, скучного человека; её шуршащее платье, **браслетки** и вообще дамский вид стесняли, оскорбляли их ... **3.** Он [Модест Алексеевич] встал, не спеша снял с шеи орден, снял фрак и **жилет** и надел халат. **4.** Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой **жилетке**, жёлтых башмаках. (А.П. Чехов) **5.** «...Только напрасно ты мне это

* Можно думать, что эти остроумные замечания принадлежат юному Лермонтову. (Сноска автора. – Ред.)

купил», – прибавила она [Наташа], не в силах удержать улыбку, любуясь на золотой с жемчугами **гребень**, которые тогда только стали входить в моду. (Л.Н. Толстой). 6. Кораблёв встал. Он прошёлся, вынул **гребёнку** и стал расчёсывать усы, потом брови, потом снова усы. (В.А. Каверин) 7. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных **табуретов**. (Л.Н. Толстой) 8. «Но ведь и я могу разрешить, – Мария Кондратьевна оглянулась, – скажем, вывезти все эти **табуретки** и столы?» (А.С. Макаренко)

II. 1. а) Явилась на мой корабль недавно очень красивая молодая женщина, **капитан** медицинской службы Вересова Вера Николаевна. (Ю.П. Герман)

б) На пристань сходит с парохода маленькая коренастая женщина в форменном кителе и фуражке.

– Кандидов есть?

– Есть, товарищ **капитан**.

в) – Ваня, дай ему книжки! У меня там отложены, – кричит наверх энергичная **водительница** «Лермонтова».

Муж **капитанши**, учитель в пенсне, проводящий на пароходе каникулы, приносит книжки.

(Л.А. Кассиль «Вратарь Республики»)

2. а) В эту минуту позвонил телефон, я вышла и целых полчаса разговаривала со своей старой **профессоршей**, которая называла меня «деточкой» и которой нужно было знать решительно всё...

(В.А. Каверин «Два капитана»)

б) Опять зазвонили – пришёл **профессор** Мегалов, старый друг Марии Дементьевны. Профессор состоял при высокой особе в пенсне.

... Антон стал показывать свою силу. Согнул ключ, поднял шкаф с книгами, закружил Марию Дементьевну и подхватил её на руки.

– Надорвётесь! – кричала Мария Дементьевна. – Надорвётесь! Меня с тысяча девятьсот одиннадцатого года никто поднять не мог.

Она была действительно очень тяжела. Антон посадил её на диван и шагнул к **профессорше** Мегаловой.

(Л.А. Кассиль)

3. а) Марья Генриховна была жена полкового **доктора**... Офицеры долго не спали, ... переговариваясь, вспоминая испуг **доктора** и веселье **докторши** ...

(Л.Н. Толстой)

б) Устименко вплотную столкнулся с полковником Мордвиновым, который что-то весело и громко рассказывал двум **докторам**.

4. а) Теперь прочитай, как меня тут встретило моё начальство – **майор** медицинской службы Оганян Ашкен Ованесовна.

б) Догнав Палкина, я его окликнул:

– Палкин, а Палкин!

Он остановился. Но не обернулся. Кто я ему? Так – капитанишка! Он и своих **майорш** не боится.

(Ю.П. Герман «Дорогой мой человек»)

5. Общество, собранное у **губернатора**, было лучшее общество Воронежца.

Жена губернатора приняла Ростова как близкого родственника и называла его «Nicolas» и «ты».

Ростов хотел вернуться к танцам, но маленькая **губернаторша** положила свою пухленькую ручку на рукав Николая и, сказав, что ей нужно поговорить с ним, повела его в диванную, из которой бывшие в ней вышли тотчас же, чтобы не мешать **губнаторше**.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

6. Портниха с дочкой не вернулась в город, а устроилась **сторожхой** на одной из богатых и вечно пустующих дач. Старый **сторож** умер, а владельцы её почти всегда жили за границей. (В.А. Осеева)

3

Опираясь на собственный речевой опыт, проанализируйте данные ниже пары имён существительных. Определите, к лицам какого пола можно отнести каждое из слов пары: только к мужчинам, только к женщинам, к мужчинам и женщинам вместе. Заметили ли вы какую-то общую закономерность? Проиллюстрируйте эту закономерность: составьте предложения со словами 1-й и 2-й группы в сочетании с именем собственным.

1) спутник – спутница
поэт – поэтесса
художник – художница
кассир – кассирша
учитель – учительница

2) тренер – тренерша
врач – врачиха
профессор – профессорша

3) машинист – машинистка
мастер – мастерица
руководитель – руководительница

• В какой из групп пары слов отличаются не только употреблением, но и лексическим значением?

• Сформулируйте выводы на основе проведённых наблюдений. Соотнесите их с теоретическим материалом, предложенным ниже.

У имён существительных, называющих лиц, женский род указывает на лицо женского пола, мужской род не указывает на определённый пол.

Существительные мужского рода поэтому часто употребляются в тех случаях, когда речь идёт о представителе какой-либо профессии вообще или о людях, обладающих каким-то общим признаком. *Поэт в России – больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет.* (Е.А. Евтушенко)

По отношению к лицу женского пола в сочетании с именем собственным употребляется и форма мужского и женского рода. Это употребление имеет различную стилевую окраску: в официальной речи – **художник** Зинаида Серебрякова, **лаборант** Ольга Иванова, **доктор** Наталья Сергеева, в разговорной речи – **художница**, **лаборантка**. Только в разговорно-просторечной сфере используются формы **докторша**, **секретарша**, **профессорша**.

Некоторые имена существительные употребляются в современном русском литературном языке и в форме мужского, и в форме женского рода: **жилет – жилетка**, **браслет – браслетка** и т.п. Часто они выступают как равноправные, но могут различаться оттенком значения и употреблением. Например, суффиксальные формы имён существительных женского рода (**жилетка**, **браслетка** и т.п.) являются более разговорными.

Стилистические возможности категории рода разнообразно представлены в художественной литературе, например, как средство создания олицетворений, когда на грамматическое понятие рода переносится различие существ мужского и женского пола.

4

Ответьте на вопросы, приводя необходимые аргументы.

1. Объясните, почему нельзя сказать: **Моя сестра – блондин**, но можно сказать: **Моя сестра – учитель**; **Моя бабушка – профессор**.

2. Можно ли определить, кто (мужчина или женщина) директор по такой фразе: **Директор проводит совещание**? А определить род существительного **директор**?

3. Кого имеют в виду, мужчин или женщин, когда говорят: **Быть космонавтом трудно, но почётно**?

4. Можно ли словом **стюардесса** обозначить профессию мужчины?

Прочитайте тексты. Чем, с вашей точки зрения, мотивировано употребление в них выделенных форм рода имён существительных?

1) Между дамами... уже несколько раз промелькнули неизбежные шпильки и намёки. **Исправничиха** похвалила жену страхового агента за то, что она с большим вкусом освежила своё прошлогоднее платье – «совсем и узнать нельзя». **Страховиха** ответила с нежной улыбкой, что она, к сожалению, не может по два раза в год выписывать себе новые платья из Новгорода, что они с мужем – люди хотя и бедные, но честные и что им неоткуда брать взятку. «Ах, взятки – это ужасная пошлость!» – охотно согласилась **исправничиха**. – И вообще на свете много гадости, а вот ещё бывает, что некоторых замужних дам поддерживают чужие мужчины». Это замечание перебила уж акцизная **надзирательница** и заговорила что-то о губернаторских калошах. В воздухе назревала буря, и уже висел над головами обычный трагический возглас: «Моей ноги не будет больше в этом доме!» – но находчивая хозяйка быстро предупредила катастрофу, встав из-за стола со словами:

– Прошу извинить, господа. Больше ничего нету.

(А.И. Куприн «Чёрная молния»)

2) Но, может быть, вы думаете, что легко два часа подряд копать лопатой землю? Или утрамбовывать её на крутом склоне дамбы? Или возить **щебёнку** в тачках? Или таскать и укладывать глыбы песчаника? Нет, это не пустяки!..

Но зато – чёрт возьми! – до чего интересно было чувствовать себя тоже одним из покорителей стихии, одним из тех, кто взялся управлять судьбой воды и указывать ей путь. И как приятно было потом, показывая друг другу натёртые ладони, пить кружками воду из холодного кипятильника, сплёвывать в сторону и снисходительно признаваться:

– Ничего. Досталось сегодня нашему брату.

Все работали. И каждый делал что мог. И напрасно прикреплённая со строительства **шофёрка** Тася, языкастая, разбитная – Сеня знал её, потому что она прежде работала в автоколонне отца, – подъезжая задним ходом на своём самосвале **со щебнем**, кричала, перекрывая грохот ссыпающихся камней:

– Эй вы, интеллигенция, поворачивайся! Это вам не задачки в классе решать: «а» плюс «б» сидели на трубе.

– Езжай, езжай, не задерживай! – кричали ей ребята низкими нарочито натруженными рабочими голосами.

(Л.А. Кассиль «Чаша гладиатора»)

- Определите, где в тексте 2 нарушена норма литературного языка (неверно образована форма слова). Оправдано ли употребление этой формы в тексте?

Учёный-лингвист А.А. Потебня писал: «...о том, имеет ли род смысл, можно судить лишь по тем случаям, где мысли дана возможность на нём сосредоточиться, то есть по произведениям поэтическим». Попробуем найти этому подтверждение. Предлагаем вам сопоставить два перевода стихотворения немецкого поэта Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» (в тексте подлинника слово ein Fichtenbaum означает ель, при этом Гейне немецкое существительное женского рода die Fichten (ель) соединяет со словом der (ein) Baum мужского (дерево), получая сложное существительное мужского рода).

Еловое дерево [здесь – муж. рода, он] стоит одиноко
 На севере, на голой высоте.
 Ему спится; белым покровом
 Укутали его лёд и снег.
 Он мечтает о пальме,
 Которая далеко в восточной стране
 Одиноко и молча печалится
 На пылающей скале.

(Подстрочный перевод стихотворения Г. Гейне)

На севере мрачном, на дикой скале,
 Кедр одинокий под снегом белеет,
 И сладко заснул он в инистой мгле,
 И сон его буря лелеет.
 Про юную пальму снится ему,
 Что в краю отдалённом Востока
 Под мирной лазурью, на светлом холму
 Стоит и растёт одиноко.

(Ф.И. Тютчев)

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна
 И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
 Одея, как ризой, она.
 И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утёсе горячем
 Прекрасная пальма растёт.

(М.Ю. Лермонтов)

- Как меняется у Лермонтова смысл стихотворения под влиянием женского рода слова сосна? • Сопоставьте ваши выводы с позицией Л.В. Щербы («Приложение», с. 316). Согласны ли вы с позицией лингвиста? Какое теоретическое положение (с. 221) иллюстрирует это задание?

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 7 Проанализируйте, каким «превращениям» подверглась басня Лафонтена «Le cigal et la fourmi» в переводе И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».
- 8 Для характеристики смысловых оттенков, которые связаны в русском языке с категорией рода, В.В. Виноградов приводит обратный пример перевода с русского на иностранный язык. Опираясь на этот материал и другие примеры, сформулируйте несколько правил, которыми должен руководствоваться переводчик.

... Стихи Пушкина из «Пророка»:

Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы –

не могли быть буквально переданы на итальянском языке: итальянское *aquila* (орёл) обозначает как самца, так и самку. Граф Риччи перевёл пушкинские стихи об испуганной орлице так:

Spalancaronsi gli occhi, uguali a guei

D'aquila che sul nido si spaventi

(то есть как у «орла, испуганного в своём гнезде»). Он писал Пушкину, что отсутствие в слове *aquila* (орёл) родовых различий побудило его «поставить орла в положение, которое указывало бы на его пол и на причину, по которой он испытывает страх – чувство, вообще говоря, не свойственное гордой и смелой породе этого благородного животного» (см. неизданные письма к Пушкину. – «Литературное наследство», т. 16–18, с. 567–568).

- 9 Напишите текст на тему «Грамматическая форма рода имён существительных как «источник тонких семантических эффектов». Жанр и стиль текста выберите самостоятельно; продумайте, кто будет вашим адресатом.

Тема:

**КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА
ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

Основные понятия: форма множественного числа отвлечённых и вещественных имён существительных: стилистическая окраска, употребление в речи.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1 Проанализируйте данные ниже примеры авторского употребления форм множественного числа отвлечённых и вещественных имён существительных. На какие смысловые и стилистические особенности этих форм вы обратили внимание?

1. **Пески, пески.** От них не отвести глаз, как от моря... тут всё оставляет след – даже кузнечик, даже муха! Обитатели **песков** сами рассказывают мне о себе – письменно! (Н.И. Сладков) 2. «О, там отличные **земли!**» – сказал председатель и отозвался с большою похвалою насчёт рослости тамошних трав... (Н.В. Гоголь) 3. Кавказ подо мною. Один в вышине стою над **снегами** у края стремнины... 4. ... **Воды** вдруг втекли в подземные подвалы, к решёткам хлынули каналы... 5. Всё живо посреди **степей**... (А.С. Пушкин). 6. Слезами пленников были политы эти **степи**, – из века в век миллионы русских людей проходили здесь уводимые татарами в неволю, – на константинопольские галеры, в Венецию, Геную, Египет... (А.Н. Толстой) 7. Летние **жары** покрывали тенью золотой лицо и грудь её; и зной дышал от уст её и щёк (М.Ю. Лермонтов). 8. В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные **погоды**, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря. (А.И. Куприн)

НАБЛЮДЕНИЕ**ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

Число имён существительных также обладает определёнными стилистическими возможностями.

Множественное число отвлечённых и вещественных существительных-терминов имеет функциональную окраску научной и профессиональной речи: **температуры, соли, кислоты, стали, масла** и т.д.

Форма множественного числа некоторых вещественных существительных со значением большого количества используется терминологически.

гически в профессиональной речи: **во́ды, пески, солончаки** и т.д. Эти же формы могут и эмоционально окрашивать художественный или публицистический текст.

Множественное число некоторых отвлечённых существительных имеет оттенок разговорности, когда эти формы несут значение длительности, повторяемости явления: **морозы, холода́, времена** и т.д.

Определённую стилистическую окраску (например, народно-поэтическое звучание) может придать речи употребление устаревших форм именительного падежа множественного числа: **воро́ты, сне́ги, дерева́** и т.д.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Составьте словосочетания сущ. + прил., употребив существительные во множественном числе. Укажите оттенки значений, сферу употребления. • На какие группы и по каким признакам можно разделить эти словосочетания? Сгруппируйте их самостоятельно. При необходимости обратитесь к теоретическому материалу на с. 225–226.

Красота, полотно, жир, глубина, сыр, надежда, радость, ожидание, вода, боль, табак, сталь, песок.

- 3 Выпишите только имена существительные, которые имеют две формы множественного числа. Составьте с ними словосочетания или предложения, запишите.

Лист, счёт, диван, зуб, пропуск, сын, корень, орех, торт, тон, хлеб, простор, мех, цвет, человек, месяц, пояс.

- Проанализируйте свою работу. Какие особенности форм множественного числа вы наблюдали? Какие выводы сделали?
- Сформулируйте выводы, начните так: «Некоторые имена существительные имеют две формы множественного числа...».

- 4 Прочитайте стихотворение Е.А. Евтушенко. В нём автор использует устаревшую форму множественного числа существительного снег. Какова, с вашей точки зрения, смысловая и стилистическая роль этой формы и многократного повтора первой строки? Какие ещё слова в стихотворении имеют особую стилистическую окраску?

Идут белые снеги,
Как по нитке скользят...
Жить и жить бы на свете,
Да, наверно, нельзя.

Чьи-то души, бесследно
Растворяясь вдали,
Словно белые снеги,
Идут в небо с земли.

Идут белые снега...
И я тоже уйду.
Не печалюсь о смерти
И бессмертья не жду.

Я не верую в чудо.
Я не снег, не звезда,
И я больше не буду
Никогда, никогда.

И я думаю, грешный, –
Ну, а кем же я был,
Что я в жизни поспешной
Больше жизни любил?

А любил я Россию
Всею кровью, хребтом –
Её реки в разливе
И когда подо льдом,

Дух её пятистенков,
Дух её сосняков,
Её Пушкина, Стеньку
И её стариков.

Если было несладко,
Я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно –
Для России я жил.

И надеждою маюсь –
Полный тайных тревог, –
Что хоть малую малость
Я России помог.

Пусть она позабудет
Про меня без труда,
Только пусть она будет
Навсегда, навсегда...

Идут белые снега,
Как во все времена,
Как при Пушкине, Стеньке
И как после меня.

Идут снега большие,
Аж до боли светлы,
И мои и чужие
Заметая следы...

Быть бессмертным не в силе,
Но надежда моя:
Если будет Россия,
Значит, буду и я...

1965

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5 Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды» (ок.1830 г.) с точки зрения использования в нём языковых средств, в том числе формы множественного числа имён существительных.
- 6 Сопоставьте два стихотворения – поэта XIX в. Фёдора Глинки и современного поэта Евгения Бачурина. Какова смысловая и стилистическая роль в них старой формы множественного числа существительного дерево? Какую роль она играет в контексте стихотворений, с какими словами соотносится? Какова роль этой формы в создании образов-картин? Есть ли различие в стилистической окраске данной формы? Попробуйте заменить ее формой «деревья». Что изменится?

Москва

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!

Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах...
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!

Исполинскою рукою
Ты, как хартия, развит,
И над малою рекою
Стал велик и знаменит.

На твоих церквях старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка Москва!

<...>

(Ф.Н. Глинка. 1841)

Дерева́

Дерева вы мои, деревья,
Что вам головы гнуть, горевать?
До беды, до поры
Шумны ваши шатры...
Терема, терема, терема...

Я волнуем и вечно томим
Колыханьем, дыханьем земным.
Что ни день – то весна,
Что ни ночь – то без сна...
Зелено, зелено, зелены...

Мне бы броситься в ваши леса,
Убежать от судьбы колеса,
Где внутри ваших крон
Всё малиновый звон –
Голоса, голоса, голоса...

Говорят, как под ветром трава,
Не поникнет моя голова.
И я верить бы рад
В то, о чём говорят,
Да слова – всё слова, всё слова...

За резным за дубовым столом
Помянут нас недобрым вином,
А как станут качать
Да начнут величать
Топором, топором, топором...

Ах вы, рощи мои, дерева!
Не рубили бы вас на дрова,
Не чернели бы пни,
Как прошедшие дни, –
Дерева вы мои, дерева...

(Е.В. Бачурин)

7 Напишите сочинение-миниатюру или пейзажную зарисовку, где ключевым словом-образом было бы одно из существительных: холода, морозы, времена. Какой стиль вы предпочтёте?

8 Выберите один из вариантов и продолжите текст по данному началу.

- 1) Пески, пески... От них не отвести глаз, как от моря.
- 2) Снега, снега... Бескрайняя печальная равнина.

Занятие 61 (П)

Тема:

ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Основные понятия: синонимия падежных форм и падежных конструкций (морфологические синонимы): значение и стилистическая окраска, употребление в речи.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Вы помните, что в зависимости от стиля речи некоторые имена существительные мужского рода 2-го склонения в И.п. мн.ч. имеют окончания **-Ы (-И)** или **-А (-Я)**. Проверьте себя: образуйте формы именительного падежа множественного числа от данных существительных, поставьте в них ударение. Укажите, какую стилистическую окраску имеет каждая форма. При необходимости обращайтесь к словарю.

Слесарь-слесари (нейтр.) – слесаря (просторечн. или проф.).

Бухгалтер, ветер, джемпер, диспетчер, инженер, инспектор, клапан, лоцман, мичман, офицер, отпуск, рапорт, свитер, сектор, суп, цех, шофёр.

- 2 Вы знаете также, что в Р.п. мн.ч. в литературном языке употребляются формы имён существительных с разными окончаниями, в том числе с нулевым. Проверьте себя: образуйте и запишите в форме Р.п. мн.ч. данные существительные. • Проведите самопроверку по словарю или справочнику.

Пара (ботинки, сапоги, валенки, чулки, носки, погоны, гектары, рельсы).

Килограмм (томаты, помидоры, мандарины, апельсины, баклажаны).

Отряд (солдаты, гусары, уланы, драгуны, партизаны, сапёры, минёры).

Много (басни, баржи, вафли, свадьбы, усадьбы, простыни, доли, пригоршни, свечи).

- 3 От данных существительных образуйте варианты формы Р.п. мн.ч. Укажите стилистическую окраску каждой формы. При необходимости обращайтесь к словарю или справочнику.

Апельсины – апельсинов (нейтр.) – апельсин (разг.).

Будни, блюда, грабли, граммы, дяди, килограммы, колени, полотенца, помидоры, рельсы, сплетни, туфли, тёти, ясли.

- 4 В данных примерах выделите варианты формы Р.п. ед.ч. на -а, -у существительных мужского рода. Опираясь на свой речевой опыт, попробуйте объяснить, чем мотивирован выбор определённого окончания в каждом примере. • Попробуйте заменить одно окончание другим. Уместна ли такая замена? • Обобщите свои наблюдения, сформулируйте выводы и соотнесите их с теоретическим материалом, данным ниже.

1. Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару. 2. Но куча будет там народу и всякого такого сброду... 3. Старый Бес стал тут думать думу. А Балда наделал такого шуму, что всё море смутилось и волнами так и расходилось. 4. Не видя тут ни капли толку, глядит она [Татьяна] тихонько в щёлку. (А.С. Пушкин) 5. Она [Софья] мертва со страху! 6. Уж не старик ли наш дал маху? (А.С. Грибоедов) 7. «Не говори вздору...» – сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру. 8. Фёдор, а ты мелу мне достань. (Л.Н. Толстой) 9. Жена, детишки малые и те гадают, ссорятся: какого им гостинчику крестьяне принесут! (Н.А. Некрасов) 10. Вороне где-то Бог послал кусочек сыру... (И.А. Крылов)

Русскому языку свойственна синонимия падежных форм и падежных конструкций. Она бывает трёх видов:

1) синонимика двух вариантов одной падежной формы (нет чая, но стакан чаю);

2) синонимика падежной и предложно-падежных форм (еду поездом и еду на поезде);

3) Синонимика предложно-падежной формы и слова (паркет из дуба – дубовый паркет).

Морфологические синонимы имеют общее грамматическое значение и различаются, как и лексические синонимы, значением и стилистической характеристикой.

У существительных мужского рода 2-го склонения в родительном падеже употребляется форма на **-у (-ю)**:

- при обозначении части целого (кусок сыру); если же перед существительным есть определение, употребляется форма на **-а (-я)** (кусок свежего сыра);

- у отвлечённых существительных с оттенком количественного значения (много шуму);

- в некоторых фразеологизмах (что есть духу);

- после предлогов **из, до, с, без, от** (из дому, без спору, довести до дому и т.д.).

В предложном падеже у этих существительных с предлогами **в, на** возможно только **-у** под ударением (**в лесу, на лугу**).

Форма на **-у(-ю)** часто имеет разговорный оттенок.

5 Раскройте скобки, выберите нужную форму существительного. Аргументируйте свой выбор.

1. Однажды он [Ромашов] приехал очень усталый и голодный. Я сказала: «Миша, хотите (чая, чаю)?». Он сухо поблагодарил и отказался.

2. «Я моряк, красивый сам собою, – сказал доктор. – Всё расскажу. Один стакан (чая, чаю)!» (В.А. Каверин)

3. «А, они уже приехали! – сказала Анна, глядя на верховых лошадей, которых только что отводили от крыльца. – Не правда ли, хороша эта лошадь?.. Моя любимая. Подведи её сюда, и дайте (сахара, сахару)» (Л.Н. Толстой).

4. К насыпи намело сугробы (песка, песку), и их утыкали пучками тростника, чтобы не засыпало рельсы. (Н.И. Сладков).

5. Существует множество сортов (чая, чаю).

6. В этой стране было налажено производство (сахара, сахару).

7. Стакан сахарного (песка, песку) необходимо растереть с двумястами

граммами масла. 8. В комнате было много (народа, народу). 9. Сколько бы лет ни проработал человек в мартеновском (цехе, цеху), выпуск плавки для него – волнующее зрелище.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 6 Используя словарь и собственный речевой опыт, подберите фразеологизмы, в которых сохранилось окончание **-у** в существительных мужского рода ед.ч. Р.п. (типа сбить с толку, с глазу на глаз). Какую стилистическую окраску имеют эти фразеологизмы? Составьте текст данной стилистической окраски, используйте в нём максимально возможное количество найденных фразеологизмов.
- 7 Перечитайте басни И.А. Крылова, выберите примеры использования вариантных форм Р.п. ед.ч. на **-а**, **-у** существительных мужского рода. Обобщите свои наблюдения, сформулируйте выводы.
- 8 Д.Э. Розенталь в своих справочниках указывает, что среди вариантных падежных форм, у которых развились разнообразные стилистические оттенки, ведущая роль принадлежит именительному падежу мн.ч. существительных. В этой форме наряду с традиционным окончанием **-ы** (**-и**) широко используется новое **-а** (**-я**). «Сферой распространения форм с флексией **-а** (**-я**) стала профессиональная речь и просторечие, откуда они проникают в художественные и публицистические произведения. Это даёт интересный материал для стилистических наблюдений». Проведите стилистические наблюдения над текстом стихотворения В.С. Высоцкого.

* * *

Мы говорим не «штормы», а «шторма́» –
слова выходят коротки и смачны.
«Ветра́» – не «ветры» – сводят нас с ума,
из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето,
Мы чтим чутьё компáсов и носов.
Упругие тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.

<...>

Нам кажется, мы слышим чей-то зов –
Таинственные чёткие сигналы...
Не жажда славы, гонок и призов
Бросает нас на гребни и на скалы.

Изведать то, чего не ведал сроду, –
Глазами, ртом и кожей пить простор!..
Кто в океане видит только воду,
Тот на земле не замечает гор.

Пой, ураган, нам злые песни в уши,
Под череп проникай и в мысли лезь,
Лей звёздный дождь, вселяя в наши души
Землёй и морем вечную болезнь.

РЕЗЮМЕ § 13: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Являются ли имена существительные мужского, женского и среднего рода лексическими классами слов? Связан ли род с лексическим значением имён существительных?
2. В чём состоят особенности употребления в речи имён существительных мужского и женского рода, называющих лиц?
3. Каковы стилистические возможности формы множественного числа вещественных и отвлечённых имён существительных?
4. Чем можно объяснить наличие в русском языке двух вариантов одной падежной формы? Каких ошибок нужно избегать в употреблении этих форм?

Речевой практикум № 10
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения:

- 1) определять тип речи и стиль текста;
- 2) определять роль имён существительных в тексте;
- 3) видеть в тексте синонимичные формы имён существительных;
- 4) видеть особенности авторского синтаксиса;
- 5) находить в тексте и группировать слова с указанными орфограммами.



Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните все имена существительные.

В начале августа жары часто стоят нестерпимые. В это время, от двенадцати до трёх часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться, а самая преданная собака начинает «чистить охотнику шпоры», то есть идёт за ним шагом без шума, болезненно прищурив глаза и преувеличенно высунув язык; а в ответ на укоризны своего господина униженно виляет хвостом и выражает смущение на лице, но вперёд не продвигается. Именно в такой день случилось мне быть на охоте. Долго противился я искушению прилечь где-нибудь в тени, хоть на мгновение; долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала путного от своей лихорадочной деятельности. Удушливый зной принудил меня, наконец, подумать о сбережении последних наших сил и способностей. Кое-как дотащился я до речки Исты, уже знакомой моим снисходительным читателям, спустился с кручи и пошёл по жёлтому и сырому песку в направлении ключа, известного во всём околотке под названием «Малиновой воды». Ключ этот бьёт из расселины берега, превратившейся мало-помалу в небольшой, но глубокий овраг, и в двадцати шагах оттуда с весёлым и болтливым шумом впадает в реку.

Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая, бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. Я добрался до ключа; на траве лежала черпалка из бересты, оставленная прохожим мужиком на пользу общую. Я напился, прилёг в тень и взглянул кругом.

(И.С. Тургенев «Малиновая вода»)

Задание 2 Определите тип речи и стиль текста.

Задание 3 Проведите стилистический эксперимент. Запишите второй абзац, сократив в нём, насколько это возможно, количество имён существительных. Можете использовать в качестве эквивалентов слова других частей речи. Сравните свой вариант текста с авторским. Сделайте выводы о роли существительных в данном тексте.

Задание 4 Проанализируйте найденные вами в тексте имена существительные. Укажите: а) какие синонимичные падежные формы, формы множественного числа употребляет автор, б) слово, которое в современном русском языке является именем существительным, а в тексте И.С. Тургенева – именем прилагательным, в) имя существительное, которое в форме множественного числа воспринимается как устаревшее.

Задание 5 Найдите в тексте и распределите на три группы слова со следующими орфограммами: 1) буквы **е** — **и** в падежных окончаниях имён существительных; 2) буквы **е** — **и** в падежных окончаниях имён существительных на **-ия**, **-ие**, **-ий**; 3) буквы **о** — **а** в корне **-кас-** (**-кос-**). Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

Задание 6 Понаблюдайте над одной из особенностей авторского стиля И.С. Тургенева. Выпишите из текста предложения, в которых неоднородные определения пунктуационно оформлены автором как однородные (этих предложений всего три, и в тексте они идут друг за другом). Сделайте вывод о том, как влияет эта особенность авторского стиля на восприятие текста.

Задание 7 Выпишите из текста примеры предложений, в которых использованы выделительные знаки препинания в соответствии с различными пунктуационными правилами.

Орфографический практикум № 2
**БУКВЫ О, Ё, Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ
В КОРНЯХ, СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ
СЛОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ**

Тип орфограмм: орфограммы-гласные буквы.

Опознавательный признак: положение гласного после шипящих.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Буквы о,е, ё после шипящих

В корнях

пишется ё

1. Под ударением, если возможно чередование с е в однокоренных словах или в другой форме того же слова:

жёлтый – желтеть,

решётка – решёт,

желудь – желудей,

печёнка – печень,

чёлка – чёло.

Запомните: в корне **-жёл-/-жог-** пишется **ё** в глаголах и причастиях; **о** – в существительных и прилагательных:
ожёл руку, поджёл сарай (глагол);
ожёлший руку (прич.); сильный ожог,
поджог сарая (сущ.); ожоговый (прил.).

пишется о

1. **Запомните:** а) шов, шóрох, крыжóвник, капюшóн, чóпорный, чóкаться, обжóра, шóрты; Шóлохов, Печóрин (но: Киево-Печёрская лавра);

б) (Ш) шóры, шóрник, жох, шóмпол, трущóба, пижóн, джóнка, крjúшóн, мажóр, анчóусы, харчó.

2. В безударном положении в корнях некоторых заимствованных слов и имён собственных:

а) жокéй, жонглёр, шоколáд, шоссé, шофёр;

б) (Ш) капрjúччо, бáнджо, Шотлáндия, Джордáно Бруно, Шопéн, Шотá Руставéли и др.

В суффиксах

под ударением	без ударения
1. В суффиксах имён существительных:	
пишется о :	пишется е :
девч <u>о</u> нка, медве <u>ж</u> онок, луж <u>о</u> к, гру <u>ш</u> овка	доч <u>е</u> нька

Запомните:

а) в суффиксах отглагольных имён существительных

пишется **ё**:

ночёвка – ночевать,
 размежёвка – размежевать;
 но: ножовка (от ножовый);

б) (П) в суффиксе имён существительных **-ёр-** пишется **ё**:

дирижёр, монтажёр,
 стажёр, ухажёр;

в) (П) в суффиксах имён существительных Р. п.

мн. ч. пишется **о** (беглый гласный **о**):

княжон – княжна,
 кишок – кишка

2. В суффиксах имён прилагательных

пишется о :	пишется е
холщ <u>о</u> вый, еж <u>о</u> вый Запомните (П): в суффиксе -он- имён прилагательных в краткой форме пишется о (беглый гласный о): смес <u>о</u> н – смеш <u>н</u> ой	плюш <u>е</u> вый, беж <u>е</u> вый Запомните (П): в суффиксе -ен- имён прилагательных в краткой форме пишется е (беглый гласный е): греш <u>е</u> н – греш <u>н</u> ый

3. В суффиксах на конце наречий

пишется о:	пишется е:
горя <u>чо</u> , све <u>жо</u> Искл.: ещё	певу <u>че</u> , горю <u>че</u>

4. В суффиксе глагола

-ёвыва- пишется ё:	
выкор <u>чё</u> вывать, зату <u>шё</u> вывать	

5. В суффиксах полных и кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных

пишется ё:	пишется е:
реш <u>ён</u> ный, туш <u>ён</u> ный; реш <u>ён</u> , туш <u>ён</u>	потуш <u>ён</u> ный, краш <u>ён</u> ный; потуш <u>ён</u> , окраш <u>ён</u>

В окончаниях

под ударением	без ударения
---------------	--------------

1. В окончаниях имён существительных и имён прилагательных

пишется о:	пишется е:
ключ <u>о</u> , еж <u>о</u> , Кузьмич <u>о</u> ; больш <u>о</u> , чуж <u>о</u> .	плач <u>е</u> , муж <u>е</u> ; хорош <u>е</u> , свеж <u>е</u>

2. В окончаниях глаголов

пишется ё:	
печ <u>ёт</u> , теч <u>ёт</u>	

3. В форме предложного падежа местоимения что

пишется ё:	
о <u>чём</u> , на <u>чём</u> и т.д. ; в словах прич <u>ём</u> , нипоч <u>ём</u>	

Задание 1 Просмотрите материал упражнения. Определите, почему он разделён на три группы. • Спишите, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте условия выбора написаний на месте пропусков.

I. а) Новая расч_ска, крепкая беч_вка, большая кош_лка, ч_рствый батон, зубная щ_тка, деш_вые продукты, ж_сткие стулья, звонкая пощ_чина, узкая щ_лка, ажурная реш_тка, спелый крыж_вник, ч_рный платок, длинная ш_рстка, ч_рточка при переносе, пугающие ш_рохи, жареная печ_нка, утлый ч_лн, ж_лчное лицо, вкусная пш_нка, ж_луди на земле, ч_порный человек, жестяной ж_лоб, ровный ш_в, подж_г дома, прож_рливые утята, огромные ч_боты, ож_г ноги, прож_г брюки, трудный зач_т;

б) (П) маж_рные звуки, молодой пиж_н.

II. а) Небольш_й сундуч_к, острый суч_к, серый мыш_нок, белый пуш_к, одеж_нка мальч_нки, мелкая реч_нка, вещ_вой рынок, камыш_вые зар_сли, ключ_вое слово, бирж_вые новости, холщ_вая сумка, душ_вая комната, оранже_вое солнце, плюш_вая куртка; говорить общ_, на улице свеж_, посмотреть ещ_раз; разж_вывать тщательно; моч_ные яблоки, испеч_нный пирог, копч_ный лец;

б) (П) знаменитый дириж_р, свежая сгущ_нка, аппетитная туш_нка, копч_ности, иску_ный ретуш_р, несколько княж_н, клоун смеш_н, каждый греш_н, страш_н во гневе.

III. Ковш_м, гараж_м, душ_й, камыш_м, плеч_м, сторож_м, левш_й, клещ_м, ловкач_м, типаж_м, шалаш_м; стриж_т, печ_шь, береж_шь; рыж_го, колюч_го, горяч_го, лучш_го, чуж_го.

Задание 2 Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора написаний на месте пропусков.

1. Черёмуха спит. Ах, опять эти пч_лы под нею! (А.А. Фет) 2. А месяц ч_рный-преч_рный глядит на меня в окно. (З. Гиппиус) 4. Тяж_лый зной печей, казалось, каждый вздох оспаривал у груди. (А.А. Фет) 3. В такую ночь мне жаль людей, лиш_нных крова. (А.А. Блок) 5. Всё сегодня легко, свеж_... Взять хотя бы вон тот снеж_к, тот, что смехом сыпучим жж_т. 6. Бурой, ж_лтой, красной метелью закружились жухлые листья... 7. Даже эта лёгкая ладошка нош_й кажется мне непосильной. 8. И уходят в ночь, туман и сырость странные девч_нки и мальчишки, кутаясь в деш_вые пальтишки, маменьками шитые навырост. 9. Хорош_ли быть на самом деле королевой Франции чуж_й? 10. Теперь пора узнать... о душе, что чувствует ш_рох, и ветер для неё дыхание

времен. 11. А ты, мой друж_к, мой весенний рож_к, ты мной не напрасно ли душу ож_г? 12. (П) Знает Франц, что он кургузый и развязности лиш_н, и, наверно, рядом с музой он немножечко смеш_н. (Д.С. Самойлов)

- Задание 3** Выборочный диктант. • Послушайте стихотворение Б.Ш. Окуджавы. Выпишите только предложения, содержащие слова с орфограммами-гласными **о, е, ё** после шипящих.
• Графически обозначьте условия выбора написаний. • Составьте схемы записанных предложений.

АРБАТСКИЙ ДВОРИК

...А годы проходят, как песни.
Иначе на мир я гляжу.
Во дворике этом мне тесно,
и я из него ухожу.

Ни почестей и ни богатства
для дальних дорог не прошу,
но маленький дворик арбатский
с собой уношу, уношу.

В мешке вещевом и заплечном
лежит в уголке
небольшой,
не слывший, как я, безупречным
тот двор с человеческой душой.

Сильнее я с ним и добрее.
Что нужно ещё?
Ничего.
Я руки озябшие грею
о тёплые камни его.

- Задание 4** Проанализируйте результаты выполнения заданий 1–3, зафиксируйте свои затруднения. В случае необходимости продолжите работу самостоятельно, обратитесь к следующим пособиям.

1. Барова Е.С., Богданова М.Р. Самостоятельные и проверочные работы по русскому языку (5–8 классы). – М.: Баласс, 2003–2006.
2. Барова Е.С. Сборник диктантов по русскому языку (5–7 классы). – М.: Баласс, 2004.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Болотник Л.В. Тесты для подготовки к итоговой аттестации и ЕГЭ. – М.: Баласс, 2003.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации (любое издание).
5. Розенталь Д.Э. Русский язык. Практикум для поступающих в вузы (любое издание).

§ 14. Имя прилагательное

Занятие 64 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ ПОЛНЫХ И КРАТКИХ ФОРМ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Основные понятия: краткие и полные формы имён прилагательных в роли сказуемого; морфологические синонимы, стилистическая окраска, употребление в речи.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте предложения и фрагменты текстов, определите их стилистическую окраску. • Подчеркните краткие и полные формы прилагательных в роли именной части составного сказуемого. Попробуйте объяснить, чем мотивировано их употребление. • Попробуйте заменить одни формы другими. В каких примерах эта замена возможна, но неуместна в стилистическом отношении? • Какие выводы вы можете сделать на основании проведённых наблюдений? Сопоставьте их с теоретическим материалом, данным ниже.

1. Я педагог и здесь, в доме, свой человек, Машин муж... Она добрая, очень добрая... 2. Станный он человек. Мне и жаль его и досадно, но больше жаль. Мне кажется, он застенчив!.. Когда мы вдвоём с ним, то он бывает очень умён и ласков, а в обществе он грубый человек <...> 3. Вы говорите: прекрасна жизнь. Да, но если она только кажется такой! У нас, трёх сестёр, жизнь не была ещё прекрасной <...> 4. Погода сегодня очаровательная, одно великолепие. 5. Вы сегодня замечательно интересны. 6. Я боюсь, Бобик наш совсем нездоров. Отчего он холодный такой? 7. Меня волнует, оскорбляет грубость, я страдаю, когда вижу, что человек недостаточно тонок, недостаточно мягок, любезен. 8. По-вашему, даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! 9. <...> В обществе я уныл, застенчив и ... говорю всякий вздор. 10. Но вы не такая, как все, вы высоки и чисты, вам видна правда... 11. А твоя комната такая хорошая для ребёнка. 12. Вы такая бледная, прекрасная, обаятельная... 13. Вы печальны, вы не довольны жизнью... 14. Мы с тобой не бедны.

15. Он, правда, некрасивый, но он такой порядочный, чистый... 16. Ирина очень хорошая девушка. Она даже похожа на Машу, такая же задумчивая.

(А.П.Чехов «Три сестры»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Полные и краткие формы имён прилагательных используются как синонимы, когда они выступают в роли сказуемого. При этом краткие формы по сравнению с полными воспринимаются как более книжные. Полные формы обычно выражают **постоянство** признака (Сестра больная. Человек весёлый.), а краткие – **временность, эпизодичность** (Сестра больна. Человек весел.)

В научной речи употребительны краткие формы прилагательных, выражающие постоянные свойства или качества предметов, явлений (газ лёгок, бесцветен; белки сложны, кислоты двухосновны и т.п.). В данном случае краткая форма приобретает стилистическую окраску.

Полная форма, сравнительно с синонимичной ей краткой, **выражает признак и оценку менее категорично, «смягчённо»**. В этих случаях полная форма более свойственна разговорной речи, а краткая – книжной. («Ты, Машка, злая. Ты, Маша, глупая» – А.П.Чехов. «Три сестры». Сравните: Ты, Машка, зла, глупа.)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Проанализируйте данные ниже отрывки из рассказов А.П. Чехова. Какими из них вы можете проиллюстрировать теоретические положения текста на с. 242?

1. А между тем Ольга Ивановна и её друзья и добрые знакомые были не совсем обыкновенные люди. Каждый из них был чем-нибудь замечателен и немножко известен, имел уже имя и считался знаменитостью или же хотя и не был ещё знаменит, но зато подавал блестящие надежды. 2. Право, судьба бывает так причудлива. 3. И везде её [Ольгу Ивановну] встречали весело и дружелюбно и уверяли её, что она хорошая, милая, редкая <...> 4. Второго сентября день был тёплый, но пасмурный, <...> а Волга уже была без блеска, тусклая, матовая, холодная на вид. 5. Неужели вы думаете, что сам я так глуп, что не знаю, что мне нужно делать! 6. Окна изнутри обезображены железными решётками. Пол сер и занозист. 7. Звали его [Шебалдина] в городе мумией, так как он был высок, очень тощий, жилист и имел всегда торжественное выражение лица и тусклые неподвижные глаза. 8. Ах, как она ещё молода, как наивна! 9. Ему [Никитину] казалось, что голова у него громадная и пустая, как амбар, и что в ней бродят новые, какие-то особенные мысли в виде длинных теней.

(А.П. Чехов. Рассказы)

3

Предлагаем вам провести стилистический эксперимент. Ниже даны фрагменты текста комедии А.Н. Островского «Доходное место». Выберите один из двух вариантов, данных в скобках, – полную или краткую форму прилагательных, запишите. • Сопоставьте получившиеся предложения с авторскими (см. «Приложение», с. 316), сформулируйте выводы.

1. Ради Бога, не делайте меня участницею ваших поступков, если они не совсем (честные, честны). 2. Но, во всяком случае, (какой бы, как бы) жизнь ни была (горькой, горька), я не уступлю даже миллионной доли тех убеждений, которыми я обязан воспитанию. 3. Да, мне все говорят, что я (нетерпимый, нетерпим), что от этого я много теряю. 4. Ваши слова (такие, так) (умные, умны) и (убедительные, убедительны), что могут обойтись без моего согласия. 5. ... Мне твой разговор не нравится, выражения твои (резкие, резки) и (непочтительные, непочтительны). 6. Мне кажется, он (такой, так) (глупый, глуп), что ничего не понял. 7. Уж я там ваших наук не знаю, а вижу, что он (почтительный, почтителен). 8. Я люблю детей, Аким Акимович, но (строгая, строга), очень (строгая, строга). 9. Ваши разговоры (вредные, вредны) для Полины и (безнравственные, безнравственны). 10. Знаю только, что она (милая, мила) необыкновенно. 11. Да, Юсов, я (несчастный, несчастен), вполне (несчастный, несчастен), я (одинокий, одинок). 12. Помните его открытое лицо, его (светлые, светлы) глаза, (какой, как) (умный, умён) и (чистый, чист) был он сам!

(А.Н. Островский «Доходное место»)

- Чем вы руководствовались, делая выбор: стилистическими особенностями текста, собственным языковым чутьём, чем-то ещё?

4

Попробуйте объяснить, чем мотивировано употребление полных или кратких форм имён прилагательных в описании портретов и характеров литературных героев.

1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно.
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил.

<...>

Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!

Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!

<...>

Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлаждённый ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба...

2. Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит.
И вдруг прыжок, и вдруг летит...

3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...

<...>

«... В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне:
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

4. Итак, она звалась Татьяной...

<...>

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой

<...>

... Скажи: которая Татьяна?
– Да та, которая грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна.

5. А кстати: Ларина проста,
Но очень милая старушка...

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5 Найдите и проанализируйте описание портрета и характера литературного героя, в котором автор использует краткие и полные формы имён прилагательных в роли именной части сказуемых. Объясните, чем мотивировано использование тех или иных синонимических форм.
- 6 Опишите внешность и характер близкого вам человека или какого-то из известных, «публичных» людей – наших современников. Самостоятельно определите замысел, тип текста, жанр (портретный очерк, зарисовка, личное письмо, фрагмент биографической статьи), стилистическую задачу и в соответствии с этим решите, какие из синонимичных форм прилагательных – краткие или полные вы используете в качестве именной части сказуемого.

Занятие 65 (П)

Тема:

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ФОРМ СРАВНЕНИЯ ИМЁН
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

Основные понятия: соотносительные формы сравнения имён прилагательных; параллельные формы простой сравнительной степени; смысловые и стилистические различия, экспрессивно-эмоциональные оттенки.



- 1 Опираясь на собственный речевой опыт, образуйте от данных прилагательных: а) соотносительные нейтральные, книжные и разговорные формы сравнительной степени; б) соотносительные нейтральные и книжные формы превосходной степени.

а) Холодный – холоднее (нейтр.), более холодный (книжн.) – холодней (разг.) – похолоднее (разг.).

Важный, высокий, длинный, глубокий, здоровый, красивый, прочный, умный, широкий.

б) Близкий – самый близкий (нейтр.) , наиболее близкий (книжн.) – ближайший (книжн.).

Богатый, бедный, высокий, длинный, сложный, способный, старый, строгий, счастливый.

- Сформулируйте вывод о сферах употребления соотносительных форм сравнения прилагательных.
- Познакомьтесь с текстом в разделе «Теория». Все ли возможные формы вы образовали?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Формы сравнения имён прилагательных могут различаться не только по смыслу и стилистически, но и выражать экспрессивно-эмоциональные оттенки.

Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребляется во всех стилях, а сложная имеет оттенок книжности: **холоднее – более холодный, крепче – более крепкий** и т.п.

Некоторые прилагательные имеют параллельные формы простой сравнительной степени: **холодный – холоднее (нейтр.) – холодней (разг.)**. Образование с приставкой **по-**, несущей оттенок «немного», «несколько», свойственны разговорной речи: **похолодней, покрепче** и т.п.

Сложная форма превосходной степени общеупотребительна, нейтральна: **самый тесный, самый глубокий**; а простая имеет книжную окраску, более экспрессивна: **теснейший, глубочайший**. В то же время образования с приставками **сверх-, пре-, наи-**, которые обозначают предельное усиление степени качества, имеют разговорный характер: **«пренеприятнейшее известие», «предобрейший человек»** (Н.В. Гоголь); **«пресимпатичнейший Степан Богданович»** (М.А. Булгаков); **наипревосходнейшее настроение**.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Проанализируйте примеры, взятые из текстов художественных произведений. Чем, с вашей точки зрения, мотивировано употребление в них тех или иных соотносительных форм сравнения прилагательных?

1. Но всё-таки я честнее, благороднее очень, очень многих. 2. Только у тебя, Ирина, характер мягче. 3. Жизнь тяжела. Она представляется многим из нас глухой и безнадежной, но всё же, надо сознаться, она становится всё яснее и легче... (А.П. Чехов «Три сестры») 4... Поверьте, Василий Николаевич, что мы хуже мужчин. Мы корыстнее, пристрастнее. 5. Иногда глупый поправку женщины тяжелее всякой обиды. 6. Переписывать-то? Нет уж, я слуга покорный. На это у вас есть чиновники способнее меня. 7. Что ж, дядюшка-то глупее вас? 8. Я вот только добрее Юлиньки, а глупее её гораздо. 9. ... Правила, которые они знают,

лучше, честнее тех правил, которыми руководствуется общество. (А.Н. Островский «Доходное место»). 10. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзное и сильнее. (Л.Н. Толстой)

II. 1. Известнейший наш хирург, мой старый знакомый и, можно сказать, приятель, потерял незадолго до войны зрение... 2. ... Старуха велела вызвать директора и заняла самый лучший столик между фикусом, пальмой и окном. 3. Устищенко заговорил. Сходу, после операции, где, как ему казалось, он командовал, после его, как ему казалось, удачи. После его указаний во время труднейшего извлечения пули... Володя уже не замечал, что над ним «работают». 4. А старуха номер два – кротчайшее и милейшее существо, маленькая, сухонькая, отличный, кстати, терапевт... 5. И если стал он не таким уж плохим терапевтом – разве это не заслуга тишайшей и кротчайшей Зинаиды Михайловны с её вдовьим промытым, тоненьким обручальным кольцом на белой руке? (Ю.П. Герман «Дорогой мой человек»). 6. Наряд Сони был лучше всех. 7. Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце. (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- 3** Прочитайте текст, наблюдайте за его языковыми особенностями.
- Подчеркните имена прилагательные. Можно ли сказать, что они преобладают в данном тексте? Какова, с вашей точки зрения, их роль в тексте? Чем мотивирован выбор именно таких форм простой сравнительной степени?

Оркестр играл «Болеро» Равеля. Удивительной и непривычной была для слуха Наташи эта музыка. Собственно музыки в первых тактах не было. Неподвижно сидели все музыканты на эстраде. Почти неподвижным был и сам дирижёр – только чуть-чуть подрагивала мерно в его руке, прижатой к талии, палочка, да возле него, в самой серёдке молчавшего оркестра, едва слышно что-то поцокивало однообразно, сухо, настойчиво, в одном и том же, лишь слегка, двухоборотно смещающемся, попеременно проступающем ритме. И вот постепенно, как бы приближаясь, это упорно повторяющееся звучание становилось всё громче, громче, явственней, решительней, и на него отзывался, подчиняясь тоже двойному, попеременно распоряжающемуся чёткому ритму, один инструмент за другим. И он, этот ритм, облёкся в робкую сперва мелодию, которая бежала по оркестру от флейты к скрипкам, от скрипок – к виолончелям, от виолончелей – к фаготам, как бежит по магнетиовому шнуру огонь, зажигающий свечу за свечой на ёлке. Всё неодолимее, всё могущественнее становился этот властный попеременный ритм, настойчивый, немного придыхающий, неодолимо, такт за тактом вовлекающий в своё движение все силы оркестра. И мелодия, послушная ему, с каж-

дым таким насыщалась всё новыми и новыми оттенками. Вот она уже завладела всеми инструментами, и то, что было недавно ещё едва слышным, цокающим стуком барабанчика, теперь стало жадным, лихорадочным и набатным зовом широко раззвучавшейся темы. Она пробивалась от одной группы инструментов к другой, всё более разрастаясь, открываясь во всей своей повелительной мощи. Ритм несколько убыстрился, а мелодия всё повторялась и повторялась. Она гремела уже оглушительно, почти истошно. Казалось, сейчас она изнурит музыкантов и не хватит больше сил слушать её, требовательную, всеисчерпывающую, прошедшую через все инструменты, сыгранную и так, и эдак, и ещё совсем по-новому, и потом опять, ещё раз по-другому... И когда, казалось, звучание уже достигло предела, истощив все свои возможности, и, торжественно владея всем залом, подчиняло себе безоговорочно биение всех сердец, в музыке произошёл какой-то короткий внезапный сдвиг. И в скользящей лавине звучаний, вовлекшей все инструменты оркестра, всё оборвалось и смолкло...

(Л.А. Кассиль «Ход белой королевы»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 4 Подберите примеры из художественной и учебной литературы, которые иллюстрировали бы смысловые и стилистические различия соотносительных форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных.
- 5 Напишите эссе на тему «Я слушаю... (музыку, стихи, выступление любимого артиста, речь яркого оратора и т.п.)». Определите замысел, подумайте, какие формы степеней сравнения прилагательных уместно будет использовать в соответствии с замыслом и стилистической окраской текста.

РЕЗЮМЕ § 14: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Что даёт вам знание смысловых и стилистических различий синонимичных краткой и полной форм имён прилагательных в роли сказуемого?
2. Как различаются по стилистической окраске соотносительные формы степеней сравнения?
3. Какие возможности для совершенствования своей речи вы видите в результате работы с материалом данного параграфа?

Речевой практикум № 11

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения:

- 1) определять тип речи и стиль текста;
- 2) видеть в тексте синонимичные формы сравнения имён прилагательных и определять их роль;
- 3) видеть особенности разговорного стиля речи, понимать уместность его использования в художественном тексте



ТЕКСТ 1

Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните все имена прилагательные.

Право, такое затруднение – выбор! Если бы ещё один, два человека, а то четыре. Как хочешь, так и выбирай. Никанор Иванович недурён, хотя, конечно, худощав; Иван Кузьмич тоже недурён. Да если сказать правду, Иван Петрович тоже, хотя и толст, очень видный мужчина. Прошу покорно, как тут быть? Балтазар Балтазарович опять мужчина с достоинствами. Уж как трудно решиться, так просто рассказать нельзя, как трудно! Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазаровича, да пожалуй, прибавить к этому ещё дородности Ивана Павловича – я бы тогда тот час же решила. Теперь, поди подумай! Просто голова даже стала болеть. Я думаю, лучше всего кинуть жребий. Положиться во всём на волю Божию: кто выкинется, тот и муж. Напишу их всех на бумажку, сверну в трубочки, да и пусть будет что будет. (*Подходит к столику, вынимает оттуда ножницы и бумагу, нарезывает билетики и скатывает, продолжая говорить.*) Такое несчастное положение девицы, особенно ещё влюблённой. Из мужчин никто не войдёт в это, и даже просто не хотят понять этого. Вот они все, уж готовы! Остаётся только положить их в радикуль, зажмурить глаза, да и пусть, будет что будет. (*Кидает билетики в радикуль и мешает их рукою.*) Страшно... Ах если бы Бог дал, чтобы вынулсЯ Никанор Иванович. Нет, отчего же он? Лучше ж Иван Кузьмич. Отчего же Иван Кузьмич, чем же худы те, другие... Нет, нет, не хочу... какой выберется, такой пусть и будет. (*Шарит рукою в радикуле и вынимает вместо одного все.*) Ух! Все! Все вынулись! А сердце так и колотится! Нет, одного! одного! непременно одного! (*Кладёт билетики в радикуль и мешает.*)

(Н.В. Гоголь «Женитьба»)

Задание 2 Определите тип речи и стиль текста. Какие особенности синтаксиса текста говорят о его принадлежности к разговорному стилю?

Задание 3 Проведите стилистический эксперимент. Выпишите предложения с краткими прилагательными в роли именной части составного сказуемого, заменяя краткую форму полной. Сравните свой вариант с авторским. Сделайте выводы об уместности употребления краткой формы имён прилагательных в данном тексте.

ТЕКСТ 2

Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните все имена прилагательные. • В данном тексте много причастий и наречий. Проверьте себя: не допустили ли вы смешения имён прилагательных с этими частями речи.

Уже были зазимки, утренние морозы заковывали смоченную осенними дождями землю, уже зелены уклочились и ярко-зелено отделялись от полос буреющего, выбитого скотом, озимого и светло-жёлтого ярового жнивья с красными полосами гречихи. Вершины и леса, в конце августа ещё бывшие зелёными островами между чёрными полями озимей и жнивами, стали золотистыми и ярко-красными островами посреди ярко-зелёных озимей. Русак уже до половины затёрся (перелинял), лисьи выводки начинали разбредаться, и молодые волки были больше собаки. Было лучшее охотничье время. Собаки горячего молодого охотника Ростова уже не только вошли в охотничье тело, но и подбились так, что в общем совете охотников решено было три дня дать отдохнуть собакам и шестнадцатого сентября идти в отъезд, начиная с Дубравы, где был нетронутый волчий выводок.

В таком положении были дела четырнадцатого сентября.

Весь этот день охота была дома; было морозно и колко, но с вечера стало замолаживать и оттепело. Пятнадцатого сентября, когда молодой Ростов утром в халате выглянул в окно, он увидел такое утро, лучше которого ничего не могло быть для охоты: как будто небо таяло и без ветра спускалось на землю. Единственное движение, которое было в воздухе, было тихое движение сверху вниз спускающихся **микроскопических** капель мги или тумана. На оголившихся ветвях сада висели **прозрачные** капли и падали на только что свалившиеся листья. Земля на огороде, как мак, глянцеви́то-мокро чернела и в недалёком расстоянии сливалась с тусклым и влажным покровом тумана.

(Л. Н. Толстой «Война и мир»)

Задание 2 Выпишите группами качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Проверьте себя: включили ли вы в первую группу прилагательные, употреблённые в форме сравнительной и превосходной степени. • Выполните морфологический разбор одного прилагательного из каждой группы (на выбор).

Задание 3 Выпишите по 2 прилагательных, образованных суффиксальным способом и способом сложения. • Разберите по составу выделенные в тексте слова.

Задание 4 Выпишите предложения с именами прилагательными в роли однородных и неоднородных определений. • Выполните синтаксический разбор двух из них (на выбор).

Занятие 67 (О)

Орфографический практикум № 3 БУКВЫ О, Ё, Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЯХ, СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ СЛОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Тип орфограмм: орфограммы-гласные буквы.

Опознавательный признак: положение гласного после шипящих.



Задание 1 Диктант со зрительной подготовкой. Устно объясните условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

Когда я просматривала воскресную «Веч_рку», выш_дшую (не)большим тираж_м, в доме внезапно отключили свет. Наступила темнота, словно в лесной чащ_бе. Послышались какие-то ш_рохи и встревож_нный ш_пот бабушки, отправившейся за деш_вой свеч_й на кухню.

В это время наш уч_ный спаниель Анч_ус (в)потьмах совершил внезапный прыж_к на мои колени. Я пережила ш_к! А мои белые ш_рты! Теперь, что(бы) вывести грязные пятна от собачьих лап, нужно развести слабый раствор щ_лочи.

Но вот уже ярко г_рит зажж_нная свеча, и мы снова в маж_рном настроении. Ужинаем холодным борщ_м, паштетом из гусиной печ_нки и суш_ными фруктами. Бабушка допивает борж_м, а я – чуть тёплый чай с груш_вым вареньем. Надеваю вяза_ую кофту с капюш_ном, разноше_нные ч_боты и спускаюсь в (не)освещ_нный сад.

Свеж_. Над ручьём щ_лкают голосистые соловьи. С трудом различаю деревья_ую реш_тку сада, обвитую плющ_м, и большой боч_нок

с водой для полива крыж_вника и алыч_вых деревьев. Вдруг совсем рядом мелькнули отч_тливые силуэты двух девч_нок в светлых холщ_вых ветровках с круч_ными поясами. Они остановились, что(бы) узнать, на какой стороне улицы расположе_ы дома с ч_тными номерами. Подружки говорили (без)умолку, как трещ_тки, прич_м горяч_спори́ли между собой.

Пришлось (на)ощу́ть защ_лкнуть щ_колду на калитке и любезно проводить заблудившихся (в)потёмках дачниц до дома, который сняли на лето их родители минувшим днём.

- Попробуйте составить свой текст «диктанта на засыпку», содержащий как можно больше слов с орфограммами-буквами **о, ё, е** после шипящих.

Задание 2 Объяснительный диктант. • Озаглавьте текст.

Сестра послала меня, ещ_ мальч_нку, в ближайшие деревья, что(бы) я поискал ландыш_й. Сколько мне было лет, я не знаю, но очевидно, что мало, если живого ландыша я, оказываясь, не видел. Я спросил у сестры, какие бывают ландыши, и она ответила коротко и мудро: «Самые лучшие. Когда увидишь, не ошибёшься. Белые колокольчики».

Вооруж_нный таким напутствием, я шагнул в древесную тень. И хотя мне не пол_галось далеко отходить, всё(же) жизнь и на ближайших метрах своих поставила меня перед сложным выбором, потому что под сыроватым пол_гом леса то и дело стали попадаться разнообразные белые колокольчики, и все они (а я их благодаря маленькому р_сточку видел очень близко и укрупнённо) были один лучше другого...

Чувство очевидной исключительности и (не)похожести н_на что другое испытал я, когда, не соблазнившись другими цветами, остановился перед волшебной веточкой свеж_го ландыша, расцветшего в зеленоватой еловой тени.

Я вынес из лесной чащ_бы на залитую солнцем опушку, пестреющую лиловыми, ж_лтыми, синими, красными цветами, веточку как(бы) даже не солнечного, а лунного цветка.

Он был как русалка среди играющих румя_ых деревенских красавиц, как призрак среди п_рующих пьяных рыцарей... И если было сказано, что роза и лилия царствуют в цветочном царстве, как дневное и ночное светила на земле, то ландыш – самый преда_ый, самый верный и пр_ближённый рыцарь лилии.

(По В. Солоухину «Трава»)

- Графически объясните расстановку знаков препинания в предложениях 2-го и последнего абзаца.

Задание 3 Самодиктант. • Из материалов орфографических практикумов № 2–3 выпишите слова, в которых вы допустили ошибки. Найдите в теории (см. практикум № 2) правила, в соответствии с которыми они должны писаться. Проверьте себя.

§ 15. Местоимение

Занятие 68 (П)

Тема:

СМЫСЛОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛИЧНЫХ И ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНЕЙ

Основные понятия: синонимия личных местоимений, экспрессивность.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте тексты, обратите внимание на использование в них личных местоимений. В каких случаях они употребляются в своём значении, в каких – в значении других местоимений? Попробуйте объяснить, чем мотивировано такое употребление.

1. – Святейший отец, – сказал Пётр с приличным гневом (у Натальи Кирилловны изумлённо поднялись брови), – горько, что нет между нами единомыслия... Мы в твоё христианское дело не входим, а ты в наше военное делоходишь... Замыслы наши, может быть, великие, – а ты их знаешь? Мы моря хотим воевать... Полагаем счастье нашей страны в успехах морской торговли. Сие – благословение Господне... Мне без иноземцев в военном деле никак нельзя... А попробуй – тронь их кирпичи да костёлы, – они все разбегутся... Это что же... (Он стал глядеть на бояр поочерёдно). Крылья мне подшибаете?

(А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

2. – Маяковский, вы считаете себя пролетарским поэтом, коллективистом, а всюду пишете: я, я, я.

– А как вы думаете, Николай Второй был коллективист? А он всегда писал: мы, Николай Второй... И нельзя везде во всём говорить «мы». А если вы, допустим, начнёте объясняться в любви девушке, что же, вы так и скажете: «Мы вас любим»? Она же спросит: «А сколько вас?»

(Л.А. Кассиль «Маяковский – сам. Очерк жизни и работы поэта»)

- Какие выводы вы можете сделать на основании проведенных наблюдений? Сопоставьте их с содержанием текста в разделе «Теория» на с. 254.

Стилистика местоимений связана прежде всего с особенностями употребления: одни личные местоимения могут использоваться вместо других, отдельные виды местоимений отличает особая экспрессивность.

Употребление местоимения **мы** в значении **я** при глаголе сказуемом вызвана нежеланием подчёркивать личность говорящего, а также иными причинами.

Широко употребительно в научной речи:

- авторское **мы** как обозначение 1-го лица ед. числа говорящего (**Нами** установлено = **я** установил; как **мы** уже упоминали = **я** упоминал и т.п.);
- лекторское **мы** как выражение общности с аудиторией (**Сегодня мы** поговорим о... = **мы с вами** поговорим).

Встречается переносное использование одних личных местоимений в значении других: **он, она** в значении **я** («Что за прелесть эта Наташа! – сказала она [Наташа] про себя... Хороша, голос, молода, и никому **она** не мешает, оставьте только **её** в покое». Л.Н. Толстой); **мы** в значении **вы** с выражением определённых чувств к собеседнику (Ну, как **мы** себя чувствуем?).

Для разговорной и художественной речи характерны все личные местоимения, в научной же **ты** и **вы** почти не используется, а **я** заменяется авторским **мы**. В официально-деловой речи местоимения **я, мы, ты, вы** почти совсем отсутствуют (кроме **я** в приказах и автобиографиях).

2 Проанализируйте данные ниже примеры. Какие случаи употребления одних местоимений в значении других вы увидели? Чем мотивировано такое употребление? Какие случаи, по-вашему, приемлемы в современном русском литературном языке, а какие устарели?

1. Ю с о в (про себя). Ха-ха-ха! Жили, жили, да, слава богу, дожили! Мальчишки стали нос поднимать!

Ж а д о в (оглядывается). Что вы там ворчите?

Ю с о в (продолжает). Делать, что приказано, мы не любим, а рассуждать – вот наше дело. Как можно нам в канцелярии сидеть! Нас бы всех министрами сделать! Ну, что ж делать, ошиблись, извините, пожалуйста, не знали ваших талантов. Сделаем министрами, непременно сделаем... погодите немножко... завтра же.

(А.Н. Островский «Доходное место»)

2. Аким Акимыч так добры, они так пекутся о своих чиновниках... (А.Н. Островский)

«Степан Владимыч дом-то в Москве продали...» – доложил бурмистр с расстановкой. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

3. Я теперь всё больше и больше становлюсь горожанином... Но иной раз замечаешь среди ярких городских фонарей луну, неприметную, смущённую... Замечаешь, и вдруг перед тобой встаёт картина: та же луна, только величая, торжествующая... (В.Ф. Тендряков)

3 Проведите стилистический эксперимент: замените в данном тексте местоимение **мы** на **вы** (с соответствующей заменой личных окончаний глаголов, где это необходимо). Что изменилось? Какие выводы вы можете сделать?

Ашхен взгляделаь в Володю внимательно и вдруг спросила:

– Итак? Мы погружены сами в себя? Мы даже не интересуемся сводками Совинформбюро? Мы на письма не отвечаем, нам две старые старухи пишут, а мы так расхамели, так нянчимся со своими страданиями, что продиктовать несколько слов не можем. Мы – особенный, да?

– Если вы для того сюда меня позвали... – начал было Володя, но Ашхен так стукнула кулаком по столу, что старичок официант даже отскочил.

(По Ю.П. Герману «Дорогой мой человек»)

4 Местоимения других разрядов, в частности определительные, имеют синонимы, которые различаются по смыслу и стилистически.

Всякий содержит оттенок обобщения, речь идёт о любом предмете.

Любой имеет значение предпочитаемого выбора (какой угодно на выбор), а также разговорный оттенок.

Каждый – любой предмет из какого-то круга предметов.

Проанализируйте в данных ниже примерах выбор местоимений, попробуйте заменить их синонимичными.

• Сформулируйте, чем мотивирован авторский выбор.

1. Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уже чаще, чем **каждую** минуту, мигала бледным светом, как веками. (А.П. Чехов) 2. Родина подобна своему сыну – человеку. Когда она здорова и отдыхает, всё её тело становится таким же чувствительным, как здоровое человеческое тело... всё дышит, видит, на **каждый** удар или укол она поднимает гневную голову, под каждой лаской становится нежной и страстной. (А.А. Блок) 3. После серых блиндажей, где от **каждого** вздрога земли сквозь накаты сыпался песок, хрустевший на зубах... после землисто-серого белья... после слякотных дорог наступления – после всего, что там было, эта госпитальная тишина и белизна показались нам чем-то неправдоподобным. (Е.И. Носов) 4. **Каждая** собака знала хозяина и кличку. **Каждый** охотник знал своё дело, место и назначение. (Л.Н. Толстой) 5. На реке надо всегда прислушиваться ко **всяким** звукам. (К.Г. Паустовский) 6. Ненавижу **всяческую** мертвечину! Обожаю **всяческую** жизнь! (В.В. Маяковский)

- 5 Прочитайте предложения, выберите нужное местоимение: **каждый, любой или всякий**.

1. В комедиях Гоголя... действующее лицо оригинально. 2. Поезд останавливался на ... станции. 3. Мы ходили на прогулку в (во)... погоду. 4. Этот мальчишка собирает и тащит домой... хлам! 5. Человек волевой и упорный, он, идя к цели, преодолевает... трудности. 6. При желании... может научиться плавать. 7. ...новый день теперь приносил ему непередаваемую радость бытия. 8. ... раз, встречаясь с этим человеком, я пытаюсь разгадать секрет его обаяния.

- В каких случаях у вас получилось два варианта одного предложения? Чем это можно объяснить?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6 Прочитайте текст. Подумайте над соотношением авторского замысла и стиля речи. • Проанализируйте употребление в данном тексте местоимений, форм имён прилагательных. Сделайте вывод о том, как автор использует смысловые и стилистические возможности морфологии для реализации своего замысла.

Детство кончалось. Очень жаль, что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми. В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и всё нам казалось гораздо более ярким.

Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе и в тысячу раз загадочнее была земля, родная земля – самое великолепное, что нам дано для жизни. Её мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существа.

(Г.К. Паустовский «Далёкие годы»)

- 7 Подберите примеры из художественных произведений, иллюстрирующие некоторые особенности употребления личных и определительных местоимений.

РЕЗЮМЕ § 15: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие особенности употребления местоимений в речи уже были вам знакомы, какие оказались новыми?
2. Какую информацию, содержащуюся в этом параграфе, вы используете для совершенствования своей речи?

Орфографический практикум № 4
**ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ, РАЗЛИЧЕНИЕ
ЧАСТИЦ НЕ И НИ**



Типы орфограмм: орфограммы-гласные буквы,
орфограммы-дефисы,
орфограммы-пробелы,
орфограммы-контакты.

Опознавательные признаки:

безударное положение гласного; наличие **-то, -либо, -нибудь, кое-;**
наличие **не, ни;** наличие **бы, ли, же, таки, то, ка.**

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Правописание частиц

Через дефис	Слитно	Раздельно
-то, -либо, -нибудь, кое-(кой); -ка (после глаголов в повелит. накл.); -де (при передаче чужой речи, а также в значении глагола говорит или частицы мол); -тка, -тко (вместо частицы -ка); -с (от слова сударь); -таки (после глаголов, наречий, частиц)	1. Частицы бы (б), же, ли(ль) – если входят в состав союзов и производных частиц: чтобы, чтоб, тоже, также, ужели, неужели и др. 2. В качестве приставки частицы не и ни входят в состав неопределённых и отрицательных местоимений и наречий: никто, ничто, некто, нечто и др., никуда, некуда, нигде, негде и др.	бы (б), же, ли (ль), даже, ведь, уж, вот, будто, вон, мол, дескать, всё равно, что за и др.; таки (не после глаголов, наречий, частиц); кое (кой), отделённая от местоимения предлогом: кое у кого (II) Запомните: Сочетание нескольких частиц; как будто бы, всё ж таки

Значение и употребление частицы не

1. Частица **не** – **отрицательная**, она может передавать полное отрицание смысла того слова, которое стоит после неё.

Ты мне **не** друг. Ты **не** мне друг. **Не** ты мне друг.

Если частица **не** стоит перед сказуемым, то отрицательный смысл получает всё предложение.

Я **не** был в Петербурге.

2. Частица **не** входит в состав сочетаний **едва не**, **едва ли не**, **чуть не**, **чуть ли не**, которые обозначают предположение; в составные союзы **не то... не то**; **не только не... но и**; **не то что не...а**; **не то чтобы не...а**; **если не...то**; **пока не**; **чтобы не**.

Брат считался **едва ли не** лучшим кавалеристом. (Л.Н. Толстой)

И выходит **не то** сказка, **не то** песенка во сне. (А.Т. Твардовский)

3. Частица **не** употребляется в простых восклицательных и вопросительных предложениях, начинающихся с местоимений, наречий и частиц: **кто не**, **как не**, **где только не** и др.

Как не любить родной Москвы?

(Е.А. Баратынский)

Где только мы **не** побывали!

4. При двойном отрицании (**не** повторяется в составном глагольном сказуемом) предложение получает утвердительный смысл.

Ей [Ольге] как будто было досадно, что она **не** может **не** засмеяться.

(И.А. Гончаров)

Значение и употребление частицы ни

Частица **ни** – **усилительная**, она может служить и для усиления отрицания, и для усиления утверждения, имеющегося в предложении.

1. Частица **ни** усиливает отрицание, которое выражено частицей **не**, словом **нет**.

На небе **не было ни** облачка.

Нет ни минуты свободной.

Иногда отрицание может только подразумеваться.

Ни минуты свободной.

2. При наличии однородных членов предложения частица **ни**, повторяясь перед каждым членом, усиливает отрицание и употребляется в качестве соединительного союза **ни... ни**.

У неё **не было ни** подруги, **ни** наставницы. (А.С. Пушкин)

3. Для усиления утверждения частица **ни** употребляется в придаточных предложениях с уступительным или обобщающим значением в сочетании с относительными местоимениями и наречиями.

Не мог он ямба от хорея, **как мы ни** бились, отличить. (А.С. Пушкин)

4. Частица **ни** входит в состав устойчивых сочетаний для обозначения неопределённости высказывания: **ни рыба ни мясо**, **ни два ни полтора**, **ни свет ни заря**, **ни слуху ни духу**, **ни жив ни мёртв**, **ни так ни сяк**, **ни шатко ни валко** и др., в оборотах **куда ни шло**, **откуда ни возьмись**, **что бы то ни было**, **во что бы то ни стало**, **как ни в чём не бывало** и др.

Запомните! Различаются значением сочетания
не раз = много раз,
ни разу = никогда, полное отсутствие;
не один = много, несколько,
ни один = никто

Задание 1 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
 • Определите значение частиц **не** и **ни**. • Устно и графически объясните условия выбора написаний на месте скобок и пропусков.

1. Надо сказать, что квартира эта – № 50 – давно пользовалась если (н_)плохой, то во всяком случае странной репутацией. (М.А. Булгаков)
2. Брови у Лизы н_ то что(бы) нахмурились, а дрогнули, это всегда с ней случалось, когда она слышала что(нибудь) (не)при_ятное. (И.А. Гончаров)
3. Нет н_ ветра, н_ тени, н_ света, н_ шума. (И.С. Тургенев)
4. Казалось, уже (н_)когда н_будет на свете н_ солнца, н_ блеска, н_ красок. (Л.Н. Толстой)
5. После многолетней разлуки, (н_)понимая ясно н_ чужих, н_ даже собственных мыслей, заспорили они о предметах самых отвлечённых, и спорили так, как(будто) дело шло о жизни и смерти обоих. (И.А. Гончаров)
6. Сколько н_ переменялось докторов и всяких начальников, его вид_ли всё на одном и том(же) месте. (Н.В. Гоголь)
7. Вообразите, куда н_ брошу взгляд, всюду нахожу я раздражающие душу воспоминания. (А.П. Керн)
8. Как я н_ печален, я страдаю менее, когда пишу вам. (М.И. Глинка)
9. Как н_ интересно было место, на котором он останавливался, но если на этом месте заставлял его час обеда или сна, он клал книгу переплётом вверх и шёл обедать. (И.А. Гончаров)
10. У них [Дельвигов] собирались н_ с одною только целью беседовать, но и читать что(нибудь) новое, написанное посетителями. (А.П. Керн)
11. Киселёв участвовал в войнах с Наполеоном, но н_ разу не был н_ только ранен, но даже поцарапан. (К.Г. Паустовский)
12. Михалевич уехал на другой день, как н_ удерживал его Лаврецкий. (И.С. Тургенев)
13. О «Хирургии» до сих пор н_ слуху н_ духу. (А.П. Чехов)
14. Н_ раз они пр_езжали в Михайловское осенью.
15. Где мы только н_ путешествовали!
16. Даже днём, – на что бы я н_ глядел, что бы н_ чувствовал, н_ читал, н_ думал, – за всем была она, нежность к ней, воспоминания...
17. Чего только н_было в моей душе в тот вечер!
18. Встал я, однако, как н_ в чём н_бвало, лишь только послышалось, что проснулись хозяева... (И.А. Бунин)
19. Алексей Александрович н_ только н_ замечал своего безнадёжного положения в служебном мире и н_ только н_ огорчался им, но больше чем когда-нибудь был доволен своею деятельностью.
20. Как н_ сильно желала Анна свиданья с сыном, как н_ давно думала о том и готовилась к тому, она (н_)как н_ ожидала, что(б) это свидание так сильно подействовало на неё.
21. И, (н_)смотря на то, что н_ наука, н_ искусство, н_ политика, собственно, н_ интересовали его, он [Степан Аркадьич] твёрдо держался тех взглядов на все эти предметы, каких держалось большинство.
22. Я н_могу н_благодарить. (Л.Н. Толстой)

Задание 2 Объяснительный диктант. • Графически обозначьте условия выбора написаний **е** или **и** в **не** и **ни**, слитного или раздельного написания частиц.

Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, н_оказалось н_одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – (н_)кто н_пришёл под липы, (н_)кто н_сел на скамейку, пуста была аллея.

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. <...> Берлиоза охватил (н_)обоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, (н_)понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого (н_)когда н_было».

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ (н_)имоверно. Жизнь Берлиоза складывалась так, что к (н_)обыкновенным явлениям он (н_)привык. Он вытирачил глаза и в смятении подумал: «Этого н_может быть!».

Но это было, и длинный гражданин, (н_)касаясь земли, качался перед ним.

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Задание 3 (П) Объяснительный диктант. • Графически обозначьте условия выбора написаний **е** или **и** в **не** и **ни**, слитного или раздельного написания **не** и **ни**.

В музыке и ра_уждениях Скрябина было отр_жение странностей эпохи, которые бросались в глаза, тревожили и требовали ответа. Всё окружающее (не)престанно менялось. Вырубле_ые сады, снесё_ые флигеля, полные дождевой воды к_тлованы с мусором быстро застраивались. «Москву охватило деловое (не)истовство первых мировых столиц, – писал Пастернак. – На всех улицах к небу подн_мались (не)заметно выр_сшие кирпичные г_ганты. (В)месте с ними, обг_няя Петербург, Москва дала начало новому русскому иску_тву – иску_тву больш_го города, молодому, совреме_ому, свежему».

Какие(бы) чу_ства (н_)вызывали перемены уклада, их духу и страсти, ритму и окраске должно было найтись духовное соответствие. Художники того времени ещё (не)стремились к абстракц_ям, сталкиваясь только с резким изменением, а (не)распадом реальности. Они (не)отрицали предшестве_иков... Новые лица по праву наследования зан_мали своё место в духовной жизни.

Это прои_ходило (не)безболезне_о. Вызывало раздр_жение старших. И это раздр_жение стали сч_тать об_зательным признаком новизны явления. В таких реакц_ях ещё (не)было (не)пр_миримости. Способность прощать (не)была утер_на, а (не)ненависть была (н_)(в) моде.

(Е.Б. Пастернак)

§ 16. Имя числительное

Занятие 70 (П)

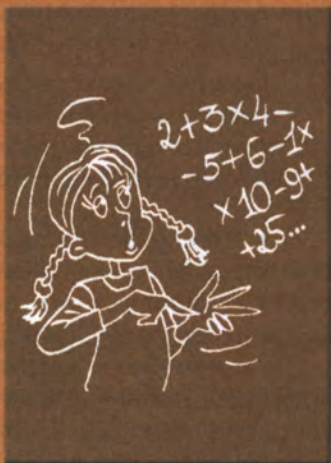
Тема:

СКЛОНЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Основные понятия: количественные числительные-синонимы, склонение, употребление в речи.

Работа по пунктуации: пунктуационное оформление текста.

Работа по орфографии: правописание имён числительных.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 **ПТ** Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Имена числительные запишите словами. • Прочитайте текст вслух, соблюдая книжные нормы склонения числительных. Какое числительное имеет разговорный вариант произношения?

Старый граф всегда державший огромную охоту теперь же передавший всю охоту в ведение сына в этот день 15-го сентября развеселившись собрался сам тоже выехать.

Через час вся охота была у крыльца. Николай с строгим и серьёзным видом показывавшим что некогда теперь заниматься пустяками прошёл мимо Наташи и Пети которые что-то рассказывали ему. Он осмотрел все части охоты послал вперёд стаю и охотников в заезд сел на своего рыжего донца и подсвистывая собак своей своры тронулся через гумно в поле ведущее к отраденскому заказу <...>

Всех гончих выведено было 4 собаки под которыми доезжачими и выжлятниками выехало 6 человек. Борзятников кроме господ было 8 человек за которыми рыскало более 40 борзых, так что с господскими сворами выехало в поле около 130 собак и 20-ти конных охотников.<...>

Как только вышли за ограду все без шума и разговоров равномерно и спокойно растянулись по дороге и полю ведущими к отраденскому лесу.

Как по пушному ковру шли по полю лошади изредка шлёпая по лужам когда переходили через дороги. Туманное небо продолжало незаметно и равномерно спускаться на землю в воздухе было тихо тепло беззвучно. Изредка слышались то подсвистывание охотника то храп лошади то удар арапником или взвизг собаки не шедшей на своём месте.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

2 Прочитайте текст вслух с соблюдением книжных норм склонения имён числительных. Укажите особенности произношения и употребления некоторых из этих числительных в разговорной речи. • Выпишите словосочетания с числительными, подчеркните орфограммы.

Атмосфера Земли простирается до 1000 км, но уже на высоте 400 км плотность воздуха настолько мала, что точно запущенный спутник может «прожить» там не менее года. На высоте 1000 км спутник мог бы провести более 5500 лет.

С увеличением высоты величина необходимой круговой скорости падает. На уровне Земли она составляет 7912 м/сек, а на высоте 200 км она равна всего 779 м/сек.

Если вывести ракету на высоту 200 км и разогнать её вместо 7791 м/сек до 10 000 м/сек, орбита у спутника будет уже не круговая, а эллиптическая.

Если довести горизонтальную скорость до 11 000 м/сек, эллипс вытянется настолько, что спутник пройдёт половину расстояния от Земли до Луны. При скорости 11 100 м/сек он уже обогнёт Луну, а при 11 200 м/сек спутник навсегда покинет Землю.

• Склонение каких имён числительных вызывает у вас затруднение? Сформулируйте задачи своей самостоятельной работы.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Собирательные имена числительные сочетаются с определённым кругом существительных и местоимений, а именно:

- 1) с существительными мужского рода, обозначающими людей: двое мальчиков, четверо студентов (но нельзя сказать четверо студенток);
- 2) с существительными дети, ребята, люди: трое детей, пятеро людей;
- 3) с существительными, имеющими только форму множественного числа: двое суток, трое очков, начиная с числительного пятеро употребляются количественные числительные: пять ножиц, шесть суток);
- 4) с личными местоимениями мы, вы, они: нас двое, а их семеро.

3 Проверьте себя: используя знания и умения по теме «Имя числительное», ответьте на вопросы.

1. Какие из данных слов являются числительными?

а) Тройка, трёшка, три, тройня, треть, третьеклассник, трижды, троём, утроить, трое.

б) Половина, полтора, девятеро, четверть, удвоенный, полтораста, миллион, миллиард.

2. Объясните разницу в значении словосочетаний **пять часов** и **пятеро часов**. Составьте с ними предложения.

3. О мужской или женской команде идёт речь?

Наиболее удачно выступили Белых, Голенко и Гараян. Все трое включены в состав нашей сборной.

- Проверить правильность своих ответов можно в «Приложении» на с. 316 учебника.

- Какие положения правила, данного на с. 262, иллюстрируют пункты 2 и 3 этого задания?

4 Работа в группе. • Понаблюдайте за использованием имён числительных в текстах разных стилей. Подберите несколько текстов, в которых слова этой части речи играют ключевую роль. Особое внимание обратите на употребление целых и собирательных количественных числительных-синонимов. Обобщите свои наблюдения. Подготовьте коллективное сообщение «Имена числительные в текстах разных стилей». Продумайте последовательность ваших сообщений, переход от одного высказывания к другому, а также вступление и заключение как индивидуального, так и коллективного сообщения.

РЕЗЮМЕ § 16: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Испытываете ли вы какие-либо затруднения при употреблении в речи имён числительных в разных формах? С чем они связаны? Какой теоретический материал нужно повторить, чтобы справиться с этими затруднениями?

2. В каких случаях целые и собирательные количественные числительные употребляются в речи как синонимы? Когда употребление собирательного числительного вместо целого рассматривается как речевая ошибка?

§ 17. Глагол

Занятие 71 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ ЛИЧНЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА

Основные понятия: морфологические синонимы, дополнительные смысловые оттенки, разговорная речь, художественная речь.

Информационный тренинг: изучающее чтение, переработка информации, фиксирование её в виде ключевых слов, словосочетаний, предложений, текста.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте тексты. Отделите новую для себя информацию от уже известной. Соедините информацию обоих текстов и передайте её последовательно в виде ключевых слов (словосочетаний, предложений).

1. Глаголы – это какие-то «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены. В глаголе даже признак изображается как деятельность.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А.С. Пушкин)

Здесь всё живёт и движется, всё действует!

Сравните: Голубое небо. Сверкающий снег. Чёрный прозрачный лес. Зелёные ели в инее. Блестящая речка.

Картина замерла. Она неподвижна, как мёртвая фотография.

(По А.В. Пешковскому)

2. Глагол вместе с отглагольными формами, обладающий большим «набором» категорий, форм и оттенками значений, является одной из примечательных в стилистическом отношении частей речи русского языка.

По своей природе глагол – одно из главных средств выражения динамики. Отчасти поэтому научная и деловая речь противопоставляются художественной и разговорной по частоте употребления глагольных форм; именному характеру первых противостоит глагольный вторых.

Деловой речи свойственны именные обороты официального характера: *оказание содействия, устранение недостатков, принимать участие в ...* и т.п. Художественная, публицистическая и живая разговорная речь шире используют глагольные формы, избегая именных конструкций. От этого во многом зависит общая динамичность речи.

Если сравнить научную речь в целом с художественной, <...> то отчётливо выступает качественный характер глаголов в первой и динамический во второй. <...> Поскольку в научном сочинении речь идёт о постоянных признаках и качествах предметов, о закономерных явлениях и большое место занимают описания, постольку из системы языка отбираются соответствующие <...> глаголы. Не случайно именно в научной речи многие глаголы состояния в настоящем времени обозначают не динамичное состояние в момент речи, а качество. Ср.: *Вода уже кипит* и *Вода кипит при 100° С*.

(М.Н. Кожина)

2 Понаблюдайте за особенностями использования в данном тексте личных форм глагола (от какого лица ведётся повествование в тексте, какими личными формами выражено действие). • Сформулируйте выводы, соотнесите их с содержанием текста на с. 266.

После этого, как, бывало, **придѣшь** на верх и **станешь** перед иконами, в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство **испытываешь**, говоря: «Спаси, Господи, папеньку и маменьку»...

После молитвы **завернёшься**, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, – но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. **Вспомнишь**, бывало, о Карле Иваныче и его горькой участи – единственном человеке, которого я знал несчастливым, – и так жалко станет, так **полюбишь** его, что слёзы потекут из глаз и **думаешь**: «Дай Бог ему счастья, дай мне возможность помочь и ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – **уткнёшь** в угол пуховой подушки и **любуеться**, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё **помолишься** о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, **повернёшься** на другой бок,

мысли и мечты перепутаются, смешаются, и **успёшь** тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом.

Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми **обладаешь** в детстве?

Где те горячие молитвы? где лучший дар – те чистые слёзы умиления? Прилетал ангел-утешитель, с улыбкой утирал слёзы эти и навевал сладкие грёзы неиспорченному детскому воображению.

Неужели жизнь оставила такие тяжёлые следы в моём сердце, что навеки отошли от меня слёзы и восторги эти? Неужели остались одни воспоминания?

(Л.Н. Толстой «Детство»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

В русском языке широко распространена и чрезвычайно богата синонимия личных глагольных форм, синонимия форм времени, наклонений.

Формы одного лица и числа могут использоваться для выражения значения другого, при этом появляются дополнительные смысловые оттенки, увеличивается экспрессия.

Для обозначения действий говорящего (1-го лица) в речи употребляются:

- 2-е лицо ед.ч. с обобщённым значением (**Набегавшись** досыта, **сидишь** (=я сижу), бывало, за чайным столом, ... сон смыкает глаза, но **не трогаешься** с места, **сидишь** и **слушаешь**. (Л.Н. Толстой);

- 3-е лицо ед. и мн.ч. с оттенком как бы растворения своего действия в действиях другого (**Вам объясняют!** **Вас просят!** (=я объясняю, я прошу);

- безличная форма или неопределённая форма с обобщённым значением (**Мне хочется** (= я хочу) с вами поделиться радостью! Служить бы рад, **прислуживаться** тошно. (А.С. Грибоедов)

Действие собеседника (2-го лица) также может быть выражено разными способами:

- формой 1-го лица мн.ч. с оттенком особой заинтересованности или сочувствия. (Ну что, экзамены **сдаём?** (= ты сдаёшь, вы сдаёте);

- формой 3-го лица (**Наконец-то он явился!** (= ты явился);

- безличной формой (**Как вам здесь отдыхается?** (= ты, вы отдыхаешь (-ете) и др.

Преимущественно эти формы используются в разговорной речи и художественной (чаще диалогической).

- 3 Проанализируйте особенности употребления личных форм глагола в данном тексте (какие формы лица и числа используются для выражения действий говорящего; какова смысловая и стилистическая роль этих синонимов в тексте). • Что произойдёт, если заменить в данном тексте синонимичные личные формы глагола формой 1-го лица ед.ч.?

А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинно, болтливой радостью: он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес гложет... Незъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумел верхушками, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими высокими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед <...>

И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями. Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память, давным-давно ожившие впечатления неожиданно просыпаются: воображение реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, странно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всю свою душу владеет человек. И ничего кругом ему не мешает – ни солнца нет, ни ветра, ни шума <...>

Хороши также летние туманные дни, хоть охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпрыгнувшая у вас из-под ног,

тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо всё кругом! Всё проснулось, и всё молчит. Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнётся: оно нежится. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите – лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас – всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнётся – клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редяущий, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу – и вот опять всё заволокло. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в голубой, нежно сияющей вышине...

(И.С. Тургенев «Лес и степь»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 4 Самостоятельно подберите тексты научного стиля (из учебников, справочной литературы), делового стиля (государственные документы, инструкции, объявления, реклама и др.); публицистического стиля (газетные, журнальные статьи, очерки и пр.) и стиля художественной литературы. Проанализируйте употребление в них глаголов, в том числе личных форм. Запишите свои наблюдения, сформулируйте выводы. Рекомендуемая литература по стилистике и культуре речи:
1) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи». – М., 1993.
2) Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. «Секреты стилистики». – М., 1996.
- 5 Найдите в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» описание Днепра («Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...»). Проанализируйте место и роль синонимии личных форм глаголов в данном тексте.
- 6 Разверните мысль лингвиста А.М. Пешковского «Глаголы – это какие-то «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены» в любой форме (эссе, фрагмент научной статьи, личное письмо или другая форма по вашему выбору). В качестве аргументов используйте самостоятельно подобранные примеры.
- 7 Напишите от 1-го лица текст, передающий ваши впечатления, настроение. • Используйте в нём синонимичные формы 2-го лица ед. или мн.ч., 3-го лица и др. Варианты тем:
1) «Последний лист», «Встреча с морем» (описание);
2) «Друзья и недруги», «Родители и дети» и др. (повествование, рассуждение).

Тема:

**ПЕРЕНОСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ
ВРЕМЕНИ ГЛАГОЛА**

Основные понятия: настоящее историческое время, различные значения форм прошедшего времени; настоящее время в значении будущего.

**НАБЛЮДЕНИЕ**

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1** Прочитайте тексты, подчеркните глаголы. Подумайте, когда происходит действие в каждом из текстов. Понаблюдайте, в форме какого времени употреблены глаголы. Что вы заметили? Какие выводы можете сделать? • Какова роль в тексте выделенных вами форм времени?

1. Пылили автомобили, гремели ломовики, чистильщики на углах стучали щётками; кричали, толкались, спорили, торговались на тротуарах греки, армяне, евреи, турки, французы, кацапы, хохлы. С утра и до сумерек новый город кипел, как котёл с диким варевом.

Наверху, в старом городе, был покой. Ударял гулко и торжественно колокол к вечерне. Над собором екатерининских времён вились ласточки. К собору не спеша подходили строгие чиновники, отставные генералы, умильные старушки. Подъезжала, шурша по гравию шинами, коляска со старой барыней. Степенно стоял рослый городской, и ветер с Днепра, пролетев над садами и парками, шевелил его роскошные подусники.

(По А.Н. Толстому «Четыре века»)

2. После сретенских морозов, когда разломится зима пополам и солнце повернёт на весну, я, если живу в деревне, наломаю веток с ольхи с серёжками, поставлю их в банку с водой и с удивлением наблюдаю, как эти чёрные, почти обугленные ветки, которых и солнце-то коснулось чуть, только чуть, да и солнце-то далёкое ещё, морозное, – стронутые соком, встрепенулись, зашевелились в себе.

Немного тепла, немного чистой воды – вот уже лаковая чернота серёжек дрогнула, отеплилась багровым цветом, а ветви шоколадно заблестели и окропились бледными свечечными язычками набухших почек.

Одна, другая треснет почка, обнажит спрессованную в себе мякоть зелени и замрёт, дожидая своего срока, пропуская вперёд краткую накипь цвета, – листу родиться надолго, на всё лето, лист может и должен подождать.

И сломаются в изгибах серёжки, растрескаются, словно живые птичьи лапки, насорят буровато-жёлтого цвета, похожего на отруби, и, обмерев от совершённого, обвиснут в изнеможении, неслышным, последним вздохом развеют прах цвета, бесплотную пыльцу. По всему столу, на бумагах, на чернильнице, на окне лежит, светится цветочная пыльца, а серёжки, отдав себя грядущему празднику веснотворения, опустошённо обвиснут, свернутся и упадут отгорелыми папиросными бумажками.

(В.П. Астафьев «Серёжки»)

3. Вот наш герой подъехал к сёням;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волосы рукой,
Вошёл. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И рёвом скрыпок заглушён
Ревнивый шёпот модных жён.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

В речи очень часто одна глагольная форма времени может употребляться вместо другой, в переносном значении.

1. При описании прошлых событий глаголы прошедшего времени заменяются формами настоящего (так называемое **настоящее историческое время**). В этом случае события как бы приближаются к читателю, разворачиваются у него на глазах.

2. Формы прошедшего времени могут выражать различные значения:

- неосуществлённое намерение совершить действие (Я было хотел зайти, но...);
- повторяемость действия (Хаживал он в гости к нам в то время);
- прошедшее в значении будущего (Ну, я пошёл).

3. Настоящее время может употребляться в значении будущего (Завтра же едем, и незачем откладывать!).

Все перечисленные случаи чаще используются в разговорной речи или в художественной как отражение разговорной, поэтому употребляются в диалогах, в речи повествователя (но не автора).

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Прочитайте тексты, подчеркните глаголы, проанализируйте, в форме какого времени они употреблены. • Какое значение имеют эти формы? Возможно ли здесь употребление других форм времени глагола? Аргументируйте свой ответ.

1. Я теперь не сумею даже припомнить, какое дело или какой каприз судьбы забросили меня на целую зиму в этот маленький северный русский городишко, о котором учебники географии говорят кратко: «Уездный город такой-то», не приводя о нём никаких дальнейших сведений. Очень недавно провели близ него железную дорогу из Петербурга на Архангельск, но это событие совсем не отразилось на жизни города. <...>

Так и живёт городишко в сонном безмолвии, в мирной неизвестности, без ввоза и вывоза, без добывающей и обрабатывающей промышленности, без памятников знаменитым согражданам, со своими шестнадцатью церквями на пять тысяч населения, с дощатыми тротуарами, со свиньями, коровами и курами на улице, с неизбежным пыльным бульваром на берегу извилистой несудоходной и безрыбной речонки Ворожи, – живёт, зимою заваленный снежными сугробами, летом весь утопающий в грязи, весь окружённый болотистым, корявым и низкорослым лесом.

Ничего здесь нет для ума и для сердца: ни гимназии, ни библиотеки, ни театров, ни живых картин, ни концертов, ни лекций с волшебным фонарём. Самые плохие бродячие цирки и масленичные балаганы обегают этот город, и даже невзыскательный петрушка проходил через него последний раз лет шесть тому назад, о чём до сих пор жители вспоминают с умилением.

Раз в неделю, по субботам, бывает в городе базар. Съезжаются из окрестных диких деревень полтора десятка мужиков с картофелем, сеном и дровами, но и они, кажется, ничего не продают и не покупают, а торчат весь день около казёнки, похлопывая себя по плечам руками, одетыми в кожаные жёлтые рукавицы об одном пальце. А возвращаясь пьяные ночью домой, часто замерзают по дороге, к немалой прибыли городского врача.

Здесьние мещане – народ богобоязненный, суровый и подозрительный. Чем они занимаются и чем живут – уму непостижимо. Летом ещё

кое-кто из них копошится около реки, сгоняя лес плотами вниз по течению, но зимнее их существование таинственно. Встают они поздно, позднее солнца, и целый день глазют из окон на улицу, отпечатывая на стёклах белыми пятнами сплюснутые носы и разляпанные губы. Обедают, по-православному, в полдень, и после обеда спят. А в семь часов вечера уже все ворота закрыты на тяжёлые железные засовы, и каждый хозяин собственноручно спускает с цепи старого, злого, лохматого и седомордого, осипшего от лая кобеля. И храпят до утра в жарких, грязных перинах, среди гор подушек, под мирным сиянием цветных лампадок. И дико орут во сне от страшных кошмаров, и, проснувшись, долго чешутся и чавкают, творя нарочитую молитву против домового.

(А.И. Куприн «Чёрная молния»)

2. Березняк поблизости давно уже был вырезан, и Степану Андреяновичу пришлось немало побродить по навинам, пока за Калинкиной пустошью он наткнулся на нетронутый выводок густых, пушистых берёзок. Он быстро вырубил двое вил, тут же обделал их и принялся за веники. То ли верёвка оказалась короткой, то ли пожадничал, но когда завязал, на земле осталась ещё порядочная куча прутьев – на добрый десяток веников. Ему жалко стало бросать такое добро. А берёзки вокруг так и ластились, так и играли на солнцепёке.

«Дай-ка я ещё порежу, – решил Степан Андреянович. – День всё равно потерян, а вечером лошадь сгоняю, приволоку. Да и Макаровна на поправку пошла – потихоньку переберёт, свяжет в веники. И руки не тоскуют от безделья, и дух здоровый, приятный...» <...>

Когда прутья были снесены в одно место и разостланы рядами по земле (чтобы не согрелись), он сел передохнуть. Солнце уже поворачивало на полудник. Тихо шелестели берёзки. Он привалился спиной к стволу деревца и вскоре, незаметно для себя, задремал. И только он задремал, из сонной зыби выплыла молодая Макаровна.

Вот они с женой мечут сено на домашнем лугу. Ах, какое сено! Душистое, мелкое, как чай... С запада погромыхивает, душно, и он торопится, чтобы управиться до дождя. А кругом видимо-невидимо народу, и все, почему-то прервав свою работу, смотрят на них.

«Ну и молодуха у Степоники», – слышит он завистливые голоса сзади.

Ему лестно от похвалы, и он нет-нет да и взглянет на свою проворную жену. А она, молодая, нарядная, высоко стоит на зароде и ловко подхватывает своими белыми руками охапки сена.

«Ну, до дождя управимся», – радостно думает он, нагибаясь над остатками сена.

(Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры»)

- 3 Подберите в текстах художественных произведений примеры использования одних форм времени вместо других, определите их функцию.
- 4 Проанализируйте использование форм времени глагола в баснях И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица» или других по вашему выбору.
- 5 Напишите рассказ о каком-то прошедшем событии, используя формы настоящего и будущего времени.

Занятие 73 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ НАКЛОНЕНИЙ ГЛАГОЛА

Основные понятия: формы повелительного, изъявительного, условного наклонений, их употребление в значении других форм; неопределённая форма глагола в значении разных форм наклонений.



- 1 Проанализируйте, с помощью каких глагольных форм выражены просьбы, пожелания, приказания. Какое явление вы наблюдали? • Составьте свои наблюдения с содержанием текста «Теория», с. 274.
 1. Доставьте этот заказ как можно скорее.
 2. Доделать всё за десять минут!
 3. Расскажи-ка, что у тебя нового.
 4. Оделись бы потеплее, сегодня холодно.
 5. Смотри не задень его ненароком.
 6. А если бы вам пойти и узнать всё самим?
 7. Ну-ка, быстренько пошли все по домам!

Все формы глагольных наклонений могут употребляться в переносных значениях, в этих случаях форма одного наклонения выступает как синоним по отношению к форме другого наклонения.

Формы **повелительного наклонения** могут употребляться:

1) в значении **условного наклонения** (**Щепотки волосков Лиса не пожалей** (= не пожалела бы), **остался б хвост у ней**. И.А. Крылов);

2) в значении **изъявительного наклонения** (**А тут не знай ни зим, ни лет – сиди, рисуй плакаты** (= не знаю, сижу и рисую)! (В.В. Маяковский)

Формы **условного наклонения** могут употребляться в значении **повелительного** (**Шли бы вы гулять.**).

Формы **изъявительного наклонения** прошедшего времени некоторых глаголов употребляются в значении **повелительного** (**Пошли вон! Ну-ка взялись все! Дружно!**).

В значении разных наклонений может употребляться и **неопределённая форма** глагола (**Стоять смирно!**).

Большинство из приведённых форм весьма экспрессивны и употребительны преимущественно в разговорной речи и как её отражение – в художественной; некоторые встречаются и в публицистике.

2

В следующих примерах найдите формы повелительного и условного наклонений глагола, определите, в своём значении или в значении другого наклонения они употреблены. • Отметьте случаи, когда другие глагольные формы употребляются в значении этих наклонений.

1. а) Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастер-ище; б) Про жизнь пустынную как сладко ни пиши, но в одиночестве способен жить не всякий. (И.А. Крылов)

2. а) Вдруг приходит дьявол сам
С бороною и с усам...
Я шутить ведь не умею
И вскочи ему на шею.

б) Хоть бы месяц этак в шутку
К нам проглянул на минутку...

в) Гости! Лавки отпирайте,
Покупайте, продавайте.
А надсмотрщикам сидеть
Подле лавок и смотреть,
Чтобы не было содому...

- г) Так и быть,
Стану, царь, тебе служить.
Только, чур, со мной не драться
И давать мне высыпаться! (П.А. Ершов)

3 Прочитайте текст, подчеркните в нём глаголы. Какие особенности употребления форм времени, неопределённой формы есть в данном тексте? • Какова роль глаголов в выражении авторского замысла?

Падает лист. Маленький, бледный берёзовый лист. Наступает ещё одна печальная осень, всегда пробуждающая потребность в самоочищении. Пройдёт неделя, другая, и всем ударам себя подставившая, порубленная, изувеченная придорожная берёза отодвинется от всего леса, от мира, от людей. Она будет стоять всё тут же, всё так же, у всех на виду и в то же время сделается отчуждённой, в себя самое погружённой: и лес по горам оцепенеет в неслыханно ярком наряде, все силы, всю свою мощь, всю тихую тайну выставив напоказ, и грустная прелесть увядания коснётся наших зачерствелых сердец, стронет в них что-то древнее, неотступное. Скорбь уходящего лета напомним о наших незаметно улетающих днях, как бы охолодит душу, замедлит ход крови, всё вдруг обретёт другой, более глубокий смысл, и нам захочется остановиться, побыть наедине с собою.

Послушать бы, подумать, проникнуться светлой грустью бледного листа – предвестника осени, ещё одного кем-то означенного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей землёю, с этими горами, лесами, и когда-то закончим свой век падением, скорей всего не медленным, не торжественным, а обыденным, обидно простым. И возникает одна и та же неотвязная мысль: «Пока падал лист, пока он достиг земли, лёг на неё, сколько же родилось и умерло на земле людей? Сколько произошло радостей, любви, горя, бед? Сколько пролилось слёз и крови? Сколько свершилось подвигов и предательств? Как постигнуть всё это? Как воссоединить простоту смысла жизни со страшной явью бытия?»

Кто скажет нам об этом? Кто утешит и успокоит нас, мятущихся, тревожных, слитно со всей человеческой тайгой шумящих под мирскими ветрами и в назначенный час по велению того, что зовётся судьбою, одиноко опадающих на землю.

(В.П. Астафьев «Падение листа»)

- 4 Проанализируйте формулировки заданий в двух-трёх ваших учебниках по разным предметам. Какие формы повелительного наклонения глаголов в них преимущественно используются? Встречаются ли формы других наклонений в значении повелительного?

РЕЗЮМЕ § 17: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие синонимичные личные формы глагола вы используете в своей речи? В каких ситуациях и с какой целью?
2. Чем объясняется переносное употребление форм времени глагола в русском языке? Как вы думаете, частотное ли это явление?
3. Какую роль в языке играет употребление одних форм наклонения в значении других?
4. Для каких стилей речи прежде всего характерна синонимия глагольных форм?

Занятие 74 (П)

Речевой практикум № 12 КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения:

- 1) определять тип речи и стиль текста;
- 2) определять роль глаголов в тексте и особенности употребления форм времени;
- 3) видеть особенности авторского синтаксиса;
- 4) находить в тексте слова с указанной орфограммой.



Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните все глаголы.

Склад средней дворянской жизни ещё и на моей памяти, – очень недавно, – имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию. Такова, например, была усадьба тётки Анны Герасимовны, жившей от Выселок

верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. С собаками на сворах ехать приходится шагом, да и спешить не хочется, — так весело в открытом поле в солнечный и прохладный день! Местность ровная, видно далеко. Небо лёгкое и такое просторное и глубокое. Солнце сверкает сбоку, и дорога, укатанная после дождей телегами, **замаслилась** и блестит, как рельсы. Вокруг **раскидываются** широкими косяками свежие, пышно-зелёные озими. Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрёт на одном месте, трепеща острыми крылышками. А в ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. На них сидят кобчики, — совсем чёрные значки на нотной бумаге.

Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тётки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощутишь, что тут оно ещё вполне живо. Усадьба — небольшая, но вся старая, прочная, окружённая столетними берёзами и лозинами. Надворных построек — невысоких, но домовитых — множество, и все они точно слиты из тёмных дубовых брёвен под соломенными крышами. Выделяется величинной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворового сословия — какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, ещё у сарая снимает шапку и по всему двору идёт с обнажённой головой. Он у тётки ездил форейтором, а теперь возит её к обедне, — зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке. Вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тётки славился своею запущенностью, соловьями, горlinkами и яблоками, а дом — крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, — ветки лип обнимали его, — был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, — так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, — окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. А по бокам этих глаз были крыльца, — два старых больших крыльца с колоннами. На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу... И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах — в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом,

а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. И вот слышится покашливание: выходит тётка. Она небольшая, но тоже, как и всё кругом, прочная. На плечах у неё накинута большая персидская шаль.

(И.А. Бунин «Антоновские яблоки»)

Задание 2 Определите тип речи и стиль текста.

Задание 3 Определите, о прошлом, настоящем или будущем ведётся повествование. Проследите, когда осуществляется переход повествования от настоящего исторического к прошедшему времени, а затем к будущему в значении прошедшего. Попробуйте объяснить, чем вызвано использование разных временных форм.

Задание 4 Спишите предложения с 7-го по 10-е и выполните задания:

- 1) графически объясните постановку знаков препинания в каждом предложении;
- 2) разберите по составу выделенные глаголы;
- 3) определите вид всех глаголов;
- 4) какой эффект возникает при смене глаголов несовершенного вида глаголами совершенного вида? Запишите ответ на этот вопрос.

Задание 5 Найдите в тексте авторские сравнения и метафоры. Выпишите те из них, в основе которых лежит образное употребление глаголов.

Задание 6 Найдите в тексте и выпишите слова с орфограммой «Безударные гласные в личных окончаниях глаголов». Графически объясните выбор написания.



Орфографический практикум № 5
**ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ
В СУФФИКСАХ ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ**

Тип орфограмм: орфограммы-гласные буквы.

Опознавательный признак: безударное положение гласного.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Гласные буквы в суффиксах глаголов и причастий

Суффиксы	Условия написания	Примеры
1. -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-) глаголов	1. Если в 1-м лице ед. ч. глагол оканчивается на -ую (-юю), то в неопределённой форме и в прошедшем времени пишется суффикс -ова- (-ева-); если на -ываю (-иваю), то пишется суффикс -ыва- (-ива-)	пропове <u>д</u> овал – пропове <u>д</u> ую, горе <u>в</u> ать – горе <u>в</u> ую; докла <u>д</u> ывать – докла <u>д</u> ываю, разве <u>и</u> вал – разве <u>и</u> ваю

(П) Запомните! В глаголах с историческим корнем **-вед-** пишется:

-ова- испове <u>д</u> овать пропове <u>д</u> овать заве <u>д</u> овать	-ыва- разве <u>д</u> ывать отве <u>д</u> ывать наве <u>д</u> ываться выве <u>д</u> ывать
--	---

2. -и- в глаголах повелительного наклонения	2. В глаголах 2-го лица множественного числа повелительного наклонения независимо от спряжения пишется суффикс -и-	Крикните (повел.) громче!	
		Различайте:	
		изъяв. накл. I спр., 2 л., мн. ч.: выпиш <u>ете</u> выйд <u>ете</u>	повелит. накл. выпиш <u>ите</u> выйд <u>ите</u>
		II спр., 2 л., мн. ч.: смóтр <u>ите</u>	смóтр <u>ите</u>

Суффиксы	Правила	Примеры
(п) 3. -е- и -и- в глаголах с приставкой обез- (обес-)	3. Пишется -и- , если эти глаголы являются переходными (могут сочетаться с сущ. или местоим. в В.п. без предлога); пишется -е- , если глагол непереходный	обесс ^и л ^и ть (перех.) противника – противник обесс ^е л ^е л (неперех.)

(п) Запомните! Употребляются только как

переходные -и- обезболить обезвредить обездолить обесславить обессмертить	непереходные -е- обезголосеть обеспамятеть		
4. -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-) в действительных причастиях настоящего времени;	4. Причастия образованы от глаголов I спр.		

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Задание 1 Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора на месте пропусков букв.

а) Доказ_вал, запис_вал, учит_вал, перекле_вал, планир_вал, перекап_вал, отвоёв_вать, обветр_вать, разрис_вывал, развед_вал, потч_вал, наста_вал, напутств_вать, путешеств_вать, перекид_вать;

б) **(П)** отвед_вал, завед_вал, исповед_вал.

Задание 2 Выборочный диктант. Найдите и запишите в левый столбик предложения, в которых используются глаголы с суффиксами **-ова-(-ева-)**, в правый — глаголы с суффиксами **-ыва-(-ива-)**. • Графически обозначьте условия выбора написаний.

1. Ветер не мог тут свирепств_вать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась — и Владимир успокоился. 2. В это блистательное время Марья Гавриловна жила с матерью в *** губернии и не видела, как обе столицы праздн_вали возвращение войск. 3. Мы уже сказ_вали, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. 4. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерж_вать разговор <...> 5. Тут он [смотритель] принялся перепис_вать мою подорожную <...> 6. Сани поминутно опрокид_вались <...> 7. Вдруг хозяин потреб_вал внимания <...> 8. Соседи говорили о свадьбе как о деле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна рад_валась, что дочь её наконец нашла себе достойного жениха. 9. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее заклад_вать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики совет_вали мне подождать. 10. Терёшка-кучер никогда ничего лишнего не высказ_вал, даже и во хмелю. 11. Из уважения к истине мы <...> принуждены признаться, что нрав нашего гробовщика совершенно соответств_вал мрачному его ремеслу. 12. В трёх верстах от станции *** стало накрап_вать и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. (А.С. Пушкин) 13. Как он умел обыгр_вать людей до последней копейки и оставаться им приятелем, я решительно не понимаю. (Л.Н. Толстой) 14. Облако спряталось, заг_релые холмы нахмур_лись, воздух покорно застыл, и одни только встревоже_ые чибисы где-то плакали и жал_вались на судьбу. 15. Егорушка услыш_л тихое, очень ласковое журчанье и почувств_вал, что к его лицу прохладным бархатом прик_снулся какой-то другой воздух. (А.П. Чехов) 16. Детство стало понемногу связ_вать меня с жизнью, — теперь в моей памяти уже мелькают некоторые лица, некоторые картины усадебного быта... 17. Неожиданно, застёг_вая полушубок, вошёл с обычной своей бодростью отец... 18. В кабинете, окле_нном старенькими золотистыми обоями, было всё просто, буднично ... 19. Я не мог не испыт_вать тех совсем особых чувств, что испыт_вают все пиш_щие юноши, уже увид_вшие своё имя в печати. 20. Чуть посвежевший ночной ветер приходит от времени до времени из сада, там и сям уже озарённого, колебл_т огни оплыва_щих свечей. (И.А. Бунин)

Задание 3 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Придумайте и запишите предложения, используя глаголы в нужном наклонении. • Графически обозначьте условия выбора на месте пропусков букв.

1. Вспомн_те наши прогулки по осеннему лесу! 2. Когда вспомн_те, напишите мне несколько строк. 3. Немедленно умолкн_те! 4. Начнём ре-

петицию, как только вы умолкн_те. 5. Выйд_те, пожалуйста, из зала! 6. ... 7. Исполн_те эту пьесу ещё раз. 8. ... 9. Вы пиш_те почти без ошибок. 10. ...

Задание 4 (п) Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Устно объясните условия выбора написаний. Подчеркните орфограммы на месте пропусков букв.

1. От тяжёлой изнуряющей работы он обессил_л. 2. Наши войска обессил_ли противника. 3. Местность обезлес_ла от пожара. 4. Пожар обезлес_л местность. 5. Подвиг обессмерт_л героя. 6. От простуды певец обезголос_л. 7. Война обездол_ла жителей страны. 8. Мелиораторы обезвод_ли сырой участок. 9. Мелкие речушки и болотца обезвод_ли от засухи. 10. Дом внезапно обезлюд_л.

Задание 5 Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора написаний на месте пропусков букв.

Заг_ра_щий на берегу, бор_щийся за право, се_щий траву, та_щий снег, еле дыш_щий, плохо слыш_щий, стро_щийся дом, бре_щий полёт, пляш_щий человек, душ_щий свободу, леч_щий врач, колыш_щиеся знамёна, зижд_щая сила, кле_щие коробочки, брезж_щий рассвет, кол_щая боль, по независ_щим обстоятельствам, стел_щийся туман, пил_щие дрова, скач_щие кони; завис_мый от обстоятельств, ненару_ша_мая тишина, рекоменду_мая литература, муч_мый совестью, леле_мый матерью, испытыва_мые муки, вид_мый глазами, увлека_мый ветром, уважа_мый всеми, поднима_мый (в)верх, опека_мый родителями, разрабатыва_мый отделом.

Задание 6 Объяснительный диктант. • Графически обозначьте условия выбора гласных в суффиксах глаголов и причастий.

1. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, что вы совсем не вид_те и не замеча_те. 2. Вы [писатели] эти краски нос_те в памяти. 3. Куда же вы смотр_те? Вот вид_те – там лес совершенно тёмный, глухой... (К.Г. Паустовский) 4. Вспомн_те, как в старину вы нам певали, песню запойте для нас, милые Музы! (Д.С. Самойлов) 5. Пора, – шепнул мне доктор, дёргая за рукав, – если вы теперь не скаж_те, что мы знаем их намерения, то всё пропало... 6. Но помн_те, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь – даю вам честное слово. 7. И вы не отка_з_ваетесь от своей клеветы? не прос_те прощения?.. (М.Ю. Лермонтов) 8. Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот, смотри: из-за дремл_щих сосен как будто пожар восстаёт. 9. ... Люблю безмолвие полунощ_ной природы, люблю её лесов лепеч_щие своды... 10. Кто пробудил ручей в овраге, сначала слыш_мый едва? 11. Упущ_нных побед немало, одерж_нных побед немного. 12. Чем унять теребящую горечь рябины, этот вяж_щий вкус предосеннего сока? (Д.С. Самойлов)

§ 18. Причастие и деепричастие

Занятие 76 (П)

Тема:

ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В РЕЧИ

Основные понятия: причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные.

Работа по пунктуации: выделение на письме причастных и деепричастных оборотов.

Работа по орфографии: правописание причастий и слов других частей речи.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте предложения. Сравните их по структуре (включая и порядок слов), по смыслу и интонации. В каких случаях выделенные слова обладают большей выразительностью? Чем это можно объяснить?

1. Свежий ветер ворвался в *открытое* *настежь* окно.

2. *Омытые* *весенним* *дождём* деревья блестели на солнце.

3. *С самого утра* *наплывающие* на город тучи совсем затянули небо.

4. Дождь лил стеной много дней и *вышедшая* из берегов река затопила округу.

1. Свежий ветер ворвался в окно, *открытое* *настежь*.

2. Деревья, *омытые* *весенним* *дождём*, блестели на солнце.

3. Небо совсем затянули тучи, *с самого утра* *наплывающие* на город.

4. Дождь лил стеной много дней, и река, *вышедшая* из берегов, затопила округу.

2

Прочитайте текст, подчеркните в нём все глаголы. Выделите причастия и деепричастия, обратите внимание, являются ли они одиночными или входят в состав причастных и деепричастных оборотов. Чем, с вашей точки зрения, мотивировано использование такого количества глагольных форм в данном тексте?

Я возвращался с охоты в тряской тележке и, подавленный душным зноем летнего облачного дня (известно, что в такие дни жара бывает иногда ещё несноснее, чем в ясные, особенно, когда нет ветра), дремал и покачивался, с угрюмым терпением предавая всего себя на съедение мелкой, белой пыли, беспрестанно поднимавшейся с выбитой дороги из-под разошедшихся и дребезжащих колёс, — как вдруг внимание моё было возбуждено необыкновенным беспокойством и тревожными телодвижениями моего кучера, до этого мгновения ещё крепче дремавшего, чем я. Он задёргал вожжами, завозился на облучке и начал покрикивать на лошадей, то и дело поглядывая куда-то в сторону. Я осмотрелся. Мы ехали по широкой распаханной равнине; чрезвычайно пологими волнообразными раскатами сбегали с неё невысокие, тоже распаханые холмы; взор обнимал всего каких-нибудь пять вёрст пустынного пространства; вдали — небольшие берёзовые рощи своими округлённо зубчатыми верхушками одни нарушали почти прямую черту небосклона.

(И.С. Тургенев)

- Составьте схему 1-го предложения, выполните его синтаксический разбор.

3

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- Выделите причастия и деепричастия — одиночные и в составе причастных и деепричастных оборотов. Обратите внимание на положение причастных и деепричастных оборотов по отношению к определяемым словам. Попробуйте заменить причастия и деепричастия глаголами и выявить роль этих глагольных форм в реализации авторского замысла.

Наш эшелон собра...ый из товарных теплушек проплутав около недели по заснеже...ым пространствам России февральской вьюжной ночью нашёл себе пр...станице в серпуховском тупике. В последний раз вдоль состава пробежал морозный звон буферов буд(то) в поезде везли битую стекла...ую посуду эшелон замер и стало слышно как в до...атую стенку вагона секло сухой снежной крупой.

Нас выносили прямо в нижнем белье накрыв сверху одеялами склад...вали в грузовики гулко хлопавшие на ветру промёрзлым бр...зентом и увозили куда(то) по тёмным ноч...ным улицам. После серых блиндажей где от каждого вздрога земли сквозь накаты сыпался песок хрустевший на зубах и в...нтовочных затворах после землисто(серого) беля которое мы если выпадало затишье проваривали в бочках (из) под

солярки после слякотных дорог наступления и липкой хляби в (не)просыхающих сапогах после всего что там было эта госпитальная тишина и бел...зна показались нам чем(то) (не)правдоподобным.

Мы занов... пр...учались есть из тарелок держать в руках вилки уд...влялись забытому вкусу белого хлеба пр...выкали к простыням и райской мя...кости панц...рных кроватей. (Не)смотря на раны первое время мы испытывали какую(то) разнеже...ую ум...ротворё...ость.

- По итогам выполнения заданий 1–3 сделайте вывод о том, как соотносится употребление причастий и деепричастий со стилем речи.
- Зафиксируйте свои проблемы, связанные с правописанием причастий, с оформлением на письме причастных и деепричастных оборотов.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Причастия и деепричастия обладают оттенком книжности и почти не свойственны устной разговорной речи. Этим объясняются трудности усвоения и ошибки, связанные с употреблением данных глагольных форм, в том числе синонимичных.

Действительные причастия прошедшего времени, образованные от приставочных глаголов, нужно отличать от близких по значению имён прилагательных: **посиневший** – **посинелый**, **загоревший** – **загорелый** и т.д. В живой речи они нередко взаимозаменяемы; при этом следует учитывать разговорный характер форм прилагательных.

У деепричастий синонимичны формы на **-в** и **-вши** (дав – **давши**, сделав – **сделавши**). Формы на **-вши** имеют разговорный оттенок и нежелательны в книжной письменной речи.

У глагола *быть* в современном языке есть только одно деепричастие – **будучи**.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Определите, к каким частям речи относятся данные слова. По каким признакам вы различаете имена прилагательные и причастия? • Составьте словосочетания или предложения так, чтобы были видны смысловые различия этих частей речи.

Висячий – **висящий**, живущий – **живучий**, белейший – **белеющий**, сидящий – **сидячий**, промерзший – **промерзлый**, могучий – **могущий**, шумящий – **шумный**, запотевший – **запотелый**, игривый – **играющий**, изменяющийся – **изменчивый**, говорливый – **говорящий**, загоревший – **загорелый**, летящий – **летучий**.

- Какие пары слов являются синонимами?

- 5 Прочитайте пословицы и устойчивые выражения, найдите в них формы деепричастий, несвойственные современному языку. Можно ли заметить их деепричастиями с суффиксом **-в**?
Какой вывод можно сделать?

Не давши слова – крепись, а давши слово – держись.

Снявши голову, по волосам не плачут.

Сидит сложа руки.

Работает спуста рукава.

Скажи положи руку на сердце.

- 6 Найдите и исправьте ошибки в употреблении причастий, причастных и деепричастных оборотов.

1. Молчаливо стоят одевшие листвою берёзы и клёны;

2. Широко разлились реки, переполняемые талой водой.

3. Местность была хорошо освещена выглядывавшим солнцем.

4. На картине изображена волнующая золотистая рожь.

5. Ждя друга на улице, мы замёрзли.

6. Катаясь с горки, у меня заболела голова.

7. Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. (А.П. Чехов)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7 Подберите или составьте (адаптируйте) текст диктанта, насыщенный причастиями и деепричастиями – одиночными и в составе причастных и деепричастных оборотов, с учётом своих правописных проблем.

- 8 Воспользуйтесь сборниками упражнений, подберите предложения и тексты для практикума по пунктуации и попробуйте составить систему упражнений, с помощью которых вы сможете отработать трудные для себя случаи обособления причастий и деепричастий.

РЕЗЮМЕ § 18: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какой речи – книжной или разговорной – более свойственно употребление причастий и деепричастий? В каких случаях причастные и деепричастные обороты придают ей большую выразительность?

2. Какие случаи синонимии форм причастий и деепричастий вы считаете актуальными для собственной речи?

Речевой практикум № 13

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**Основные умения:**

- 1) определять тип речи и стиль текста;
- 2) видеть в тексте глаголы и глагольные формы;
- 3) объяснять уместность их использования в тексте;
- 4) оформлять цитаты на письме.



Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения подчеркните все глаголы и глагольные формы.

В силу чего русской душе так мило запустенье, глушь, распад? Я шёл к дому, проходил в сад, поднимавшийся за домом, <...> конюшни, избы, амбары и прочие службы, раскинутые вокруг пустынного двора, – всё было огромно, серо, всё разрушалось и дичало, как дичали, зарастали бурьяном, кустарником и огороды, гумна, простиравшиеся за ними. Деревянный дом, обшитый серым тёсом, конечно, гнил, ветшал, с каждым годом делаясь всё пленительнее, и особенно любил я заглядывать в его окна с мелкоreshётчатыми рамами. Как передать те чувства, что испытываешь в такие минуты, когда как бы воровски, кощунственно заглядываешь в старый пустой дом, в безмолвное и таинственное святилище его давней, исчезнувшей жизни! А сад за домом был, конечно, наполовину вырублен, хотя всё ещё красовалось в нём много вековых лип, клёнов, серебристых итальянских тополей, берёз и дубов, одиноко и безмолвно доживавших в этом забытом саду свою вечную юную старость. Небо и старые деревья, у каждого из которых всегда есть своё выражение, свои очертания, своя душа, своя дума, – можно ли наглядеться на это?

(И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)

Задание 2 Определите тип речи текста. Какие особенности синтаксиса текста свидетельствуют о его принадлежности к стилю художественной литературы?

Задание 3 Проведите стилистический эксперимент. Спишите текст, заменяя причастия и деепричастия глаголами. Сравните свой вариант с авторским. Сделайте выводы об уместности употребления глагольных форм в художественном тексте.

Задание 4 Выделите в тексте сложные синтаксические целые. Понаблюдайте, как при переходе от одной единицы текста к другой меняются формы времени глаголов. Чем можно объяснить подобную смену в художественном тексте? Свои выводы оформите письменно, в виде размышления или тезисов.

Задание 5 Найдите в тексте выражение, передающее внутренне противоречивое эмоциональное состояние рассказчика. Такое сочетание противоположных, несовместимых по значению слов в одном выражении называется «оксюморон».

Задание 6 Запишите ответ на вопрос, с которого начинается текст. Используйте для ответа цитаты из текста.

Орфографический практикум № 6
**ГЛАСНЫЕ БУКВЫ ПЕРЕД СУФФИКСАМИ
 ГЛАГОЛОВ, ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ.
 ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В СУФФИКСАХ
 ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ**

Тип орфограмм: орфограммы-гласные буквы.

Опознавательный признак: безударное положение гласного.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

**Гласные буквы перед суффиксами глаголов,
 причастий, деепричастий**

Суффиксы	Условия написания	Примеры
1. Гласные буквы перед суффиксом -л- глагола прошедшего времени	1. Перед суффиксом -л- в глаголах прошедшего времени сохраняется гласная, которая стоит перед -ть в неопределённой форме	се́ял – сея́ть, ви́дел – виде́ть
2. Гласные буквы перед суффиксом -вш- действительных причастий прошедшего времени	2,3. Перед суффиксом -вш- действительных причастий прошедшего времени;	раста́ивший – раста́ил (раста́ть), заста́ивший – заста́ил (заста́вить);
3. Гласные буквы перед суффиксами -в, -вши деепричастий	перед суффиксами -в и -вши- деепричастий пишется та же гласная буква, что и перед суффиксом -л- соответствующего глагола прошедшего времени	засе́ив – засе́ил (засе́ить), возненави́девши – возненави́дел (возненави́деть)

Суффиксы	Условия написания	Примеры
4. Гласные буквы перед суффиксом -нн- страдательных причастий прошедшего времени	4. Перед суффиксом -нн- пишется а или я , если перед -ть в неопределённой форме соответствующего глагола стоит а или я ; если перед -ть стоит е или и , то в причастии пишется -енн-	заде́ржа ^а нный – заде́ржа ^а ть; зате́й ^я нный – зате́й ^я ть; уви́де ^е нный – уви́де ^е ть; подкле́е ^е нный – подкле́е ^е ть

(П) Запомните! Необходимо различать значения причастий:

1) вы́кача ^а нный (колодец) – выкача́ть; 2) пристре́ля ^я нное (ружьё, цель) – пристрел ^я ть;	1) вы́каче ^е нная (бочка) – выкати́ть; 2) пристре́ле ^е нная (дичь) пристре ^е лить;
но: стреля́нный (прил.) воробей	
3) заве́ша ^а нный – заве́ша ^а ть; помещённый на всём пространстве (стена, завешанная картинами);	3) заве́ше ^е нный – заве́си ^т ь; закрытый чем-либо повешенным (завешенные тюлем окна);
4) обве́ша ^а нный – обве́ша ^а ть; увешанный со всех сторон (ёлка, обвешанная игрушками)	4) обве́ше ^е нный – обвес ^и ть; тот, кого обвесили при покупке (обвешенный покупатель)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Задание 1 Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков.

а) Орёл ре_л в небе, ветер ве_л, снег раста_л, вид_л первый снег, сомнения рассе_лись, замет_л перемены, вытерп_ла невзгоды, услыш_л новость, чу_ли опасность, раска_лся в совершённом поступке, закле_л конверт;

обид_вший малыша, зате_вший спор, постро_вший дом, измер_вший длину, увид_вший друга, подготов_вшийся к школе, раскле_вший объявление;

приумнож_в, подпояс_вшись, закле_в, удосто_в, затрат_в, услыш_в, обруш_в, почу_в, раска_вшись, постро_вшись, зате_в;

удосто_нный награды, засуш_ные цветы, застро_нный район; на-масл_ные блины, окле_нная обоями комната, наве_нный впечатлениями, обла_нный собакой, насто_нный чай;

б) (П) навеш_нная дверь, развеш_нное по верёвкам бельё, разме_ш_нная глина, выкач_нный мёд, обстрел_нные позиции, выкач_нный из гаража мотоцикл, замеш_нные в преступлении, подстрел_нный вальдшнеп, завеш_нные портьерами окна, развеш_нная по килограмму крупа, перемеш_нное тесто.

Задание 2 Объяснительный диктант. • Обозначьте условия выбора гласных перед суффиксами глаголов, причастий, деепричастий.

1. Пётр Петрович Кончаловский зате_л издавать по предварительной подписке в типографии братьев Кушнарёвых иллюстрированное собрание сочинений Лермонтова к пятидесятилетию его гибели. (Е.Б. Пастернак) 2. Привязанность, молодость, дружба промчались, разве_лись сном. (А. Белый) 3. Внимаешь, ове_нный жизнью давней, как шепчется ветер с листвою, как хлопает сорванной ставней. (А. Белый) 4. В воздухе есть напряжение солнечной грубой зимы. Может быть, это – бесснежье остро почу_ли мы. 5. Я слыш_л, как дождик о крышу играет всё то, что хочу. 6. Комендант меня устро_л чудно в старом добром тихом доме. 7. Громкой славой увенч_нный, в час неурочный, я въезжаю в столицу на белом коне. 8. А соперник растер_нный чай опрокинул. 9. А когда по естественному закону время стало означать сходжение под склон, я его не возненавид_л, а стал понимать. 10. Когда-нибудь я вас застану, растер_нную, как всегда. 11. Упущ_нных побед немало, одерж_нных побед немного. 12. (П) Тяжёлые дали дождём занавеш_ны. (Д.С. Самойлов)

Задание 3 Проверочный диктант. • Запишите под диктовку, графически объясните выбор написаний в суффиксах глаголов и причастий.

За косьюй же наступила возка. Эта работа ещё трудней. Это ещё хуже – всаж_вать вилы в толстый, сухо-упругий сноп, подхват_вать скользкую рукоятку вил коленом и с маху, до боли в животе, вскид_вать обвеш_нные сеном вилы, эту великолепную шуршащую тяжесть, осыпа_щую тебя острым зерном, на высокий и всё растущий на всё уменьша_щейся телеге огромный, отовсюду торчащий охвостом снопов воз ... а потом опут_вать его тяжко-зыбкуую, со всех сторон кол_щую и душно пхн_щую ржаным теплом гору жёсткими верёвками, изо всех сил стяг_вать её ими, туго-натуго захлест_вать их за тележную грядку... а потом медленно идти за её кача_щейся громадой по выбитому, ухабистому просёлку, по ступицу в горячей пыли, всё время глядеть на лошадь, каж_щуюся под возом совсем ничтожной, всё время внутренне тужиться вместе с ней, всё время бояться, что на все лады скрипящая под своим страшным грузом тележка не выдержит где-нибудь на повороте, заест слишком круто подвернувшееся колесо – и весь этот груз безобразно рухнет набок.

(По И.А. Бунину «Жизнь Арсеньева»)

§ 19. Наречие

Занятие 79 (П)

Тема:

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАРЕЧИЯ

Основные понятия: наречие,
формы сравнения наречий
и имён прилагательных.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте текст, выделите в нём наречия. Подумайте, какова роль слов этой части речи в данном тексте. • Обратите внимание на употребление в тексте наречий в сравнительной форме. Что вы заметили?
• Какие выводы вы можете сделать в результате своих наблюдений?

Сперва тихо, плавно, вкрадчиво, зато сразу задуховенно поплыла по крестьянской светленькой избе музыка, заполняя её от пола до потолка, от стола и до печки, от дверей и до окон, и дальше, дальше, сквозь окна с почти замёрзшими на них простоватыми, полуопавшими деревенскими цветами, сквозь двойные рамы, и дальше, дальше плыла она, распространялась над сугробами, над домами, над плавными, пустынно мерцающими снегами, всё шире, полней разливалась та нечаянная, негаданная музыка. Дрогнула деревня. Кто ещё не спал, замер с подушкой в руках, кто пеленал ребёнка, заслушался, скомкав в горсти пелёнку, кто рубаху на ночь снимал, так и остановился, не досняв её, кто скотине корм давал – на вилы навалился, чтобы сено не шумело, а кто уже спал, то думал, что ему снится что-то давно-давно слышанное, такое сердцу близкое, нежное...

И не один, не два человека, притихнув в себе, плакали про себя от занявшейся в груди сладкой боли, вроде бы давно и навсегда забытой, непонятной печали.

(В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»)

Наречие, как и каждая знаменательная часть речи, обладает выразительными возможностями. Некоторые лингвисты утверждают, что эпитеты в текстах могут быть выражены не только прилагательными, но и словами других частей речи, например, наречиями. Кроме того, наречия могут выступать в качестве средств смысловой связи предложений: внешней (при цепной связи) и внутренней (когезия).

- 2 Прочитайте текст, обратите внимание на выделенные в нём наречия. К какому стилю вы отнесёте данный текст? Сопоставьте формы: (ско-ро) скорее – скорей, (высоко) выше – повыше. Какие из них имеют разговорный оттенок? • Есть ли различие в употреблении синонимич-ных форм сравнения наречий?

Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спус-каетесь вы на дно оврага. Точно: под самым обрывом таится источник; дубовый куст *жадно* раскинул над водою свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мел-ким, бархатным мохом. Вы бросаетесь на землю, вы напились, но вам лень пошевелиться. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хо-рошо, а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце. Но что это? Ветер *внезапно* налетел и промчался; воздух дрогнул *кругом*: уж не гром ли? Вы выходите из оврага...что за свинцовая полоса на не-босклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?... Но вот *слабо* сверк-нула молния... Э, да это гроза! *Кругом ещё* ярко светит солнце: охотить-ся *ещё* можно. Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, всё *вдруг* потемнело... *Скорей!* вон, кажется, виднеется сенной сарай... *скорее!*... Вы добежали, вошли... Ка-ков дождик? Каковы молнии? *Кое-где* сквозь соломенную крышу зака-пала вода на душистое сено... Но вот солнце *опять* заиграло. Гроза про-шла; вы выходите. Боже мой, как *весело* сверкает всё кругом, как воз-дух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!...

(И.С. Тургенев «Лес и степь»)

- На какие особенности авторской пунктуации текста вы обратили внимание? Какова её смысловая роль? Можно ли сказать, что в данном тек-сте пунктуация является средством выразительности?

- 3 Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные наречия. Запишите третий абзац, исключив из него все наречия. Сравните получившийся вариант с авторским. Укажите, в каких случаях наречия выступают как средства смысловой связи, а в каких случаях – как изобразительно-выразительное средство.

Однажды я заехал *очень далеко*, в незнакомые и живописные места. По левому берегу тянулся лес, по правому – заросли лозы, переплетённые густой сеткой ежевики.

День был жаркий. В небе стояли белые громады кучевых облаков. Казалось, что облака не двигались, и только *долго* всматриваясь в них, я начал замечать, что они *медленно* меняли свои очертания и как бы разрастались в высоту. Их ослепительные и твёрдые вершины уходили всё *выше* к зениту. *Временами* от этих нарастающих облаков долетал глухой и протяжный звук – не то *очень* далёкий и медленный гром, не то это проходил *где-то* на страшной высоте реактивный самолёт.

На реке надо *всегда* прислушиваться ко всяким звукам. *А тут ещё* лето было грозовое. Грозы налетали *как-то исподтишка, внезапно, предательски* скрываясь за высокими речными крутоярами и поворотами берегов.

В знойные дни над далью стояло марево. Небо было затянато мглой – сизой и *настолько* плотной, что через неё не просвечивали чёрные клубы грозовых туч и характерные облачные валы с рваными жёлтыми космами, спускавшимися до самой земли.

(К.Г. Паустовский «Избушка в лесу»)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Прочитайте. Укажите в тексте краткие и полные формы прилагательных, наречия (в том числе в сравнительной форме), краткие причастия.
- Объясните целесообразность употребления кратких и полных форм имён прилагательных.
 - Выпишите предложения, в которых наречия можно рассматривать как эпитеты.

Но вот луна: она не тускла, не бледна, не задумчива, не туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь, гордо сияет белым блеском и не воспета, как у нас, поэтами, следовательно девственна. Это не зрелая, увядающая красавица, а бодрая, полная сил, жизни и строгого целомудрия дева, как сама Диана. Хлынул по морю и по небу её пронзительный свет; она усмирила дерзкое сверкание звёзд и воцарилась кротко и величаво до утра. А океан, вы думаете, заснул? Нет; он кипит и сверкает пуще звёзд. Под кораблём разверзается пучина пламени,

с шумом вырываются потоки золота, серебра и раскалённых углей. Вы ослеплены, объаты сладкими творческими снами... вперяете неподвижный взгляд в небо: там наливается то золотом, то кровью, то изумрудной влагой Конопус, яркое светило корабля Арго, две огромные звезды Центавра. Но вы с любовью успокаиваетесь от нестерпимого блеска на четырёх звёздах Южного Креста: они сияют скромно и, кажется, смотрят на вас так пристально и умно <...> Долго станете вглядываться и кончите тем, что, с наступлением вечера, взгляд ваш будет искать его первого, потом, обозрев все появившиеся звёзды, вы опять обратитесь к нему и будете почасту и подолгу покоить на нём ваши глаза.

(И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»)

- Выпишите первое предложение, укажите в нём все части речи. Выполните синтаксический разбор.

5 Напишите эссе на одну из предложенных тем. Используйте в тексте выразительные возможности слов разных частей речи.

1) Птичка в хрустальной клетке.

2) Осень жизни.

3) Пятое время года.

РЕЗЮМЕ § 20: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В каком качестве могут выступать наречия в тексте?

2. Как отличить наречия от кратких прилагательных, наречие в сравнительной форме от прилагательного в сравнительной форме?

3. Используйте ли вы выразительные и другие возможности наречия в собственной речи (для ответа на этот вопрос проанализируйте тексты ваших письменных работ).



Орфографический практикум № 7

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ И НАРЕЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Типы орфограмм: орфограммы-дефисы, орфограммы-контакты, орфограммы-пробелы.

Опознавательные признаки: наличие **кое-**, **-то**, **-либо**, **-нибудь**, **-таки**; **по** - и **-ому**, **-ему**, **-и** в конце слова; **во-(в-)** и **-ых**, **-их** в конце слова; наличие сложного слова; наличие предлога-приставки **в**, **на**, **за**, **без**, **до**, **от** и др.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Дефисное написание наречий

Условия написания	Примеры	(П) Запомните!
1. Приставка по- и суффиксы -ому , -ему , -и	<u>по</u> -ви́димому, <u>по</u> -мо́ему, <u>по</u> -това́рищеский, <u>по</u> -неме́цкий, <u>по</u> -волчьи́ (но: по́этому, по́чему)	В наречиях с приставкой по- , образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис ставится только после по- : по-ньюйоркски, по-ильфопетровски.
2. Приставка во-(в-) и суффиксы -ых , -их	<u>во</u> -первы́х, <u>в</u> -третьи́х	Соединяются дефисами слова в наречиях, образованных от составных порядковых числительных: в-двадцать-вторых, в-сто-сорок-четвёртых и т.д.
3. Приставка кое- , суффиксы -то , -либо , -нибудь , частица -таки	<u>кое</u> -где, где-то, когда-либо, как-нибудь, красиво-таки	

Условия написания	Примеры	(П) Запомните!
4. Повтор слов и основ слов	еле_еле, давным_давно, крепко_накрепко	Раздельно: кишмя кишит, ревмя ревьёт
5. Сочетания двух синонимических слов	нежданно_негаданно, подобру_поздорову	

Раздельное написание наречий и наречных выражений

Условия написания	Примеры	(П) Запомните!
1. Предлог в с существительными, начинающимися с гласной буквы	в_обмен, в_обнимку, в_обрез, в_отместку, в_охапку, в_упор	
2. Предлоги без, до, на, с с существительными	без_удержу, без_устали, без_толку; до_упаду, до_отвала; на_скаку, на_диво, на_авось, на_ура; с_размаху, с_ходу	до_тла, спроста, смолоду
3. Предлоги в, на с существительными во мн. ч., оканчивающимися на -ах (-ях)	в_головах, в_ногах, в_потёмках, в_сердцах; на_днях, на_радостях, на_часах	в_потьмах, в_попыхах, в_горячах, в_торопях
4. Существительное + предлог или два предлога + то же существительное	бок_о бок, душа в_душу, слово_в_слово, с_глазу_на_глаз	точь_в_точь, тет_а_тет
5. Существительное в И.п. + то же существительное в Т.п.	дело_делом, честь_честью, чин_чином, чудақ_чудақом	

Слитное написание наречий и наречных выражений

Условия написания (способ образования)	Примеры	(п) Запомните!
1. Соединение предлогов с наречиями	до <u>ныне</u> , из <u>вне</u> , на <u>всегда</u> , после <u>завтра</u> , поза <u>вчера</u>	Отличайте подобные наречия от сочетания предлогов с неизменяемыми словами: (свести) на нет, (пойти) на авось, на ура; отложить отъезд на завтра, до завтра
2. Предлоги в, на + собирательное числительное	в <u>двое</u> , на <u>двое</u> , на <u>трое</u> , в <u>двоём</u>	по <u>двое</u> , по <u>трое</u> , в <u>оба</u>
3. Предлог + полное прилагательное (начинающееся на согласную букву)	вкру <u>тую</u> , вплот <u>ную</u> , врукопаш <u>ную</u> , вруч <u>ную</u> , за <u>частую</u> , на <u>пропалую</u>	Предлог + полное прилагательное (начинающееся с гласной): в <u>открытую</u> , в <u>общем</u> , на <u>удалую</u> ; некоторые образования с предлогом на : на <u>боковую</u> , на <u>мировую</u>
4. Предлог + местоимение в косвенном падеже	в <u>ничию</u> , во <u>всю</u> , о <u>тчего</u> , п <u>очему</u> , по <u>этому</u> , за <u>чем</u> , п <u>очём</u>	Отличайте наречия от местоимений с предлогами: П <u>очему</u> ты плачешь? – По <u>чему</u> лучше заниматься: по справочнику или по учебнику?
5. Наречие с предлогом-приставкой в и конечным слогом -ку .	вдогон <u>ку</u> , вприкус <u>ку</u> , вприсяд <u>ку</u> , вперемеж <u>ку</u>	в <u>диловинку</u> , в <u>насмешку</u> , в <u>рассрочку</u>
6. Предлог + существительное с пространственным или временным значением: верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век	в <u>верх</u> , в <u>низ</u> , в <u>перёд</u> , на <u>зад</u> , в <u>высь</u> , в <u>дали</u> , в <u>глубь</u> , с <u>начала</u> , на <u>конец</u> , на <u>век</u>	Отличайте подобные наречия от существительных с предлогами (у сущ. есть пояснительные слова): С <u>начала</u> прочитай, потом запомни. – Повтори материал с <u>на</u> чала параграфа до конца.

Задание 1 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
 • Устно и графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. Почти тот(час) же после ок_нчания гимназии Борис стал от нас как(то) отделяться. (А.Л. Пастернак) 2. Москва мало(помалу) пр_обретала унылые черты тылового провинциального города. (Е.Б. Пастернак) 3. Река точь(в)точь такова, какой стояла в моём воспоминании. (Б.Л. Пастернак) 4. Это всегда бывает (в)начале осени, когда деревья все (по)разному начинают переживать листопад. 5. Вдруг сорока крикнула совсем (по)другому, похоже было на галку. 6. В лесу этом зверя всякого видимо(не)видимо. (М.М. Пришвин) 7. Этак мы и (до)завтра не доедем. (А.П. Чехов) 8. Изба состояла из одной горницы, <...> разделё_ой (на)двое перегородкой. (А.С. Пушкин) 9. Ну что ж, сыграем (в)тёмную. (К.Г. Паустовский) 10. Мятежники скрылись и через час пок_зались из-за горы, ск_ча (в)рассыпную. 11. Суд наедет, отвечай(ка); с ним я (в)век не разб_русь. (А.С. Пушкин) 12. Это был огромный зал, (с)низу (до)верху уставле_ый книгами. (М.Ю. Лермонтов) 13. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом (в)низ ... (Н.В. Гоголь) 14. (От)куда ветер, (от)туда и счастье. (М.Ю. Лермонтов)

Задание 2 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
 • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. Анна Ахматова! Это имя – огромный вздох, и (в)глубь он падает, которая без_мянна. 2. Имя твоё – птица в руке, имя твоё – пять букв, мяч_к, пойма_ый (на) лету, серебря_ый бубенец во рту. (М.И. Цветаева) 3. Мёртвый лес торчит (не)движными ветвями (в)глубь эфира, но н_следов, н_звуков. (А.А. Фет) 4. Помнишь ли город тр_вожный, синюю дымку (в)дали? (А.А. Блок) 5. Я не смею, зач_рован, (в)низ на звёзды загл_нуть. (М.А. Волошин) 6. Я вижу край небес (в)дали безбрежной и ясную з_рю. (З. Гиппиус) 7. Тебе всегда играть (в)серьёз, пусть (по)неволе подбрасывает жизнь (в)разброс любые роли. 8. Хочется, что(б) отвечало всё своему назначенью: что(б) нач_налось (с)начала, (во)время шло к завершенью. 9. О март-апрель, какие слёзы – (с)просонья, словно у детей!.. 10. И жж_т меня (до)тла – лицо, улыбка, листья, солнце. 11. Берёзы, словно купола, видны (в)потёмках еле(еле). 12. Слушай, сыне, ты (от)ныне на погибель обреч_н... 13. (В)близи долина, словно заводь. 14. Хорошо почу_ствовать (на)ощупь, как тепла м_довая свеча!.. Девушки в Днепре бельё полощ_т и кричат (по)русски, хохоча. 15. Здесь так (в)верху напр_жено пространство, что ночью слышно нат_женье струн.

16. Может, за год два-три раза вдруг проймёт тебя (на)сквозь разр_звившаяся фраза, лезущая (в)кривь и (в)кось. (Д.С. Самойлов)

Задание 3 (П) Объяснительный диктант. Запишите под диктовку и расставьте знаки препинания. • Графически обозначьте условия выбора написания наречий. • Укажите сложные предложения с бессоюзной связью.

Как(то) между первым и вторым уроком неожиданно(негаданно) оказалось пустое место простудился учитель географии. Когда прошло минут пять после звонка и (н)_кто не по_вился наступило такое предчувствие счастья что казалось сердце не выдерж_т если всё(таки) стекла_ая дверь откроет_ся и географ по своей привычке почти(на)бегу влетит в класс. Одному Лужину было всё(равно). Низко скл_нясь над партой он ч_нил карандаш стараясь _делать кон_чик острым, как игла. Нар_стал взв_лнова_ый шум счастье как(буд)(то) должно было _быть_ся.

Иногда впрочем бывали (не)выносимые разоч_рования вместо заболевшего учителя вп_лзал маленький математик и бе_звучно пр_крыв дверь со злорадной улыбкой начинал выб_рать кусочки мела из ж_лоба под ч_рной доской.

Но прошло минут десять и (ни)кто не являлся. Все говорили (без)умолку. Шум разросся... Сразу из (не)известности на пороге возник восп_татель. Совершеннейшая тишина сказал он. Что(бы) была совершенная тишина. Валентин Иванович болен. Займитесь каким(ни_будь) делом...

Лужин отч_тл_во услыш_л за своей спиной (деревянн)о ра_ыпч_тый звук от которого стало жарко и (не)(в)(попад) стукнуло сердце. Он осторожно обернулся. Кребс и единственный тихоня в классе (в)торопях ра_ставляли маленькие лёгкие фигуры на (трёх)вершковой шахматной доске. Лужин забыв доч_нить карандаш подошёл к ним. С раздр_жающей зав_стью гл_дел Лужин на игру стараясь понять где(же) стройные мелодии о которых говорил музыкант и (не)ясно чувствуя что каким(то) образом он её понимает лучше чем эти двое хотя не знает как она должна в_стись и как надобно поступать что(бы) без потерь проникнуть в лагерь чуж_го короля. И был один пр_ём очень ему понравившийся забавный своей ладностью фигура которую Кребс назвал турой и его же король вдруг перепрыгнули друг через друга.

(По В.В. Набокову «Защита Лужина»)

• Составьте схему предложения с прямой речью и схемы 1-го и последнего предложения последнего абзаца.

§ 20. Служебные части речи

Занятие 81 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ

Основные понятия: синонимичные предлоги, синонимичные союзы, стилистическая окраска.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Определите стилистическую окраску синонимичных предлогов (а) и производных предлогов (б). Составьте устно словосочетания или предложения, в которых эта окраска была бы очевидна.

- а) для (меня) – по (мне)
за (ягодами) – по (ягоды)
после окончания (фильма) – по окончании (фильма)
от (голода) – с (голоду)
говорить о (работе) – про, насчёт (работы) – относительно (работы)
к (старости) – под (старость)

- б) согласно, соответственно, касательно, в области, за счёт, со стороны, в части, по линии.

- 2 Рядом с данными словосочетаниями запишите словосочетания с синонимичными предлогами. Укажите падежи и те отношения, которые выражаются синонимичными предлогами.

Р.п.

Р.п.

Образец: терпел из-за сына, терпел ради сына – причинные отношения.

- 1) Промолчал от страха, подпрыгнул от радости, ночевали у реки, не состоялось из-за неявки.
- 2) Закончил в один месяц, поставил скамеечку под ноги, идти об руку, величиной в кулак, видно через стекло.
- 3) Сидеть за книгой.
- 4) Подготовить для печати, сделать к сроку, заснул к утру, выехали с рассветом, документы со мной.

Синонимичные предлоги и союзы могут быть стилистически нейтральными или иметь стилистическую окраску – разговорную или книжную: о работе, **на счёт** работы (разг.), **относительно** работы (книжн.); если – **кабы** (разг.).

Синонимичные предлоги могут употребляться с одним и тем же

Р.п.

Р.п.

падежом (**из-за** сына, **ради** сына) или с разными падежами (опоздал **на**

В.п. Д.п.

обед, **к** обеду).

3 Замените в предложениях союзы синонимичными. Укажите союзы, имеющие разговорную окраску.

1. На тёплую погоду рассчитывать было нечего, так как стояла поздняя осень. 2. Класс загудел, словно потревоженный улей. 3. Несмотря на то, что близился вечер, жара всё не спадала. 4. Моста не было: его то ли смыло, то ли затопило. 5. Я хотел было двинуться дальше, но что-то меня остановило. 6. Кабы не леса кругом, речка наша давно бы обмелела. 7. Она вела себя так, как будто ничего не случилось. 8. Все сняли шапки и низко поклонились, он также поклонился.

4 Составьте с каждым из данных слов по два предложения так, чтобы в первом из них слово являлось предлогом (а) или союзом (б), а во втором – другой частью речи. Выделите трудные для вас случаи правописания.

а) Благодаря, в течение, исключая, навстречу, в продолжение, соглас-
но, ввиду, вследствие.

б) Поэтому, зачем, тоже, также, чтобы.

РЕЗЮМЕ § 21: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какую стилистическую окраску могут иметь синонимичные предлоги?

2. Насколько часто вы употребляете в своей речи производные предлоги и союзы? В каких текстах? Для ответа на этот вопрос проанализируйте ваши письменные работы и тексты выступлений.

Орфографический практикум № 8 ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Типы орфограмм: орфограммы-дефисы,
орфограммы-контакты,
орфограммы-пробелы.

Опознавательные признаки: наличие производного
предлога; безударное положение гласного.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Слитное, раздельное, дефисное написание предлогов

Через дефис (первообразные предлоги)	Слитно (производные предлоги)	Раздельно (производные предлоги)
из-за из-под по-за по-над по-под	ввиду, вместо, вдоль, вроде, вслед, навстречу, наподобие, наряду (с), насчёт, напротив, посре- дине, сверху и т.п.	В виде, в связи, в меру, в отличие от, в течение, в продолжение, в связи, в заключение, за счёт, по причине, в целях и т.п.

Отличие производных предлогов от существительных с предлогами и деепричастий

Производные предлоги	Существительные с предлогами
1) <u>в продолжение</u> = <u>в течение</u> (вре- менное значение) (когда?) В <u>продолжени</u><u>е</u> часа бушевала гроза. (когда?) Мы дружили в <u>течени</u><u>и</u> многих лет.	(п) 1) в <u>продолжени</u><u>е</u> (В.п.) – в <u>продолжени</u><u>и</u> (П.п.) (во что? куда?) (п) В <u>продолжени</u><u>е</u> повести автор внёс значительные изменения. О новых приключениях героя можно (в чём? где?) прочесть в <u>продолжени</u><u>и</u> романа, вышедшего в издательстве «Свет». (п) в <u>течение</u> (В.п.) – в <u>течении</u> (П.п.) (во что? куда?) (п) В <u>течени</u><u>и</u> реки гидросооруже- ние внесло изменения. (в чём? где?) В <u>течени</u><u>и</u> Волги есть нечто величе- ственное, вечное.

Производные предлоги	Существительные с предлогами
2) в заключение (временное значение) = «под конец, в конце, напоследок» В <u>заключени</u><u>е</u> концерта артист прочёл стихотворение А.С. Пушкина «Погасло дневное светило».	(п) 2) в <u>заключени</u><u>е</u> (В.п.) – в <u>заключени</u><u>и</u> (П.п.) (во что? куда?) (п) В <u>заключени</u><u>е</u> реферата автор ввёл новые данные. (в чём? где?) В <u>заключени</u><u>и</u> статьи сделан интересный вывод.
3) вследствие (причинно-следственное значение) = из-за Вследстви<u>е</u> (=из-за) непрекращающегося дождя дорогу размыло.	(п) 3) в следстви<u>е</u> (В.п.) – в следстви<u>и</u> (П.п.) (во что? куда?) (п) В следстви<u>е</u> по делу были внесены поправки. (в чём? где?) В следстви<u>и</u> по делу было недостаточно улик.
Запомните: наречие впоследствии	
4) навстречу (пространственное значение), часто = предлогу к навстречу кому? Он выбежал <u>навстречу</u> (=к) друзьям.	4) на встречу – между предлогом и сущ. можно вставить определение; при сущ. есть зависимое слово На (эту, долгожданную) встречу выпускников школы пришли почти все. Многие пришли <u>на встречу</u> (с кем?) с любимыми учителями.
5) на счёт = о, об Узнайте <u>на счёт</u> (=о) дня переэкзаменовки.	5) на счёт – между предлогом и сущ. можно вставить определение Эта сумма уже поступила <u>на (данный) счёт</u> в банке.
6) вроде = наподобие (взаимозаменяемы) На шкафу стояла ваза <u>вроде</u> (=наподобие) небольшого шара. Над головой малыш держал огромный лопух <u>наподобие</u> (=вроде) зонтика.	6) в роде, на подобие – между предлогом и сущ. можно вставить определение Обратите внимание на (удивительное) подобие этих физических явлений. Эти слова согласуются в (мужском, женском) роде, числе и падеже.
7) ввиду (причинно-следственное значение) Ввиду (=из-за) непогоды поездку пришлось отменить. (п) в виду (пространственное значение) – «поблизости, вблизи» Пароход остановился <u>в виду</u> (=вблизи) города.	

Запомните: устойчивый оборот **иметь в виду**

Отличие производных предлогов от деепричастий

Производные предлоги	Деепричастия
несмотря на, невзирая на = вопреки Несмотря на (=вопреки) метель, мы решили продолжить восхождение на гору.	не смотря, не взирая (устар.) = не смотреть, не глядеть Не смотря (=не смотрела) на градусник, она точно определила температуру воздуха в комнате. Шёл быстро, не смотря (=не смотрел) под ноги и не замечая ничего вокруг.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Задание 1 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
• Устно и графически объясните условия выбора написаний на месте скобок и пропусков букв.

а) Из(за) болезни, (в)виду пожара, иметь (в)виду, (в)продолжени_ урока, (в)продолжени_ темы, (в)течени_ недели, (в)течени_ ручья, (в)следстви_ наводнения, (в)последстви_ вспомнить, (в)следстви_ по данному делу, (в)заклучени_ пожелать успехов в учёбе, находиться (в)заклучени_, (в)заклучени_ реферата, (в)связи с метелью, (за)счёт дополнительного финансирования, узнать (на)счёт подписки на журнал, положить деньги (на)счёт, геометрическая фигура (на)подобие трапеции, сооружение (в)виде шалаша, напиток (в)роде кофе, (в)отличи_ от коллег; (не)смотря под ноги, (не)смотря на снегопад, уехать; (не)смотря в глаза, (не)взирая на лица, (не)взирая на холод.

б) **(П)** по(над) рекой, по(за) лесом, (в)виду берега.

• **(П)** Приведите примеры использования существительных течение, продолжение, следствие, заключение в В.п. с предлогом **в**, запишите.

Задание 2 Диктант со зрительной подготовкой. • Устно объясните условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. (В)течени_ восьми дней я надеюсь сообщить вам о времени своего приезда. 2. (В)течени_ шести месяцев томительно единообразная жизнь моя не изменилась. 3. Я не пр_ мину летом нав_ стить вас [А.П. Керн]. Тогда снова возобновится поэтическая жизнь, которою судьба дарила меня (в)течени_ прошлого лета в вашем мирном убежище на Петербургской стороне. 4. (Не)смотря на отвр_ щение к деревне, я бл_ госл_ вил бы небо, если бы оно даровало мне счастье пров_ сти несколько дней возле вас. 5. (Не)смотря на обольстительные надежды, которые представляет мне будущее, и на развл_ чения прекрасного времени года, – сердце моё

страдает. (М.И. Глинка) 7. (В)последстви_ Пушкин высоко ценил гекза-
метры Дельвига. 8. Между тем все ошибались (на)счёт Сомова. Он был
самый добродушный человек. (А.И. Дельвиг) 9. (В)продолжени_ ужина
Грушницкий шептался и перемигивался с драгунским капитаном.
(М.Ю. Лермонтов) 10. (Не)смотря на моё болезненное состояние, я напи-
сал стихов больше, нежели все мои парнасские товарищи! (Н.М. Языков)
11. Н_чего ещё не пишу тебе [Н.М. Языкову] (на)счёт моего местопр_бы-
вания. (Н.В. Гоголь) 12. Трудит_ся целый век, и что ж иметь (в)виду?
(И.А. Крылов) 13. (В)последстви_ он [Л.О. Пастернак] записал, что «(в)те-
чени_ всей истории искусств портрет всегда возвращал искусство на
здоровый путь изучения природы и правдивой передачи её». 14. Узнав,
что Пастернак поступил на юридический факультет (в)виду его лёгко-
сти, Скрябин посоветовал ему перевестись на философское отделение...
(Е.Б. Пастернак).

Занятие 83 (О)

Орфографический практикум № 9 ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

Типы орфограмм: орфограммы-контакты,
орфограммы-пробелы.

Опознавательные признаки: наличие **же, бы;**
то, что (в разной форме), **так**.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Слитное и раздельное написание союзов

Слитно	Раздельно (сложные союзы)
Зато, тоже, также, чтобы, отчего, оттого, причём, притом, потому и т.п.	То есть, так как, так что, как будто, оттого что, потому что, однако же, для того чтобы, с тем чтобы, тогда как, в то время как, подобно тому как и т.п.

Отличие производных союзов от сочетаний местоимений или наречий с частицами, предлогами или союзами

Союзы	Местоимения, наречия с частицами, предлогами и союзами
1) зато (союз с противительным значением) = но Приют наш мал, зато(=но) спокоен. (М.Ю. Лермонтов)	1) за то (предлог + местоимение); местоимение можно заменить сущ. или прил. Благодарю вас за то (предпоследнее, сердечное) письмо.
2) чтобы, чтоб (союз с целевым или изъяснительным значением) При использовании в целевом значении союз чтобы можно заменить союзом для того чтобы. Чтобы (= для того чтобы) рыбку съесть, надо в воду лезть. (Пословица) Природе надо, ^хчто? чтоб её любили.	2) что бы, что б (местоимение + частица) Частицу бы можно переставить в другое место предложения, местоимение можно заменить сущ. или прил. Что бы мне ещё прочесть?

Запомните: сочетание **во что бы то ни стало** пишется в шесть слов

3) тоже = также (союзы с соединительным значением) = и Вы любите драматургию Чехова? Я тоже разделяю ваши вкусы. (Я также разделяю ваши вкусы.)	3) то же (местоимение + частица); частицу можно опустить; часто при то же есть местоимение самое или что: то же самое; то же, что То же самое представление мы видели месяц назад. Хорошая книга то же, что верный друг. Так же (наречие + частица), частицу можно опустить; часто за так же следует как: так же, как. Она держалась так же, как всегда: ровно и просто. Сочетание точно так же пишется в три слова. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так же закрываются к вечеру. (К.Г. Паустовский)
--	---

Союзы	Местоимения, наречия с частицами, предлогами и союзами
4) потому = оттого (союзы с причинным значением) = по причине Мне грустно <u>потому</u>, что весело тебе. (М.Ю. Лермонтов) Я тебя <u>отвоюю</u> у всех земель, у всех небес, <u>оттого</u>, что лес – моя колыбель. (М.И. Цветаева)	4) по тому, от того (предлог + местоимение); местоимение можно заменить сущ. или прил. <u>По</u> тому (по сказанному, сообщённому), что ты <u>пишешь</u>, доктор Соловьёв – милый человек. (А.А. Блок) С кем <u>поведёшься</u>, <u>от</u> того (хорошего человека, плохого) и <u>наберёшься</u>. (Пословица)
5) причём = притом (союзы с присоединительным значением) = да и, вместе с тем, к тому же, в добавление к этому Тема актуальная, <u>причём</u> мало разработанная. <u>Притом</u> это и лучше, что ты немножко толст... (Н.В. Гоголь)	5) при чём, при том (предлог + местоимение); местоимение можно заменить сущ. или прил., прич. <u>При</u> чём тут мои друзья? <u>При</u> том (выбранном) институте есть подготовительные курсы.
6) итак = следовательно Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (М.Ю. Лермонтов)	6) и так (союз + наречие); так = таким образом, в такой мере, степени <u>И</u> так (таким образом) они старели оба. (А.С. Пушкин)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Задание 1 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.
• Устно и графически объясните условия выбора написаний на месте скобок и пропусков букв.

1. Что(бы) поступить в университет, Борис был обязан окончить гимназию с золотой медалью. 2. Все свои силы отдала она [мать Пастернака] тому, что(бы) сложный и противоречивый механизм семьи шёл, (н_)где н_ разу (н_)сходя с рельсов. 3. В лесу, куда он убежал в утро приезда, что(бы) пополнить свой гербарий, ждала его поразительная неожиданность. (Е.Б. Пастернак) 4. Что(бы) предохранить вас от скуки, я пошлю вам книг. (М.И. Глинка) 5. Я вас должен благодарить за(то), что вспомнили обо мне при основании новой академии художеств в Москве. (А.А. Иванов) 6. (За)то, если задето его [Райского] самолюбие, затронуты нервы, тогда он изумит весь класс, иногда и учителя. 7. Вы (от)того и не знаете жизни, не ведаете чужих скорбей, что вы не любили.

(И.А. Гончаров) 8. Я обычно получал «заказы» на иллюстрирование текстов не (по)тому, что брат не мог сам этого выполнить, а (по)тому только, что писать или «сочинять» я был ещё не способен. (А.Л. Пастернак) 9. Сказки в нашем кружке были в моде, (по)тому что многие из нас верили в чудесное, в приведения и любили всё сверх_естественное. 10. Я и сама не понимаю, (от)чего я стала суеверной. (А.П. Керн) 11. На каждой строчке ощущается такая потребность поумнеть, (при)том так дело связано с моим внутренним воспитанием, что я должен ожидать многого для себя. (Н.В. Гоголь) 12.(И)так, я здесь прозябаю, усердно стараясь выполнить свой долг. (А.П. Керн) 13. (И)так, не оставайтесь долго в Псковской губернии. (М.И. Глинка)

Задание 2 Диктант со зрительной подготовкой. • Устно объясните условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. Я действую с бл_горазумием и в то(же) время не изм_няя моим рыцарским чу_ствам. (М.И. Глинка) 2. Она [Софья] покраснела и как н_крепилась, но засмеялась, и он [Райский] то(же). 3. Какое же ты жалкое лекарство выбрал от скуки – переливать из пустого в порожнее: каждый день одно и то(же)! 4. Щёки, так(же), как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета... 5. А характеры игроков, манера каждого, ошибки?.. Н_одно и то(же)! 6. На первом месте Нил Андреевич Тычков, во фраке, со звездой <...>, потом неизменно скромный и вежливый Тит Никоньч, то(же) во фраке... (И.А. Гончаров) 7. То что он [Боря Пастернак] ходит с няней в церковь, то(же) было незаконным и у_звимым. (Е.Б. Пастернак) 8. Барон Дельвиг то(же) купаться в море не решился (в)следстви_мнительности. (А.П. Керн) 9. То(же) слово, да не так бы молвить. (Пословица) 10. В спальне моей то(же) прелес_но... (И.А. Бунин) 11. ...к печали я так(же) легко пр_выкаю, как к насл_жде-нию... (М.Ю. Лермонтов). 12. Оказалось так(же), что служба не пошла ему [Михалевичу] впрок. (И.А. Гончаров) 13. И её [Лизы] бледное лицо заалелось весёлой и стыдливой улыбкой; глаза её то(же) улыбнулись. (И.А. Гончаров) 14. На Страстной, среди предпраздничных хлопот, все то(же) грустили... 15. Дом то(же) помолодел, освободившись от хозяина. 16. Я не мог не помнить в то(же) время нашей всё р_стущей бедности... 17. Как отделить реальное от(того), что даёт книга, театр, кинематограф? 18. Вышел, что(бы) пройтись, и вдруг на минуту всем существом почувств_вал очарование весны. 19. И(так) мы обходили кругом весь сад. (И.А. Бунин) 20. Степан Аркадьич не избирал ни направления, ни взглядов, а эти направления и взгляды сами приходили к нему, точно так(же), как он не выбирал формы шляпы или скюртука, а брал те, которые носят. Если и была причина, почему он [Степан Аркадьич] предпочитал либеральное направление консервативному, какого держались то(же) многие из его круга, то это произошло не от(того), что(б) он находил либеральное направление более разумным, но (по)тому, что оно подходило ближе к его образу жизни. (Л.Н. Толстой)

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ III

Проверяемые умения: 1) читать и понимать текст; 2) видеть и понимать роль различных частей речи в тексте; 3) видеть в речи различные морфологические синонимы, понимать их смысловые и стилистические возможности; 4) орфографические умения по изученным темам.



Прочитайте текст и выполните задания 1 – 12

СУДЬБА

1) Мой отец был режиссёром драматического театра. 2) Мать была в этом театре актрисой. 3) Война не разлучила их. 4) Они расстались значительно позже, когда всё было хорошо...

Я родился в эвакуации, четвёртого октября. Прошло три недели. Мать шла с коляской по бульвару. И тут её остановил незнакомый человек.

Мать говорила, что его лицо было некрасивым и грустным. А главное – совсем простым, как у деревенского мужика. Я думаю, оно было ещё и значительным. Недаром мама помнила его всю жизнь.

Штатский незнакомец казался вполне здоровым.

– Простите, – решительно и смущённо выговорил он, – но я бы хотел ущипнуть этого мальчишку.

Мама возмутилась.

– Новости, – сказала она, – так вы и меня захотите ущипнуть.

– Вряд ли, – успокоил её незнакомец. Затем добавил:

– Хотя ещё минуту назад я бы задумался, прежде чем ответить...

– Идёт война, – заметила мама уже не так резко, – священная война! Настоящие мужчины гибнут на передовой. А некоторые гуляют по бульвару и задают странные вопросы.

– Да, – печально согласился незнакомец, – война идёт. Она идёт в душе каждого из нас. Прощайте.

Затем добавил:

– Вы ранили моё сердце...

* На базовом уровне проводится диктант и урок работы над ошибками (2 ч), на профильном уровне – итоговая работа (тест), диктант и урок работы над ошибками (3 ч).

Прошло тридцать два года. И вот я читаю статью об Андрее Платонове. Оказывается, Платонов жил в Уфе. Правда, очень недолго. Весь октябрь сорок первого года. И ещё – у него там случилась беда. Пропал чемодан со всеми рукописями.

Человек, который хотел ущипнуть меня, был Андреем Платоновым.

Я поведал об этой встрече друзьям. Унылые люди сказали, что это мог быть и не Андрей Платонов. Мало ли загадочных типов шатается по бульварам?..

Какая чепуха! В описанной истории даже я – фигура **несомненная!** Так что же говорить о Платонове?!..

Я часто думаю про вора, который украл чемодан с рукописями. Вор, наверное, обрадовался, завидев чемодан Платонова. Он думал, там лежит фляга спирта, шевиотовый мантиль и большой кусок говядины. То, что затем обнаружилось, было крепче спирта, ценнее шевиотового мантиля и дороже всей говядины нашей планеты. Просто вор этого не знал. Видно, он родился хроническим неудачником. Хотел разбогатеть, а стал владельцем пустого чемодана. Что может быть плачевнее?

Мазурик, должно быть, швырнул рукопись в канаву, где она и сгнила. Рукопись, лежащая в канаве или в ящике стола, неотличима от прошлогодних газет.

Я не думаю, чтобы Андрей Платонов безмерно сожалел об утраченной рукописи. В этих случаях настоящие писатели рассуждают так:

«Даже хорошо, что у меня пропали старые рукописи, ведь они были так несовершенны. Теперь я вынужден переписать рассказы заново, и они станут лучше...»

Было ли всё так на самом деле? Да разве это важно?! Думаю, что обойдётся без нотариуса. Моя душа требует этой встречи. Не зря же я с детства мечтал о литературе. И вот пытаюсь найти слова...

(С.Д. Довлатов)

Задания с выбором ответа.

1 Укажите, какой факт лежит в основе сюжета рассказа.

- 1) Реальная встреча автора с писателем Андреем Платоновым в Уфе в октябре 1941 года.
- 2) Рассказ матери автора о встрече со странным незнакомцем в Уфе 32 года назад.
- 3) Статья в газете о том, что Андрей Платонов жил в Уфе в октябре 1941 года.
- 4) Детские воспоминания Сергея Довлатова.

2 Укажите цитату, которая отражает концептуальный смысл текста.

- 1) «Настоящие мужчины гибнут на передовой»;
- 2) «...война идёт. Она идёт в душе каждого из нас»;
- 3) «Моя душа требует этой встречи. Не зря же я с детства мечтал о литературе»;
- 4) «Рукопись, лежащая в канаве или в ящике стола, неотличима от прошлогодних газет».

3 Определите стиль и тип речи текста.

- 1) стиль художественной литературы; повествование;
- 2) разговорный стиль; рассуждение;
- 3) стиль художественной литературы; рассуждение;
- 4) публицистический стиль; рассуждение с элементами повествования.

4 Укажите, какой части речи нет в предложении № 4 первого абзаца.

- 1) наречие;
- 2) глагол;
- 3) прилагательное;
- 4) местоимение.

5 Укажите, какая характеристика соответствует выделенному слову.

- 1) действительное причастие прошедшего времени в форме ж.р., ед.ч., И. п.;
- 2) качественное прилагательное в начальной форме;
- 3) качественное прилагательное, полное, в форме ж.р., ед.ч., И. п.;
- 4) относительное прилагательное в форме ж.р., ед.ч., И. п.

Задания с кратким ответом.

6 Подберите и запишите возможные контекстуальные синонимы, раскрывающие смысл эпитета «унылые» в предложении: Унылые люди сказали, что это мог быть и не Андрей Платонов.

7 Выпишите слова, имеющие разговорную окраску. Запишите к каждому из них стилистически нейтральный синоним.

8 Составьте из пяти подчёркнутых предложений 1–2 сложных, запишите, расставляя знаки препинания.

- 9 Выпишите по одному предложению, в которых именная часть составного сказуемого выражена наречием в сравнительной форме и именем прилагательным в сравнительной форме. Укажите эти части речи.
- 10 Найдите и выпишите имя существительное, образованное путём перехода прилагательного в существительное.

Задания с развёрнутым ответом.

- 11 Объясните выбор автором в третьем абзаце полных форм имён прилагательных, а не синонимичных им кратких (см. описание портрета незнакомца).
- 12 На основе рассказа «Судьба» напишите сочинение-размышление о Сергее Довлатове как человеке и писателе.



Приложение

Проверь себя

К § 1, занятие 3, задание 3

Под гибкостью чтения понимается умение выбирать и менять по ходу чтения вид чтения в зависимости от стиля и типа текста, а также его коммуникативной задачи.

К § 2, занятия 8–9, задания по выбору – № 3

Автором первого стихотворения является К.С. Аксаков (1856 г.), второго – А.А. Леонтьев (1980-е гг.), третьего – Я.К. Грот (середина XIX в.), четвёртого – А.Х. Востоков (начало XIX в.).

К § 3, занятие 10, задание 3

Думы мои, думы мои,
Горе, думы, с вами!
Что вы встали на бумаге
Хмурыми рядами?
Что вас ветер не развеял
Пылью на просторе?
Что вас ночью, как ребёнка,
Не приспало горе?..

Ведь вас горе на свет на смех породило,
Поливали слёзы... Что ж не затопили?
Не вынесли в море, не размыли в поле?..
Люди не спросили б, что болит в груди,
Почему, за что я проклиная долю,
Почему томлюся... «Ничего, иди!» –
Не сказали б на смех...

(Перевод А. Суркова)

К § 3, занятие 11, задание 9

Перевод из Книги Екклесиаста, часть 3.

- 1 Всеу своё время, и время всякой вещи под небом:
- 2 время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное;
- 3 время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить;
- 4 время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать;

5 время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий;

6 время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать;

7 время раздирать, и время сшивать; время молчать, и время говорить;

8 время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру.

К § 3, занятие 11, задание 9

Перевод из «Слова о полку Игореве»

Начнём же, братья, повесть эту
от старого Владимира до нынешнего Игоря,

который скрепил ум силою своею
и поострил сердце своё мужеством;
наполнившись ратного духа,
навёл свои храбрые полки

на землю Половецкую
за землю Русскую.

К § 3, занятие 12, задание 10

Через «фиту» должны были писаться в старой орфографии многие фамилии, образованные от греческих по происхождению имён, теперь эти фамилии уже на законных основаниях пишутся с буквы «Ф» (старый «ферт»), например: Фёдоров, Фомин, Фадеев, Фокин, Фалалеев, Федотов, Фирсов, Феоктистов, Феофанов. Судя по фрагменту из произведения Лескова, фамилии на «фиту» носили люди простые, неблагородного происхождения.

К § 5, занятие 16, задание 7

I. Ана́лог, ано́ним, ба́лованный, ба́ловать, догма́т, догово́р, знаме́ние, испове́дание, ко́рысть, краси́вее, мышле́ние, обеспе́чение, однове́мennyй, позвони́шь, пломбиро́вать, твóрог, фено́мен, свёкла, экспе́рт, ща-вель, ра́кушка, петля́.

II. На́жил – нажи́ла – нажи́ло – на́жили; по́нял – поня́ла – поня́ло – по́няли; про́лил – проли́ла – проли́ло – про́лили; при́нял – приня́ла – приня́ло – при́няли; ото́звал – отозва́ла – отозва́ло – отозва́ли.

К § 7, занятие 27, задание 6

Я бежал всю дорогу до главного выхода и потом переждал, пока не отдышался. У меня дыхание короткое, по правде говоря. Во-первых, я курю, как паровоз, то есть раньше курил. Тут, в санатории, заставили бросить. И ещё – я за прошлый год вырос на шесть с половиной дюй-

мов. Наверно, от этого я и заболел туберкулёзом и попал сюда на проверку и на это дурацкое лечение. А в общем, я довольно здоровый.

Словом, как только я отдышался, я побежал через дорогу на улицу Уэйна. Дорога вся обледенела до чёрта, и я чуть не грохнулся. Не знаю, зачем я бежал, наверно, просто так. Когда я перебежал через дорогу, мне вдруг показалось, что я исчез. День был какой-то сумасшедший, жуткий холод, ни проблеска солнца, ничего, и казалось, стоит тебе пересечь дорогу, как ты сразу исчезнешь навек.

К § 13, занятие 59, задание 6

«Мужской род (Fichtenbaum, а не Fichte) не случаен, и в своём противоположении женскому роду – Palme – он создаёт образ мужской неудовлетворённой любви к далёкой, а потому недоступной женщине. Лермонтов женским родом «сосны» отнял у образа его любовную устремлённость и превратил сильную мужскую любовь в прекраснодушные мечты. В связи с этим стоят и почти все прочие отступления русского перевода».

(Л.В. Щерба «Сосна» Лермонтова в сравнении с её немецким прототипом». – В кн. «Избранные работы по русскому языку». – М., 1957, с. 97–109).

К § 14, занятие 64, задание 3

1. Ради Бога, не делайте меня участницею ваших поступков, если они не совсем честны. 2. Но, во всяком случае, как бы жизнь ни была горька, я не уступлю даже миллионной доли тех убеждений, которыми я обязан воспитанию. 3. Да, мне все говорят, что я нетерпим, что от этого я много теряю. 4. Ваши слова так умны и убедительны, что могут обойтись и без моего согласия. 5. ... Мне твой разговор не нравится, выражения твои резки и непочтительны. 6. Мне кажется, он так глуп, что ничего не понял. 7. Уж я там ваших наук не знаю, а вижу, что он почти-телен... 8. Я люблю детей, Аким Акимыч, но строга, очень строга. 9. Ваши разговоры вредны для Полины и безнравственны. 10. Знаю только, что она мила необыкновенно. 11. Да, Юсов, я несчастен, вполне несчастен, я одинок. 12. Помните его открытое лицо, его светлые глаза, как умён и как чист был он сам! (А.Н. Островский «Доходное место»)

К § 16, занятие 70, задание 3

Числительными являются слова:

1. а) три, трое; б) полтора, полтора, девятеро.
2. В первом случае речь идёт о времени, во втором – о часах (наручных или др.).
3. Речь идёт о мужской команде.

Содержание

Введение	3
Чему можно научиться по этому учебнику	4
Структура и содержание учебника по уровням	5

Раздел I

Введение в науку о языке

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	6
Занятие 1 (О). Выявление уровня готовности к изучению раздела	7

§ 1. Русский язык как общественное явление

Занятие 2 (О). Русский язык в Российской Федерации	9
Занятие 3 (О). Русский язык в современном мире	12
Занятие 4 (П). Основные функции языка	15
Занятие 5 (П). Язык как особая система знаков. Языки естественные и искусственные	19
Занятие 6 (О). <i>Речевой практикум № 1</i> . Как конспектировать устное сообщение	25
Занятие 7 (О). <i>Речевой практикум № 2</i> . Учимся создавать текст в жанре эссе	29

§ 2. Русистика – наука о языке

Занятия 8–9 (П). Русистика – наука о языке	33
--	----

§ 3. Русский язык среди других языков

Занятие 10 (П). Русский язык в кругу других славянских языков	43
Занятие 11 (П). Основные этапы исторического развития русского языка	49
Занятие 12 (П). Краткая история русской письменности	54
Занятие 13 (П). <i>Речевой практикум № 3</i> . Лингвистический анализ текста	62

§ 4. Понятие о современном русском литературном языке

Занятие 14 (О). Современный русский литературный язык	64
Занятие 15 (П). Современный русский литературный язык и диалекты	68

§ 5. Языковая норма

Занятие 16 (О). Понятие языковой нормы. Виды норм. Орфоэпические нормы	72
Занятие 17 (О). Лексические нормы	76
Занятие 18 (П). Грамматические нормы	79
Занятия 19–20 (П). Орфографические и пунктуационные нормы	84
Занятие 21 (О). <i>Орфографический практикум № 1</i> . Правописание чередующихся гласных в корнях слов	89

§ 6. Система и структура языка

Занятие 22 (О). Понятие о системе и структуре языка	96
---	----

Занятия 23–25 (О). Итоговая проверочная работа (тест) по разделу I	99
--	----

Раздел II

Текст как средство коммуникации

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	102
Занятие 26 (О). Выявление уровня готовности к изучению раздела	103

§ 7. Понятие о тексте. Единицы языка в тексте

Занятие 27 (О). Что такое текст	105
Занятие 28 (П). Основные категории текста	110
Занятия 29–30 (П). Структурные единицы текста	115
Занятие 31 (П). Абзац как единица текста	120

§ 8. Структурные элементы текста

Занятие 32 (О). Тема и основная мысль текста	126
Занятие 33 (П). Текстовые субъекты и предикаты	131

§ 9. Языковые способы и средства организации текста

Занятие 34 (О). Средства связи предложений в тексте	136
Занятие 35 (О). Способы связи предложений в тексте	139
Занятие 36 (П). Речевой практикум № 4. Языковые способы и средства организации текста	143

§ 10. Виды и формы речи

Занятия 37–38 (О). Формы речи	144
Занятия 39–40 (О). Виды речи	149
Занятие 41 (П). Речевой практикум № 5. Как вести беседу	157
Занятия 42–43 (П). Речевой практикум № 6. Как готовиться к публичному выступлению и оценивать его	160

§ 11. Функционально-смысловые типы речи

Занятия 44–45 (О). Функционально-смысловые типы речи	165
--	-----

§ 12. Функциональные стили речи

Занятие 46 (О). Функциональные стили речи	171
Занятие 47 (О). Речевой практикум № 7. Чтение таблиц, графиков, диаграмм	177
Занятие 48 (П). Разговорная речь	179
Занятие 49 (П). Стилль художественной литературы	184
Занятие 50 (П). Официально-деловой стиль	187
Занятие 51 (П). Научный стиль	192
Занятие 52 (П). Публицистический стиль	199
Занятие 53 (О). Речевой практикум № 8. Учимся «говорить литературно»	207
Занятие 54 (П). Речевой практикум № 9. Стилистический анализ текста	208
Занятия 55–57 (О). Итоговая проверочная работа (тест) по разделу II	211

Раздел III Стилистические возможности слов разных частей речи (II)

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	214
Занятие 58 (II). Выявление уровня готовности к изучению раздела	215
§ 13. Имя существительное	217
Занятие 59 (II). Категория рода имён существительных	217
Занятие 60 (II). Категория числа имён существительных	225
Занятие 61 (II). Падежные формы имён существительных	229
Занятие 62 (II). <i>Речевой практикум № 10. Комплексный анализ текста</i>	234
Занятие 63 (О). <i>Орфографический практикум № 2.</i> Буквы <i>о, ё, е</i> после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях слов разных частей речи	236
§ 14. Имя прилагательное	241
Занятие 64 (II). Синонимия полных и кратких форм имён прилагательных	241
Занятие 65 (II). Стилистические возможности форм сравнения имён прилагательных	245
Занятие 66 (II). <i>Речевой практикум № 11. Комплексный анализ текста</i>	249
Занятие 67 (О). <i>Орфографический практикум № 3.</i> Буквы <i>о, ё, е</i> после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях слов разных частей речи	251
§ 15. Местоимение	253
Занятие 68 (II). Смысловые и стилистические возможности личных и определительных местоимений	253
Занятие 69 (О). <i>Орфографический практикум № 4.</i> Правописание частиц, различение частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	257
§ 16. Имя числительное	261
Занятие 70 (II). Склонение и употребление количественных числительных	261
§ 17. Глагол	264
Занятие 71 (II). Синонимия личных форм глагола	264
Занятие 72 (II). Переносное употребление форм времени глагола	269
Занятие 73 (II). Синонимия наклонений глагола	273
Занятие 74 (II). <i>Речевой практикум № 12. Комплексный анализ текста</i>	276
Занятие 75 (О). <i>Орфографический практикум № 5.</i> Правописание гласных в суффиксах глаголов и причастий	279
§ 18. Причастие и деепричастие	283
Занятие 76 (II). Глагольные формы и особенности их функционирования в речи	283
Занятие 77 (II). <i>Речевой практикум № 13. Комплексный анализ текста</i>	287

Занятие 78 (О). Орфографический практикум № 6. Гласные буквы перед суффиксами глаголов, причастий и деепричастий.	
Правописание гласных в суффиксах глаголов и причастий	289
§ 19. Наречие	292
Занятие 79 (П). Выразительные возможности наречия	292
Занятие 80 (О). Орфографический практикум № 7.	
Правописание наречий и наречных выражений	296
§ 20. Служебные части речи	301
Занятие 81 (П). Синонимия предлогов, союзов	301
Занятие 82 (О). Орфографический практикум № 8.	
Правописание предлогов	303
Занятие 83 (О). Орфографический практикум № 9.	
Правописание союзов	306
Занятия 84–85 (П). Итоговая проверочная работа по разделу III	310
Приложение	314

**Бунеев Рустэм Николаевич, Бунеева Екатерина Валерьевна,
Комиссарова Людмила Юрьевна, Курцева Зоя Ивановна, Чиндилова Ольга Васильевна**

Русский язык **10 класс**

Подписано в печать 16.05.12. Формат издания 70х90/16. Гарнитура Школьная.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Объем 20 п. л. Тираж 9000 экз. Заказ № 31753 (ш-гэ).

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс», 109147, Москва, Марксистская ул., д. 5, стр. 1
Почтовый адрес: 111123, Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-34, 672-23-12
<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1